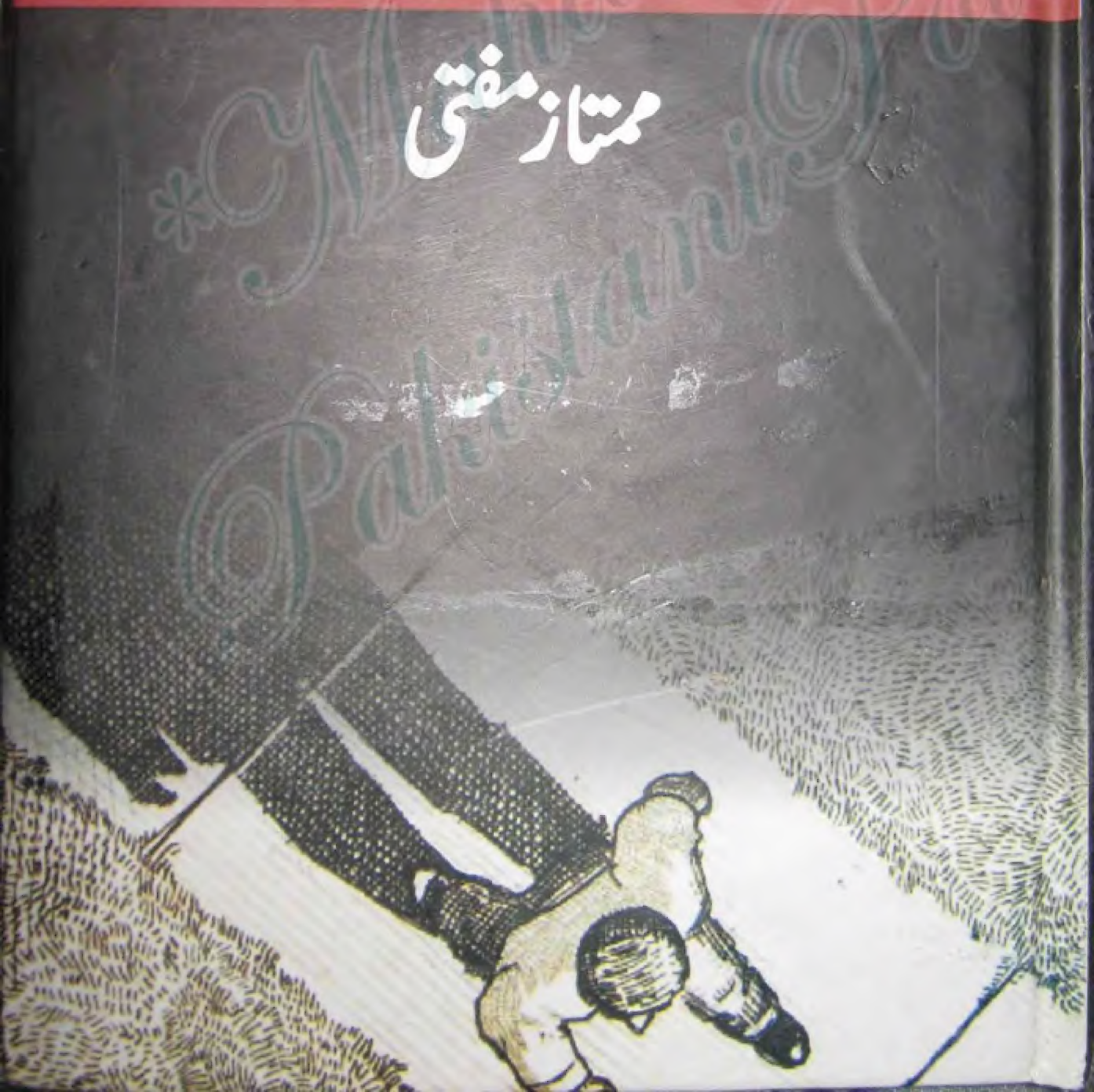


اور اوکھے لوگ

ممتاز مفتی



بانو
شکو

اور

داستان سرائے

کے نام

جہاں میں نے زندگی کے بہترین لمحے جئے

مندرجات

9	☆ پیش لفظ دوسرا ایڈیشن
10	☆ پیش لفظ پہلا ایڈیشن
12	☆ تعارف: پروین عاطف
21	1- انور سدید
27	2- احمد بشیر
61	3- مسعود قریشی
70	4- آذر ذوبی
89	5- مظہر الاسلام
97	6- اشفاق احمد
112	7- ثاقبہ رحیم الدین
118	8- ابن انشاء
131	9- الطاف گوہر
136	10- بانو قدسیہ
153	11- بشری رحمن
157	12- ادا جعفری

- 167 13- عزیز ملک
- 173 14- ذوالفقار تابش
- 184 15- پروین عاطف
- 197 16- پرتو روہیلہ
- 202 17- حسام الدین راشدی
- 209 18- سرفراز اقبال
- 214 19- روشن سبطین
- 219 20- سجاد حیدر
- 231 21- فکر تونسوی
- 250 22- قدرت اللہ شہاب
- 269 23- ممتاز مفتی (خودنوشت)

-☆-

مشکل بات

اصل میں، میں پہلی بات لکھنا چاہ رہا تھا مگر یہ میرے لئے اتنا مشکل کام ہے کہ میں اسے آج سے مشکل بات ہی کا عنوان دیتا ہوں۔ ممتاز مفتی نے اپنی کسی کتاب میں لکھا ہے کہ چوہدری برکت علی اُن کے مربی اور محسن تھے جنہوں نے اپنی ذہانت سے بوجھ لیا تھا کہ ممتاز حسین ہی ممتاز مفتی ہے۔

یہی صلاحیت شاید ممتاز مفتی میں بھی در آئی تھی اور شاید انہوں نے بھی بہت پہلے بوجھ لیا تھا کہ اصل میں اُن کا قاری کون ہوگا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ آج انہیں پڑھنے والا ہر شخص یہی سمجھتا ہے کہ ممتاز مفتی نے میرے لئے ہی کہانی لکھی ہے۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ ایسا صرف اس لئے ہے کہ انہوں نے بڑی عام فہم اور آسان زبان میں وہ کچھ لکھ دیا جو حقیقت میں ہوتا ہے۔ انہوں نے روزمرہ واقعات کو علمی و ادبی رنگ دینے اور مشکل الفاظ کا جامہ پہنانے کی بجائے جو جیسا ہے ویسے ہی بیان کر دیا۔ یہی اُن کی انفرادیت ہے کہ بات سمجھ آتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں آج اگر وہ لاکھوں لوگوں کے دلوں میں اپنی تحریروں کی وجہ سے زندہ ہیں تو اس کی واحد وجہ یہی عام فہم ابلاغ ہے۔ یہی بات میں نے بھی اُن سے سیکھی کہ موثر اور جامہ ابلاغ ہی سب سے اہم ہے۔ بات سمجھ آنی چاہیے۔ عالم اپنی بات کسی جاہل کو نہ سمجھا سکے تو قصور جاہل کا نہیں۔

دوسری اہم بات کہ ممتاز مفتی کی کتابوں کی بے حد مانگ ہونے کی بنا پر اب اُن کی

تمام کتابوں کی اشاعت و تقسیم کا نیا انتظام کرتے ہوئے یہ ذمہ داری الحیصل ناشران، لاہور کو سونپی گئی ہے جو پہلے ہی ان کی مقبول کتابوں "علی پور کا ایلی" اور "الکھنگری" کے پیشکش ہیں۔

مجھے اُمید ہے کہ اب الحیصل ناشران کے تحت شائع ہونے والی کتب نہ صرف طباعت کے لحاظ سے معیاری اور جاذبِ نظر ہوں گی بلکہ قیمت اور ہر جگہ دستیابی کے حوالے سے بھی بہتری ہوگی۔

ملکی ملتی

جولائی ۲۰۰۸ء، اسلام آباد

پیش لفظ

دوسرا ایڈیشن ۱۹۹۰ء

۱۹۸۶ء میں میں نے ”اوکھے لوگ“ آپ کی خدمت میں پیش کی تھی۔ اب ”اور اوکھے لوگ“ پیش کر رہا ہوں۔ اس مجموعے میں بارہ پرانی اور بارہ نئی شخصیتیں شامل ہیں۔ اسی وجہ سے کتاب کا نام بدل دیا گیا ہے۔ نئی شخصیتوں میں چند ایک جھلکیوں کی حیثیت رکھتی ہیں۔ تشنہ سہی لیکن جھلکیاں زیادہ پُر اثر ہوتی ہیں۔ شخصیتوں کے یہ خدو خال وہ ہیں جو میں نے دیکھے، محسوس کیے، یہ میرا سچ ہے۔ حتمی سچ نہیں۔ مجھے شخصیت نگار ہونے کا زعم نہیں ہے۔ میرا علم خام ہے۔ میں صاحب نظر بھی نہیں ہوں لیکن میں نے جو کچھ لکھا ہے اس میں میرا خلوص ضرور شامل ہے۔ ان تمام شخصیتوں کے لیے میرے دل میں بے حد عزت ہے۔ میں نے جان بوجھ کر کسی کی دل آزاری نہیں کی، ہو گئی ہو تو میں معافی کا خواستگار ہوں۔ یہ مضامین مختلف تقاریب و نمائشوں میں پڑھے گئے۔

ممتاز مفتی

☆-

انسانی شخصیت کا حیران کن پہلو اس کی پرکار سادگی ہے۔ یہ شمع ہر رنگ میں نہیں جلتی۔
بظاہر ایک رنگ۔ اس رنگ کے پردے میں ہفت رنگی۔

مجھے انسانی شخصیت کو سمجھنے کا زعم نہیں۔ نہ علم ہے۔ اور نہ وہ خصوصی جس جس کے بغیر
شخصیت کو سمجھنا ممکن نہیں۔ اس لیے یہ مضامین جھلکیاں ہیں۔ دھندلی جھلکیاں۔
اس مجموعے میں زیادہ تر ادیبوں کی شخصیتیں شامل ہیں۔ ادیب کی شخصیت عام
شخصیتوں سے اتنی ہی مختلف ہوتی ہیں جتنا پانی مٹی سے۔ اس میں لہریں اٹھتی ہیں، چھینٹے
اڑتے ہیں، گھسن گھیریاں گھومتی ہیں۔

ادیب میں تین خصوصیات نمایاں ہوتی ہیں جس، شدت اور تضاد۔ اسی وجہ سے میں
نے اس مجموعے کا نام ”ادب اور اوکھے لوگ“ رکھا ہے۔ یہ نام بانو قدسیہ کے بیٹے ”سیری“ نے
مجھے عطا کیا۔

میرا مفروضہ ہے کہ شاید ان مضامین کو پڑھ کر آپ ان کی تحریروں کو بہتر طور پر سمجھ
سکیں۔ یہی اس کتاب کا جواز ہے۔۔۔ یا بہانہ۔

اس مجموعے کے دو حصے ہیں ایک میں وہ شخصیتیں درج ہیں جو میں نے لکھیں،
دوسرے میں وہ جو مجھ پر لکھی گئیں۔ ان میں احمد بشیر، مسعود قریشی اور پروین عاطف شامل
ہیں۔ اس کتاب کے لیے میں نے قد کے لحاظ سے ادیبوں کا چناؤ نہیں کیا صرف ان ادیبوں
پر لکھا جن کے قریب رہنے کا مجھے موقع ملا۔ اسی طرح اس کتاب کی ترتیب میں بھی ناموں کی
تقدیم و تاخیر ان کے ادبی رتبے کے حساب سے نہیں لگائی گئی۔ اس مجموعے کی اشاعت
ذوالفقار تابش کی مرہون منت ہے۔

ممتاز مفتی

مکان ۲۲، گلی ۳۲

سیکٹر ایف، اسلام آباد

پیش لفظ

پہلا ایڈیشن ۱۹۸۷ء

اردو ادب میں شخصیت نگاری کا سہرا احمد طفیل کے سر پر ہے۔ طفیل نے اس صنفِ تحریر کو
باقاعدہ طور پر اپنایا۔

پھر احمد بشیر نے بھی چند ایک تیکھی شوخ اور چونکا دینے والی شخصیتیں لکھیں۔ کاش کہ
احمد بشیر بخجیدگی سے اس صنف کو اپناتا۔۔۔ لیکن اسے صحافت کھا گئی۔

اس کتاب میں میں بھی چند ایک شخصیتیں پیش کر رہا ہوں۔
طفیل کا انداز مجھ سے مختلف ہے۔ وہ جوڑ جوڑ کر گل پیش کرتا ہے۔ میں تو ڈٹو ڈکڑو
دکھاتا ہوں۔

جوڑ جوڑ کر گل دکھانے کی عظمت کو میں مانتا ہوں۔ اس کے علاوہ طفیل کی طنز میں کاٹ
نہیں اور اس کے اشاروں میں راج نرنگی کی زہمت ہے۔

دکھ انسانی شخصیت کا جزو اعظم ہے، ہماری خوشیاں اور عیاشیاں آنسوؤں کی جھیل
میں اگے ہوئے کنول ہیں۔ شخصیت نگار شخصیت پر بات نہیں کر سکتا جب تک اس کے دل
میں شخصیت کے لیے ہمدردی نہ ہو۔

شخصیت کی گہرائی کی بات کریں تو وہ جادوگر کے ڈبے کی مصداق ہے۔ ایک ڈبہ کھولو
تو اندر سے دوسرا ڈبہ نکل آتا ہے۔ دوسرا کھولو تو تیسرا۔ ڈبے میں ڈبہ۔ ڈبے میں ڈبہ۔

تضاد کو دیکھیں تو شخصیت فقیر کی گدڑی ہے۔ پیوند ہی پیوند۔ بخت میں رنگ میں کوالٹی
میں شکل میں ہرگز دوسرے سے مختلف ہے۔

تعارف

بہت دیر پہلے مفتی کے بارے میں قدرت اللہ شہاب کا ایک جملہ پڑھا تھا ”مفتی کی دوستی ایک لاعلاج پھوڑا ہے، اس کی ٹیسوں میں لذت ہے“۔ اس وقت اس جملے کی تشریح مجھ پر پوری طرح واضح نہیں ہوئی تھی۔ اس وقت میں اسے اپنے بھائی کا خطی سا بدشکل دوست سمجھا کرتی تھی۔ ادیبوں سے دیے ہی جان جاتی تھی۔ لگتا تھا لائے سیدھے اکھر بول کر مجھے پتھر کی بنادیں گے یا رو مال کا کبوتر بنا کر اڑادیں گے۔ مفتی کو دیکھ کر میں بڑبڑ کرتی۔ ادھر ادھر بھاگنے لگتی تھی۔ اس کی چیزوں کے آر پار دیکھنے والی ”دیکھنی“ میرے اندر لوہیٹ قسم کا رد عمل پیدا کرتی تھی۔ یہ بہت پہلے کی بات ہے۔ شاید یہ میری ناقابل توجہ عمر کی وجہ تھی یا مفتی اپنے دونوں سرے جلا کر جینے کی سہیلوں میں تھا۔ اس نے میری طرف دوستی کی کوئی ’کانی‘ نہیں ماری تھی۔ کوئی پانسہ نہیں پھینکا تھا کسی قسم کا اکھ مٹکا کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ ہاں اگر میں جانتی کہ مفتی کی دوستی ذیابیطس کی طرح ہمارے خاندان میں نسل در نسل چلنے والی ہے تو اسی وقت گھٹنا پکڑ کر بیٹھ جاتی۔ میرے مرشد! جو رستہ آپ نے کل دکھانا ہے اس پر آج ہی ڈال دیجیے۔

دراصل یہ ساری شرارت میرے ایک ماموں اشفاق حسین کی ہے۔ اسے کلاسیکی موسیقی کا روگ لگا ہے۔ زندگی بھر وہ جہاں بھی رہا سنگیت رس کے دیوانے اس کے ارد گرد اس طرح منڈلاتے رہے جیسے کرشن مہاراج کے ارد گرد گویاں۔

پتہ نہیں کب کی بات ہے۔ گورداسپور میں ماموں کی بیٹھک موسیقی کا دھرم شالہ ہوا کرتی تھی۔ بے سہارا شوقین فن کے دیوانے فن کو سمجھنے والے، اسے سننے والے اپنی اپنی لگن

جھولی میں ڈالے وہاں آتے تھے اور حسب توفیق راگ و دیتا میں سے کچھ لے کر کچھ دے کر چلے جایا کرتے تھے۔ مفتی اُن دنوں پینتالیس روپے ماہوار کا مفلوک الحال مدرس تھا۔ دل شکستہ۔ ادب کی راج نہ کی کہیں ذرافق سے آنکھ مٹکا کر رہی تھی۔ پلیٹو نہیں پکڑایا تھا۔ آنگن میں نہیں اُتری تھی۔ ادبی محفلوں میں ابھی اس کے ذکر پر لوگوں کے کان کھڑے ہونا شروع نہیں ہوئے تھے۔ پھر اچانک کسی طرح وہ ماموں کی بیٹھک میں آ نکلا۔ وہاں اسے موسیقی کی چاٹ لگ گئی۔ راگ داری نے اسے دیوانہ بنا دیا۔ گانا نہایت بے سُر تھا۔ بھگم بھاگ امر تر گیا، طبلے کی جوڑی خریدی۔ کھیس میں باندھی اور ایک نہایت طوفانی رات کو جب کہ ماموں کی بیٹھک کا وقت ختم ہو چکا تھا اس کے دروازے میں آ بیٹھا۔ مجھے طبلہ سکھا دیجیے ورنہ میں برباد ہو جاؤں گا۔ میرا راستہ کھوٹ ہو جائے گا۔ خیر سے ماموں کے ڈیلے باہر آ گئے جی آپ اندر آ جائیے۔ باہر طوفان بڑا تیز ہے اندر آ کر بات کیجیے۔

طبلہ سیکھنے کی بات کا پتہ نہیں کچھ ہوا یا نہیں۔ ماموں نے اندھیری رات میں جس طوفان کو گھر میں گھسایا تھا۔ ابھی تک ہماری نیووں میں گھسا بیٹھا ہے اور اب تو وہ طوفان طوفان بھی نہیں رہا۔ ایک کیفیت بن گئی ہے۔ سانس لینے نہیں دیتی۔ اس کے بیٹے بنا روزمرہ آگے نہیں بڑھتے۔ زندگی کی شو بھانہ نہیں بنتی۔

دراصل تصور مفتی کا بھی نہیں۔ سوائے میرے باپ کے میرے اپنے لوگ بھی کسی ایسے ہی کی تلاش میں رہتے تھے جس کی کوئی تند سیدھی نہ ہو۔ صراطِ مستقیموں کے پاس بیٹھنے سے ہمیں آج بھی اُباکیاں آنے لگتی ہیں۔ دم گھٹنے لگتا ہے، مفتی ملا تو اس کی ہر بات الٹی تھی۔ اہنار مل تھی۔ بے یقینی، بغاوت اور گمراہی سے بھری ہوئی تھی۔ وہ بھری محفل میں خدا کو گا لیاں دیا کرتا تھا۔ مذہب، حساب کتاب تمام ”ازم“ کو ڈراس کے نزدیک سب کچھ انسان کی جلی آزادی کے راستے کے پتھر تھے۔ انسان اشرف المخلوقات تھا۔ کائنات ازل ابد سب انسان کے تابع تھے۔ اسے کسی خدا کی دھونس قبول نہ تھی۔ وہ پیرنٹ اتھارٹی کو ماننے کو تیار نہ تھا۔ سائنس اور نفسیات نے اس کے اندر طوفان برپا کر رکھے تھے۔ ان دنوں اس کا ایک ہی نعرہ تھا۔ پرانا توڑ پھوڑ دو۔ مسمار کر دو۔ سب کچھ نیا بنا دو۔

بعد طویل عرصے تک اسی ایک منہج پر چل چل کر کدو کی باسی بیل کی طرح سڑنا شروع ہو گیا تھا۔ مفتی وقت کے تقاضے سمجھتا تھا اس نے ایسا تذکا لگایا کہ لوگ سو سوں کراٹھے اور وہ نئے کا جھنڈا ہاتھ میں لیے اردو کی بیٹھک میں اپنے لیے رانگا بیڑھا چن کر یوں بیٹھا کہ بڑے بڑے جفا داری بے بس ہو کر رہ گئے۔ پرانا پاتال میں دفن ہو رہا تھا۔ نیا ابھر رہا تھا۔ مفتی مگن تھا۔ شہرت کا چمکا لگ جائے تو اندر آتش بازیاں چھوٹنے لگتی ہیں۔ بے کلی ایک جگہ بیٹھنے نہیں دیتی۔ کائنات مٹھی میں کر لینے کی تڑپ جاگ اٹھتی ہے۔ مفتی کے اندر بھی جب شہرت کی کھکھروں نے بھن بھن شروع کی تو اسے ہندوستان چھوٹا دکھائی دینے لگا۔ نئی نئی انگلوں نے بے قرار کر دیا۔ بمبئی ان دنوں ایڈونچرز اور فارچون سیکرز کی جنت ہوا کرتا تھا۔ مفتی نے احمد بشیر سے کہا میکانا ز گولڈ تو بمبئی میں ہے۔ یہاں میدان چھوٹا ہے۔ وہاں چل کوئی ایسا رسالہ نکالیں جو بمبئی والوں کی آنکھیں خیرہ کر دے۔ فلم اور ادب دونوں میں پلچل مچا دے۔ احمد بشیر کا تو خمیر ہی بارود سے اٹھا تھا۔ اس نے کہا چلو۔

لیکن ہندوستان کے اس ہالی وڈ کی گلیوں میں ابھی وہ حیران پھر رہے تھے۔ قدم جمانے کی صورتیں سوچ رہے تھے کہ ۱۹۴۷ء آ گیا۔ کسی نے ایسا تصور پھونکا کہ انسان غائب ہو گئے، عقیدوں نے کالی کے بارہ ہاتھ لگا لئے۔ ہندو، مسلمان، سکھ۔۔۔ نہ کوئی مفتی رہا، نہ کرشن چندر، مسلمان رہ گئے یا ہندو۔ مفتی ٹھٹھرا گیا۔ مذہب اور سیاست اس کے لیے دونوں ہی کریک تھے۔ اس کی رواں دواں زندگی میں ان کی کبھی کوئی ضرورت محسوس نہ ہوئی تھی۔ جب سڑکوں پر پتھرے چلنے شروع ہوئے تو وہ بالکل ہی بوکھلا گیا۔۔۔ بھی میں نہ ہندو نہ مسلمان، مجھے کیا۔ جب خون کے چھینٹے اور تیز ہوئے تو اس نے کرشن چندر سے کہا دیکھو کرشن مجھے کسی رام، کسی رحیم سے کچھ نہیں لینا دینا۔ یہ کائنات میری ہے میں جہاں کہیں چاہوں رہوں۔ یہ کون ہوتے ہیں حصار کھینچنے والے۔ لیکن کسی نے اس کی ایک نہ سنی۔ لوگ اپنے اپنے خداؤں کے نام پر اپنی اپنی بہو بیٹیوں کے پیٹوں میں پتھرے گھونپنے لگے۔ مفتی سُن ہو گیا۔ بڑ بڑ مکنے لگا۔ میں کون ہوں۔ پھر ایک دن بمبئی میں کسی نے جھنجھوڑا کچھ پتہ ہے تیری ماں اور تیرا بیٹا وہاں بنا لے میں ہندوؤں کے زرخے میں آئے ہوئے ہیں اور تو

پھر اسے احمد بشیر مل گیا۔ میرا بھائی۔ وہ ان دنوں بالکل گرین بوتھ تھا بہترین را میٹر مل۔ ایسا کہ مفتی کے بھی فلوس اڑ گئے۔ وہ ماں باپ خدا اور معاشرے کے خلاف غصہ۔ مشک نائف کی تھیلی کی طرح سسٹم میں لے کر پیدا ہوا تھا۔ رواں رواں آگ سے بھرا تھا۔ اس نے مفتی کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔ یک نہ شد و شد۔ احمد بشیر فرنیٹکسٹین کا مانسٹر بن گیا، پورا گھر طوفان کی زد میں آ گیا۔ درود یوار جگہ سے مل گئے۔ میرے ماں باپ وضعدار تھے۔ کنفرسٹ تھے۔ ماموں، مفتی، احمد بشیر نے ان کی دھجیاں اڑا کر رکھ دیں۔ میرا باپ مفتی کا نام لینے سے پہلے لا حول پڑھا کرتا تھا۔ خاندان کو مفتی سے بچا لینے کی ترکیبیں سوچا کرتا تھا، لیکن مفتی کی آنکھوں میں کامرانی لشکارے مار رہی تھی "پیرنٹ اتھارٹی" قدموں میں رندہ رہی تھی۔ تغیر کے بادل گر جتنا شروع ہو گئے تھے۔ معاشرے میں مفتی کا وجود چیلنج کے سہل کے طور پر ابھر رہا تھا۔

ادب کے میدان میں بھی اس نے اُنہی دنوں دھماکے کرنا شروع کیے تھے۔ لوگ بیچارے تو کب سے توبہ النصوح، منشی پریم چند، راشد الخیری بغلوں میں دابے مزے سے زندگی کاٹ رہے تھے۔ اردو ادب بیٹیوں کے جہیزوں کی زینت تھا۔ باغی کو یہ بات کب پسند تھی۔ اس نے رنگ ریلی رہڑی پر مسالے دار چاٹ لگائی اور چوک میں کھڑے ہو کر ہانکے دینے شروع کر دیئے۔ ادھر دیکھو! میری طرف میں کیا لایا ہوں۔ بالکل انوکھا بالکل نیا۔ آ پا۔ پیاز کے چھلکے، مہندی والا ہاتھ، پُپ، ان کہی راہگیروں کے پینڈے کھوٹے ہو گئے۔ بہو بیٹیاں کھڑکیوں، دروازوں میں لٹک گئیں۔ وہ ہنکھیوں سے دیکھتا۔ ہنس ہنس کر بغل سے تاش کے نئے نئے پتے نکالتا رہا۔

تحلیل نفسی، جذباتی گھٹن، جنسی تلذذ، نارمل، انبارمل، ایسا جو پہلے واقعی نہیں دیکھا تھا۔ پورے ہندوستان کے ادبی حلقوں میں آپودھاپ پڑ گئی۔ کون ہے کہاں سے آیا ہے۔ چمکیلا، جھلمل کرتا۔

بات ساری چالاکی کی تھی۔ ہاتھ کی صفائی کی۔ ان دنوں مغرب میں نفسیات کا جھگڑا زوروں پر تھا۔ یورپ کا سارا ادب اسی ایک رنگ میں لت پٹ تھا۔ اردو افسانہ پریم چند کے

بڑی ہوئی تو ایک روز احمد بشیر بولا مفتی قلندر ہے۔ اسے صرف دینا ہی دینا آتا ہے لینا کچھ بھی نہیں آتا۔ اس کے خرقے پر کوئی جیب نہیں۔ میں نے کہا ہوگا لیکن میں تو خود گل بکاؤلی تھی۔ میرے فیری لینڈ میں ایسے سر پھرے قلندروں سادھوؤں کی کوئی جگہ نہیں تھی۔ میں اس عمر کی ساری سنود ہائش کی طرح پھول توڑتی رہی۔ تیلیوں کے پیچھے بھاگتی رہی۔ جھیلوں کے پانیوں پر اپنا ہی عکس تراش تراش کر خوش ہوتی رہی۔

مفتی اپنے آپ کو چکا تار رہا۔ مینا کاری کرتا رہا۔ لوگ نہ نہ کرتے۔ بے گل بے چین اسے پڑھتے بھی رہے اور تھو تھو بھی کرتے رہے۔ پھر تھو تھو نے عجیب جادو جگا دیئے۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ ملامتیہ فرقے کی طرح تھو تھو اس کے فن، اس کی شخصیت کے لیے ہر شیر یوریا کا کام کرتی ہے۔ بخر حصے بھی سر سبز ہوا ٹھٹھے ہیں۔

جب وہ علی پور کا ایلی کی رنگین گٹھڑی اٹھا کر لایا تو اس کے وجود میں سے ہزار دولت کی لہریں نکل رہی تھیں، ہجوم میں میں بھی گٹھڑی تھی لوگ بے چین تھے۔ بے قرار تھے۔ خالص ریشم ہوگا۔ کوئی بولا، کھواب لگتا ہے۔ دوسرے نے کہا ستارہ کی لان۔ گٹھڑی کھلی تو لوگوں کی آنکھوں کی پتلیاں پھیل گئیں کالج کے رنگین بننے، گندی لیراں، ٹھیکریاں، میٹھی گولیاں، کاٹھ کباڑ، چمکیلے زیور سب ایک ہی جگہ ایک ہی گٹھڑی میں اوپر تلے ڈھیر، دانوروں نے کہا یہ شعبہ باز ہے، پاکھنڈی ہے، مجھے پہلی بار غصہ آیا۔ آخر یہ مفتی کا بچہ مجھے بچہ کیوں سمجھتا ہے۔ برابر کیوں نہیں بٹھاتا۔

پھر فیری لینڈ میں چلتے چلتے میں نے اپنی زندگی کا پنڈورا باکس کھول لیا۔ کوڑیا لے سانپ، زہریلے بچھو، لمبے دانتوں والی چڑیلوں، خونی جڑوں والے عفریتوں نے مجھے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ خوف سے میری چیخیں نکل گئیں۔ میں مفتی کے پاس بھاگی۔ آپ قلندر ہیں، دیالو ہیں، دوستوں کے دوست ہیں کوئی راستہ سمجھائیے۔ اس نے کوئی خاص منطق نہ بتایا۔ نصیحت نہ کی لیکن پہلی بار بیٹھ جا کہہ کر حلقہ لگو شوں میں شامل کر لیا۔

میری ایک عادت ہے کوئی انگلی پکڑائے تو سونڈھا اتار کر لے جاتی ہوں عمر وہی پھر بھی جیسے نہیں دیتی۔ بیٹھے بیٹھے تریلیاں آتی رہتی ہیں۔ مفتی نے پاس کہا بٹھایا۔ میں نے اپنی

یساں تماشا دیکھ رہا ہے۔ غمزوں کی سرزمین پر۔ یہ گٹھڑی مفتی کے لیے کشف کی گٹھڑی تھی۔ اس کی زندگی کا عظیم ترین انقلاب تھا۔ زندگی میں پہلی بار اس کے اندر ایک بھونچال آیا۔ کسی ان جانی طاقت نے اس کا رخ ادھر سے ادھر کر دیا۔ ایک ایسا رخ جسے وہ پہلے نہیں جانتا تھا اس نے گلا پھاڑ کر چیخنا شروع کر دیا۔

میرا نام ممتاز حسین ہے۔ میرا خدا ایک ہے۔ میرے وطن کا نام پاکستان ہے اور وہ پاکستان کی طرف اٹھ بھاگا۔ آوارہ بھینس کو پناہ تک میں ڈال دیں تو وہ کئی دن دیواروں سے ٹکریں مارتی رہتی ہے مفتی بھی ٹکریں مارنے لگا اس نے اپنے آپ کو پہلی بار کسی خاص گروہ کے حوالے سے پہچان تو لیا لیکن اس مسلک پر چلنا نہ آیا۔ آج تک نہیں آیا۔ کبھی صوفیوں کی جھولی میں جا بیٹھتا ہے کبھی مزاروں پر۔ پوچھو تو کہتا ہے میں صوفیوں کا ایرنڈہ بانے ہوں۔ ان کا ٹیلیفون آپریٹر ہوں۔ ادھر کا سوچ ادھر لگتا ہوں۔ ادھر کا ادھر قریبی لوگ کہتے ہیں لوگوں کی آنکھوں میں دھول جھونک رہا ہے۔ کیوں فلاح کرتا ہے، دراصل اس نے پالیا ہے واللہ اعلم۔ میں تو صرف اتنا جانتی ہوں کہ قطب اکثر وہ بنتے ہیں جو پہلے چور ہوں۔

صاحبو! بتانے تو صرف اتنا بیٹھی تھی کہ مفتی کی دوستی کا لذیذ میسوں بھرا پھوڑا میرے بھائی احمد بشیر کے ذریعہ مجھ تک کیسے پہنچا لیکن اس کی شخصیت کے گنجوں میں پھنس گئی۔ شخصیت کے گنجوں میں بھی عجب کشش ہے۔ گیلی رکھیں کہیں پہنچ جاتی ہے۔ قلم اسی کے تابع ہو کر پتہ نہیں کہاں کہاں بٹھکتا لگتا ہے۔ مفتی مسلمان ہو کر پاکستان آ گیا۔ اس کی قلبی کاپیالٹ ہوئی یا نہیں اس کے ادبی رویے بہ لے یا نہیں۔ دل بتیلی پر رکھ کر وہ کس کس گلی میں جا لگا۔ کس کس نے جفا نہیں کی، کس کس نے وفا نہیں کی میں کچھ نہیں بتا سکتی۔ میں کسی کتنی شمار میں نہیں تھی۔ گویوں کے باہر جاتی تھی۔ احمد بشیر کے ہائیکل کے اگلے ڈنڈے پر بیٹھ کر قلم دیکھتے پایا کرتی تھی۔

مفتی کے بارے میں ایک عمر سا قافذ بن پڑا ہوا رہا۔ جیسے چہاڑوں سے اتر کر آ لے اسے کسی دن عمارتی سا دھوکا ہوتا ہے۔

ساری نوٹ پھوٹ اس کے وجود کی نیم چستی پر پھینکنا شروع کر دی۔ وہ مسکرایا۔ بی بی گھبراؤ نہیں ابھی تو دوسرا موڈ ہافارغ پڑا ہے۔ میں نے سوچا واقعی اسے دینا آتا ہے۔

نظر گھما کر دیکھا۔ دارالامان کا سماں تھا، وہ تو اپنے ارد گرد میرے جیسوں کے ڈھیر لگائے بیٹھا تھا۔ میں کوئی مخصوص تو نہیں تھی۔ اس نے تو سبھی کو ایک ہی نے پرسدھا رکھا تھا۔ میں ڈانواں ڈول ہو گئی۔ یہ کیسا ہنر ہے۔ کیسا کرشمہ ہے۔ صبح سے شام، شام سے صبح تک جوم ہے۔ ایک جم غفیر اپنے اپنے ڈکھ، اپنی اپنی بیماریاں جھولیوں میں ڈالے اس کی دہلیزوں پر پڑا ہے۔ گردو دیو میری سنو، مہاراج میری طرف دیکھو! میرا جسم بیمار ہے۔ میرے دل پر گھاؤ ہیں۔ میں اکیلا ہوں ایک شانت سی مسکراہٹ چہرے پر سجائے وہ جھرو کے میں سے درشن دیتا ہے۔ سینے سے لگاتا ہے۔ گھر گھر دوائیاں بانٹتا ہے۔ لوگوں کے گھاؤ سینے کے لیے سویاں دھاگے لیے پھرتا ہے۔ پھر بھی لگتا ہے اپنا آپ کسی کو نہیں دیتا کہیں اور ہی تنگ رہتا ہے۔

میں نے قدسیہ سے پوچھا وہ بولی اور قریب سے دیکھو۔ ہاں سچ تو یہ ہے کہ اب کھٹی میٹھی بولیوں۔ میٹھی پڑیوں اور ”جی آیاں نوں“ کے بہانے وہ دونوں ہاتھوں سے لوٹ رہا ہے خرقے پر جینیں ہی جینیں ہیں۔ صوفیوں نے ابھی تک کوئی مقام دیا ہے یا نہیں۔ یہ ساری راس اسی لگن میں رچی ہے۔ صوفیوں کے قریب ایل۔ ایس۔ ڈی نے اسے دھت کر رکھا ہے ہم منگو پیر جیسوں کی حاجت روائیاں نہ کرے تو اس کا اپنا پیٹڑ اکھونا ہوتا ہے۔

ایک دن میں تنگ آ گئی۔ میں نے جا کر جھجھوڑا۔ انگاروں پر چل چل کر پاؤں راکھ ہو گئے ہیں۔ مجھے ولی نہیں بننا، اپنے پاؤں پر کھڑے ہونا ہے۔ کاغذ قلم ہاتھ میں دے کر بولے جود است و کماؤں گا اسی پر چلنا ہوگا۔ اب مفتی کا ”سنیہا“ سینے سے لگائے ادب کی رو پہلی دنیا کی طرف رواں دواں ہوں۔ نیلے آسمانوں، ٹھنڈے میٹھے پانیوں کے پاس کھڑی ہوں وہ ماطوں والی چھتری ہاتھ میں لیے کافی آنکھ سے دیکھ کر مسکراتا ہے۔ میری ٹانگیں کانپ رہی ہیں۔ اردو ادب کے لشکارے برداشت نہیں ہوتے۔ پتہ نہیں کہیں میٹھنے کی جگہ بھی ملتی ہے یا نہیں۔ اسی اعتماد پہ قلم ہوں کہ دوستوں کے لیے تو اسے کچے گھڑے پر تیرنا پڑے تو گریز

نہیں کرتا۔ مجھ پر تو کئی بار اپنے ”انز سرکل“ کا لیبل لگا چکا ہے۔

جن دنوں میرے ماموں سے دوستی زوروں پر تھی۔ وہ میری ممانی سے بھی ملاتھا۔ اس کا فردا کے چہرے پر کھلے گلاب اور ہونٹوں کی دہکتی لود کچھ کر مفتی سن ہو گیا تھا۔ شہر کنجاہ کی طرح ہمارے شہر امین آباد کے مدوشوں کا ذکر بھی گرتھوں میں ملتا ہے۔ اس نے ممانی کے آگے دامن پھیلا دیا۔ آپ کے شہر میں حسن اتنا سستا ہے۔ میرا گھر اور میرا دل دونوں سونے ہیں۔ اشفاق کی باری کے ناٹے اپنے جیسا کوئی چراغ ہمارے آنگن میں بھی سجا دیجیے۔ درویش دعا دے گا۔

ممانی مسکرائی۔ اس کے خاوند کے شب درد زبردت سے مفتی کا قبضہ تھا اس نے سوچا جان چھڑانے کا اس سے نادر موقع کوئی اور نہ ہوگا۔ پھر مفتی تھا بھی تو ڈنگا چھا۔ ممانی کی معمولی شکل و صورت کی خالہ زاد کسی سہارے کی تلاش میں زندگی کے دن پورے کر رہی تھی۔ صوم و صلوة کی پابند، مٹی کا بے جان باوا۔ ایک پتھہ دو کاج۔ ممانی نے چپکے سے خالہ زاد کا ہاتھ پکڑا اور مفتی کی منتظر سٹیج پر بٹھا دیا۔ مفتی نے گھونگھٹ اٹھایا۔ آف تک نہ کی اور سیزر کی طرح چپکے سے دم توڑ دیا۔ باغی سے انقلابی سے ایسی قربانی کی امید نہ تھی پر یاروں پر قربان ہو کر اپنی ذات میں پھول کھلانے کا بھی اسے پرانا چسکا ہے۔

گھر تو بس گیا پر اندر خالی کا خالی رہا۔ عورت والے خانے میں شعلے اور تیزی سے بھڑک اٹھے۔ اس کے لوہگ کا لشکارا آج بھی اس کا راستہ کھونا کر دیتا ہے۔ اس کی ہر آہٹ پر آج بھی وہ ٹھنک ٹھنک جاتا ہے۔ مانتا نہیں کہتا ہے نفسیات کا طالب علم ہوں۔ عورت کی رگ رگ سے واقف ہوں۔ بھٹی تپنے لگے تو اپنا ساز و سامان اٹھا کر خود بھاگ نکلتا ہوں۔ کسی کے چھل بل میں نہیں آتا۔ میرا مشاہدہ بالکل برعکس ہے۔ ہند سے یا تر آکر کے لوٹے تو ایک ہاتھ پکڑا۔ بے سہارا کمزور سمجھ کر۔ وہ ہاتھ شیرنی کا نکلا۔ اس نے اپنے امیرے میں کھینچ لیا۔ سہارے کی ضرورت تو ہے مہاراج۔ لیکن میں دھرم شالے کے لنگر میں بیٹھنے والوں میں سے نہیں ہوں۔ برقعے میں سے پاؤں کی اڑیاں دکھا کر عاشق کر لینے والی عورت کا وجود راکھ ہو چکا ہے۔ یہاں وہ آپ کا ”پانیڈ پاتھر“ والا پرانا عمل نہیں چلے گا۔ آج کی عورت کے

ساتھ ذیل کرنا کو روکوں، پانڈوؤں کا کید ھ ہے حضور کچھ نیا ہے تو دکھائیے وہ کب چو گئے والا تھا۔ ایسا چیلنج تو اسے برسوں سے نہیں ملا تھا۔ اس نے کپڑوں پر پٹرول چھڑکا اور سب سے اونچی سیزھی سے کود گیا۔ صوفیوں کے بالکے کو لینے کے دینے پڑ گئے۔ اب دونوں ہاتھ چنگی کے پڑوں تلے ہیں۔ کہتا ہے ”ریکوی نیٹ“ ہو رہا ہوں۔

کھول آ نکھ زمین دیکھ فلک دیکھ والی کیفیت ہے۔ نمٹکی پر لگتے ہی یہ جو ایک ”سو و بات“ کی کیفیت تھی مفتی میں ابھر رہی ہے۔ پہلے ایسا کبھی نہیں ہوا تھا۔ یہ آتشنگی پتہ نہیں کیا گل کھلائے گی۔ ہو سکتا ہے وہ مجذوب ہو کر پیازوں میں نکل جائے یا پھر سنگھان کے سامنے ہاتھ باندھے بیٹھے بیٹھے وہ منزل پالے۔ ہلے شاہ۔ شاہ حسین والی۔

رانجھا رانجھا کر دی فی میں آپے رانجھا ہوئی۔ لیکن دونوں صورتوں میں گھانا ہم جیسے منگتے منگو پیر کے بہروپ کا ہے جنہیں اپنی اپنی حاجتیں تھیلیوں پر رکھ کر مفتی جی مفتی جی کرنے کی پرانی عادت ہے لیکن شہاب صاحب ٹھیک فرماتے ہیں مفتی کی دوستی کا لذیذ نمیسوں بھرا چھوڑا کاٹ کر پھینکا بھی تو نہیں جاسکتا۔

۔۔۔

انور سدید

۱۹۸۹ء

سیدھی لکیر

شخصیت کے حوالے سے انور سدید دکھتا ہے کچھ زیادہ ہی دکھتا ہے۔ بولتا ہے۔ کچھ زیادہ ہی بولتا ہے۔ اتنا کچھ کہ لگتا ہے سب کچھ کہہ دینے پر غلا بیٹھا ہے۔ کچھ اندر رہنے نہ دے گا۔

دیکھو تو جیسے قوت ہی قوت لوہا ہی لوہا۔ جڑوں تلے عزم کی گھوری دبائے بیٹھا ہے۔ جرات ایسی جیسے ابھی باز کی سی جھپٹ لگائے گا لیکن انداز ایسا کہ دیکھنے والے کو خطرے کا احساس بھی نہیں ہوتا۔

دیکھنے میں انور سدید بڑی غیر ادبی شخصیت کا مالک ہے۔ عمل ہی عمل مشقت ہی مشقت۔ فنکارانہ شخصیت عمل اور مشقت ان دونوں عیبوں سے پاک ہوتی ہے۔ دیکھنے میں مجاہد لگتا ہے، جرنیل لگتا ہے، محنت کش لگتا ہے، ادیب نہیں۔ چہرے پر نہ فکر ہے نہ تخیل نہ خواب۔ برتاؤ میں ادبی اداسے محروم۔ فکری تقاضے کو رات تھیلی تھرے سے خالی۔ فنکارانہ بناؤ سنگار سے بریگانہ۔

منشا یاد اور میرے درمیان ایک جھگڑا چل رہا ہے۔ سدا بہار قسم کا جھگڑا، میں کہتا ہوں منشا بے شک تو ادیب ہے، لیکن تو ادیب دکھتا کیوں نہیں۔

اس بات پر اسے بہت لہجہ آتا ہے کہتا ہے میں۔۔۔ ادیب نہیں دکھتا؟

میں جواب دیتا ہوں یہی تو میں پوچھ رہا ہوں کہ تو ادیب کیوں نہیں دکھتا۔ وہ اور کچھ بھاتا ہے۔

میں کہتا ہوں بھائی میرے۔ کہ تو ادیب نہیں دکھتا۔ اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔ تو

صرف مجھے ہی غیر ادبی نہیں دیکھتا گمان غالب ہے کہ دوسروں کو بھی ایسا ہی دیکھتا ہے۔ وہ غصہ میں کہتا ہے کیا ضمیر جعفری ادیب دیکھتا ہے، نہیں بالکل نہیں میں جواب دیتا ہوں۔ وہ عظیم مزاحیہ شاعر ہے لیکن دیکھو تو ایسے لگتا ہے جیسے منڈی کا آڑھتی ہو۔

مثلاً یاد اس بات کو سمجھنے سے منکر ہے کہ کچھ ادیب ادیب نہیں دیکھتے۔ کچھ دیکھتے ہیں مثلاً مظہر الاسلام دیکھتا ہے پر تو روہیلہ دیکھتا ہے۔ پھر جمیل جالبی ہے، مسعود قریشی ہے، رشید امجد ہے، منیر شیخ ہے۔ کچھ ادیب دیکھنے میں ادیب نظر نہیں آتے۔ مثلاً ضمیر جعفری ہے، مثلاً یاد ہے، جلیل عالی ہے، انور سدید ہے۔

ادیب عام طور پر اینٹل شخصیت کے حامل ہوتے ہیں۔ اور اینٹل شخصیت کے خواص چھپانے سے چھپتے نہیں۔ یہ میں نہیں کہہ رہا۔ میری کیا حیثیت ہے کہ ایسی حتی بات کہوں۔ یہ بات شخصیت کے مشاہیر کہتے ہیں۔

ہمارے ہاں خاکہ نگاری کو شخصیت نگاری کا مترادف سمجھا جاتا ہے۔ مجھے اس سے اتفاق نہیں۔ خاکہ ایک سرفیشل لفظ ہے اور اس میں تشبیہ کا عنصر موجود ہے۔

شخصیت کے حوالے سے انور سدید بہت دیکھتا ہے۔ ازلی طور پر اس کے سارے اوصاف باہر دھرے ہیں جس طرح حلوائی کی دکان میں ساری مٹھائیاں باہر دھری ہوتی ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ انور سدید نے یہ اوصاف بناوٹ سجاوٹ کے لیے از خود باہر نہیں دھرے۔ اسے باہر دھرے دھرائے ملے ہیں۔

ادیب کی شخصیت میں عمل نہیں ہوتا خواب ہوتے ہیں۔ لوہا نہیں ہوتا لطف ہوتا ہے۔ مشقت نہیں ہوتی آرام طلبی ہوتی ہے، توازن نہیں ہوتا طوائف ہوتی ہے۔

ادیب کی شخصیت میں تضاد ہوتے ہیں۔ وہ گنگا جمنی ہوتی ہے۔ کھٹ منگھی ہوتی ہے۔ ادیب کی شخصیت میں نلکھ میڑھ کا ہونا ضروری ہوتا ہے لیکن انور سدید تو ٹٹے سے لگائی ہوئی سیدھی لکیر ہے۔

صابو میں اس صراطِ مستقیم سے مرعوب ہو سکتا ہوں، میں اس کا احترام کر سکتا ہوں، کرتا ہوں۔ لیکن میں اسے پیار نہیں کر سکتا۔ پیار غفلتوں پر نہیں آتا کیوں پر آتا ہے، بچیوں

پر آتا ہے، مجبور یوں پر، لاچار یوں پر۔

انور سدید تخلیق کار بڑا بد قسمت ہے کہ وہ لٹ پٹ کے عالم سے محروم ہے۔

انور سدید فرد بڑا خوش قسمت ہے کہ وہ لٹ پٹ کی کیفیت سے پاک ہے۔

کئی ایک برس گزرے جب اچانک میرے لیے وہ ایک نام تھا۔ پھر اس کا پوسٹل پتہ دستیاب ہوا تو معلوم ہوا کہ سرگودھے میں ایک کپڑے کی دکان پر پڑا پایا جاتا ہے۔ کچھ دیر کے بعد پتہ چلا کہ وہ تو ایس ڈی او ہے۔ اس پر میرے ذہن کا فیوز اڑ گیا۔ یہ انور سدید کیا شے ہے۔ جو بیک وقت ادیب بھی ہے افسر بھی ہے۔ اسپیشلسٹ بھی ہے اور کپڑے کی دکان سے متعلق بھی ہے۔ لیکن اس کی تحریر میں ندریشم ہے، نہ دواور دو چار ہے، نہ افسر ہے، نہ انجینئر ہے۔

پہلے میں سمجھتا تھا کہ انور سدید ادب میں آغا کے زور پر ابھر رہا ہے۔ لیکن انور سدید کا انداز بیان نکھر تو یہ مفروضہ دم توڑ گیا۔۔۔ ارے یہ شخص تو سہارے کا محتاج نہیں الناس میں تو سہارا دینے کی شکتی موجود ہے۔ پھر مجھے اس کی جسارت پر غصہ آنے لگا۔ یہ شخص آغا کو کیوں سہارے دے رہا ہے۔ آغا تو سہارے کا محتاج نہیں۔ پھر آغا پر غصہ آنے لگا۔ آغا اسے کیوں نہیں ٹوکتا۔ پھر دفعتاً خیال آیا شاید آغا ٹوکنے کی جرأت سے محروم ہو۔ کام کو دیکھو تو آغا سہارے کا محتاج نہیں۔ شخصیت کو دیکھو تو۔۔۔ شاید۔ کیا پتہ۔

اگر شخصیت ساتھ نہ دے تو کام اور صلاحیت کسی کام نہیں آتے۔ میری دوست پروین عاطف خوب لکھتی ہیں۔ اس کا سائل بڑا جاذب ہے۔ گزشتہ آٹھ سال سے میں اسے یقین دلانے کی کوشش کرتا رہا ہوں کہ اس کی تحریر بڑی دل نشین ہے لیکن اسے میری بات پر یقین نہیں آتا۔ وہ اس بات کی محتاج ہے کہ کوئی معقول اور معزز فرد دن میں دو بار اس کی کنڈی کھڑکھڑائے اور بنجیدگی سے کہے بی بی آپ خوب لکھتی ہیں۔

پچھلے سال کی بات ہے کہ شہاب نامے کا جائزہ لیتے ہوئے مشفق خولجہ نے اپنے کالم میں یہ عنوان لگایا تھا کہ قدرت اللہ شہاب بڑی خوبیوں کے مالک تھے صیب صرف دو تھے اشفاق احمد اور ممتاز مفتی۔

اگر مشفق خدیجہ کا شگفتہ انداز اپنایا جائے تو کیا جا سکتا ہے کہ: انور سدید بڑی ملاصحتوں کے مالک ہیں۔ کمزوری صرف ایک ہے۔۔۔ وزیر آغا۔

انور سدید سے پوچھو تو وہ اسے کمزوری نہیں سمجھتا وہ اس وصف پر فخر محسوس کرتا ہے اور چاہتا ہے کہ جھنڈے پر لگا کر اسے لہرائے۔ اپنی ساری زندگی اسے لہرانے میں صرف کر دے پھر بھی آغا کا حق ادا نہ ہو۔

دراصل انور سدید کو شکرگزاری کا عارضہ لاحق ہے۔ میں خود گزشتہ تیس سال سے اسی بیماری کا شکار رہا ہوں۔ اب بھی ہوں۔ شکرگزاری کے جذبے کے تحت میں قدرت اللہ شہاب کو جھنڈے پر چڑھا کر لہراتا رہا ہوں۔ قدرت اللہ نے مجھے بہت سمجھایا میری منتیں کیں۔ جھاڑ چھٹ کی لیکن میں نہ مانا۔ کیسے مانا۔ میں اپنے جذبہ شکرگزاری کی تسکین کرنے پر مجبور تھا۔

صاحبو جتنا نقصان میں نے قدرت اللہ شہاب کی شخصیت کو پہنچایا ہے کسی اور نے نہیں پہنچایا۔ اس احساس کے باوجود میں آج بھی قدرت اللہ شہاب پر ایک کتاب لکھ رہا ہوں۔ اور اللہ سے دعائیں مانگ رہا ہوں کہ یا اللہ مجھے اتنی مہلت دے۔ توفیق دے کہ میں یہ کتاب ختم کر سکوں۔ انسانی شخصیت کی بھول بھلیوں کو کس نے جانا ہے کس نے سمجھا ہے۔

انور سدید کی زندگی سیدھی صاف و پاکیزہ اور سپاٹ قسم کی ہے۔ عزت، احترام، فرماں برداری، دیانت، محنت، مشقت کے سوا کچھ بھی نہیں اتنی ہموار کہ نہ مد نہ جز نہ اوج نہ نیچان نہ لغزش نہ درہ مان اس کے والد صاحب دکاندار ہونے کے باوجود سچے مسلمان تھے۔ اسی وجہ سے شہر کے لوگ ان کی عزت کرتے تھے۔ ان پر اعتماد کرتے تھے۔ انہیں ثالث مقرر کیا کرتے تھے۔ بہت سے بھائی، بہن ہونے کے باوجود انور سدید کو بچپن میں ماں باپ کی بھرپور محبت حاصل تھی۔

بچپن میں انور سدید میں صرف ایک عیب تھا۔ اسے مطالعہ کا شوق تھا۔ ان دنوں ایک آٹھ سو روپیہ کا رواج ہوتا تھا۔ پڑھنے کے لیے کتابیں ایک آن فی یوم کرایے پر مل جاتی تھیں۔ گمان غالب ہے کہ انور سدید کی تمام پاکٹ نمئی ایک آن لائبریری کی جیسٹ چٹہ

جاتی تھی۔ مانا کہ ان کا گھرانا کھاتا پیتا گھرانا تھا لیکن بھائی بہن تعداد میں کچھ زیادہ ہی تھے اور والد صاحب دکاندار ہونے کے باوجود دیانت دار مسلمان تھے۔ اس لیے گمان غالب ہے کہ گھرانا بس کھاتا پیتا ہی تھا۔

مطالعہ کے شوق نے انور سدید کو بچپن کی بہت سی نعمتوں سے محروم کر دیا۔ کھیل کود، دوستی یاری، گٹھ جوڑ ملائی جھگڑے۔

سکول میں ہر جماعت میں پوزیشن حاصل کرتا تھا۔ اس لیے سکول سے بھاگنے کی عسرت سے محروم رہا۔

میٹرک پاس کرنے کے بعد بول اور سیر کی ٹریڈنگ حاصل کی۔

گمان غالب ہے کہ اس نے اپنی خوشی سے ٹریڈنگ حاصل نہیں کی۔ سوچا ہوگا کہ جلد از جلد اپنے پاؤں پر کھڑا ہو جاؤں۔ والدین پر بوجھ نہ رہوں۔ ورنہ جسے مطالعے کی لت پڑی ہو، امتحانوں میں پوزیشن حاصل کرنے کا نشہ لگا ہو وہ کالج کو کب چھوڑتا ہے۔

ادور سیر بننے کے بعد انور سدید نے پرائیویٹ طور پر منشی کیا، عالم کیا، فاضل کیا، پتہ نہیں کیا کیا کیا اور یوں براستہ بلخند اگر بجوایٹ ہو گیا۔

اس دوران میں شادی ہو گئی۔ محترمہ عزیزہ تھی۔ شادی اور خجند تھی۔ دہن تالاب میں یوں آ کر گری جیسے پھول پتی ہو۔ پتھر ہوتی تو چھینے اڑتے، مدد جزر ہوتا، زیر و بم ہوتا، محترمانہ تو ازلی طور پر پھل پتی ہونے کے باوجود از دو اب تالاب میں پتھر بن کر گر جاتی ہیں۔ چھینے اڑتے ہیں۔ اندازہ ہے کہ محترمہ بھی صراط مستقیم تھی۔ ٹھنڈی میٹھی محبت کی طالب تھی۔ کوئی ہاٹ اینڈ سو گنگ ہوئی تو ہاتھ جلتے ہونٹ جلتے۔ آنکھیں جلتیں اور کچھ نہیں تو کتابیں ہی طاق پر رکھوا دیتی۔ لیکن کتابیں جوں کی توں سرہانے تلے پڑی رہیں۔ حیرت ہے یہ کیسی محترمہ تھی۔ انور سدید ایم اے ہوا، بی ایچ ڈی ہوا، ڈاکٹر بن گیا۔

انور سدید کا حکمہ ایسا تھا جہاں رشوت کی ایشلیں دھرے بغیر قدم اٹھانا ممکن نہ تھا۔ حیرت ہے کہ یہ دیانت کا متوال، اس دلدل کو کیسے پاٹ گیا۔

انور سدید میں ایک بہت بڑی خوبی ہے۔ طبعاً وہ ریفارمر نہیں ہے۔ اس کا مطالبہ یہ

نہیں کہ نہ رشوت لوں گا نہ لینے دوں گا، اس کے برعکس اس کا رویہ یہ ہے کہ میں رشوت نہیں لوں گا دوسرے لیتے ہیں، تو بسم اللہ پڑے لیں۔ اسی وجہ سے وہ اس دلدل کو پاٹ گیا۔
انور سدید کی شخصیت میں ”نہیں“ کا کلف نہیں لگا۔ اس کی سوئی ”نہیں“ پر نہیں اگتی۔
اگر آغا پر نہ انکی ہوتی تو شاید ”نہیں“ پر انک جاتی۔ واقعی انور سدید کو آغا کا شکر گزار ہونا چاہیے۔

میرا ایک دوست ہے محمد عمر اس کا ایمان ہے کہ اگر چیخ چلا کر بات کرنے سے گزارہ ہو سکتا ہے تو پھر مدھم آواز میں بات کرنے کی تکلیف کیوں کی جائے۔
ایسے ہی انور سدید سمجھتا ہے کہ اگر کڑی مشقت سے زندگی بسر کی جاسکتی ہے تو ہلکی پھلکی محنت کے جنجھٹ میں کیوں پڑوں۔ نتیجہ یہ ہے کہ کوئی ادبی ایڈیشن۔ جریدہ اردو کا ہوا انگریزی کا۔ کھول کر دیکھو تو انور سدید کا مضمون موجود ہوگا۔
حیرت کی بات ہے کہ انور سدید صبح چار بجے سے دفتر جانے کے وقت کے دوران میں لکھتا ہے۔ لکھتا بھور سے ہے لیکن تحریر میں کڑی دھوپ ہوتی ہے۔
تحقیق اور تنقید کی عظمت سے مجھے انکار نہیں۔ لیکن کنارے پر بیٹھ کر زندگی کے تلاطم کے متعلق عقل کی باتیں کرنا۔ اصولوں کے چھٹکنے چھٹکانا۔ تازہ سبب کے ہوتے ہوئے سبب کا مرہ کھانا۔ خود کو برتر سمجھنا اپنی سوجھ بوجھ پر اترانا۔ لیکن انور سدید کی تحریر خود ستائی سے پاک ہے۔ اور اگر سوئی نہ اٹکے تو کیا بات ہے۔
-☆-

احمد بشیر
۱۹۸۰ء

غندہ

احمد بشیر کی کہانی تشیب و فراز کی کہانی ہے۔ ۱۹۶۳ء میں احمد بشیر کا انتقال ہو گیا۔ سات سال اس کی لاش بے گور و کن پڑی رہی۔ سات سال اس کی بیوی اور بچے لاش کے سر ہانے بیٹھ کر روتے رہے۔ پھر دفعتاً احمد بشیر نے آنکھیں کھول دیں۔ ”تم مجھے دفناتے کیوں نہیں۔“ وہ چلا یا۔

آج احمد بشیر کا اوڑھنا بچھونا سوشل ازم ہے۔ وہ روزنامہ ”مساوات“ میں ایک کونے میں بیٹھا سوشل ازم پر دھڑا دھڑا دار بے لکھ رہا ہے۔ اس کے مردہ جسم میں پھر سے جان پڑ رہی ہے۔ اس کی نہیں پھر سے ہری ہو رہی ہیں۔ اس کا جسم جو نیلا ہو چکا تھا۔ پھر سے رنگ بدل رہا ہے۔ اس کے ذہن میں پھر ابال آ رہا ہے۔ فتنہ پھر سے بیدار ہو رہا ہے۔

یہ حادثہ کیسے ہوا۔ مردہ پھر سے کیسے جی اٹھا۔ کس سحانے پھونک ماری۔ اس بارے میں کوئی نہیں جانتا۔ شاید احمد بشیر خود جانتا ہو۔ لیکن جاننے سے فائدہ جب وہ اسے مانتا ہی نہیں۔ جاننے کا شعور تو جیسی ہوتا ہے جب آپ بات کو مانیں۔ سچے دل سے مانیں۔

احمد بشیر ان چند لوگوں میں سے ہے جو ارسطو کی پھیلائی ہوئی خوش فہمی کا شکار ہیں جو سمجھتے ہیں کہ انسان ریشٹل انیمل ہے۔ احمد بشیر ذہنیت کے لحاظ سے پکا دانشور ہے لہذا وہ عقل و ادراک کا قائل ہے اور جو حقیقت فہم میں نہ آئے اسے یوں رد کر دیتا ہے جیسے وہ حقیقت نہیں بلکہ مفروضہ ہو۔

احمد بشیر کا پھر سے جی الٹنا ایک معجزہ ہے خصوصاً اس لیے کہ اس نے خود فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ جینا نہیں چاہتا۔ اس میں جدوجہد کی ہمت نہ رہی تھی اور مرنے کی جرأت نہ تھی۔

ہر قسمی کے اس چکر سے نکلنے کے لیے پھر وہ خوشاب کے ایڈووکیٹ کے پاس گئیں
گئیں۔ اس لیے نہیں کہ اسے روحانی امداد پر یقین تھا بلکہ صرف اس لیے کہ اس نے اپنے
دوست کے اصرار کو رد کرنا مناسب نہ سمجھا۔

خوشاب کے ایڈووکیٹ بڑے عابد تھے اور خلاف از معمول بات کہہ دینے کے عادی
تھے۔ انہوں نے کہا ”میں تمہاری امداد نہیں کر سکتا چونکہ میں اس سیکشن سے متعلق نہیں ہوں
البتہ میں تمہیں ایک بزرگ کا پتہ دے سکتا ہوں جو شاید امداد کا بیڑا اٹھالیں۔ لاہور کے فلاں
مضاف میں فلاں مقام پر ایک دیران مسجد ہے۔ ہر جمعرات کو مغرب کے وقت وہ بزرگ
آتے ہیں دیا جلاتے ہیں اور پھر نماز پڑھ کر چلے جاتے ہیں۔ جب وہ دیا جلا رہے ہوں تو
انہیں پکڑ لینا اور عرض حال کرنا۔ وہ لاکھ ٹالیں ملنا نہیں جب تک مدد کرنے کا وعدہ نہ کریں۔
اور ہاں انہیں یہ پتہ نہ چلے کہ میں نے تمہیں بھیجا ہے ورنہ میرا کورٹ مارشل ہو جائے گا۔

جمعرات کی شام کو احمد بشیر اس دیران مسجد میں انتظار کرتا رہا۔ آخر کار ایک بوڑھا
مزدور داخل ہوا۔ جب وہ دیا جلانے لگا تو احمد بشیر نے لپک کر اس کا دامن پکڑ لیا اور عرض
حال کیا۔ بوڑھا مزدور بہت شپٹایا۔ کہنے لگا۔ میاں جی کسی نے تم سے مذاق کیا ہے۔ میں تو
مزدور ہوں چار پائیاں بچتا ہوں مجھے ان باتوں سے کیا واسطہ؟ بوڑھے نے خنکیں کیں لیکن
احمد بشیر اپنی بات پر اڑا رہا۔ آخر بڑھے نے ہیتر ابد لا بولا تو چاہتا کیا ہے؟ احمد بشیر نے کہا
بابا یا تو میری لاش کو دفن دیا جائے اور یا زندگی عطا ہو۔ بڑھا بولا یہ کام ہمارے دائرہ کار میں
نہیں آتا۔ تو پورے والا چلا جا۔ وہاں موچی محلے میں لکڑیوں کا ٹال ہے۔ اس کے مقابل
آغا کا مکان ہے۔ شاید تیرا کام آغا کے ہاتھوں ہو جائے۔ اسے مل کر مدد بیان کرنا۔ کہنا ہم
نے بھیجا ہے۔ جاتے ہوئے بڑھے نے زریب کہا اسے تو ہم سمجھ لیں گے جس نے تمہیں
ہمارا پتہ دیا۔

پورے والا جا کر احمد بشیر نے موچی محلے کا پتہ لگایا، پھر ٹال کے سامنے کے گھر کی
کھڑکی کی ٹنگھٹالی سے اندر سے کوئی عورت ہوئی۔ آغا میدان میں گئے ہیں۔ پوچھتے پوچھتے احمد
بشیر میدان میں لگا ہوا۔ وہاں ٹال کا ٹنگھٹا ہوا تھا۔ پتہ چا کر آغا ٹنگھٹاں کھیل رہا ہے۔ کھجکے کے

انعام پر جب احمد بشیر نے آغا کو دیکھا تو وہ حیران رہ گیا۔ اور بڑھ عمر کا یہ پیادہ ان لمفاٹ ہار
بھلا میرے لیے کیا کرے گا۔ اس نے سوچا۔

آغا سے عرض حال کیا تو وہ قہقہہ مار کر ہنسا۔ بولا اگر فٹ بال کے متعلق کوئی کام ہوتا تو
بات بھی تھی۔ دعا سے میرا کیا لینا دینا۔ احمد بشیر نے کہا میں خود نہیں آیا مجھے بھیجا گیا ہے۔ آغا
نے قہقہہ لگا بولا کسی نے تم سے مذاق کیا ہے۔ احمد بشیر واپس لاہور آ گیا۔

چند ایک دنوں کے بعد اتفاقاً سر راجے ایڈووکیٹ صاحب سے ملاقات ہو گئی۔ جس
کے پوچھنے لگے احمد بشیر صاحب آپ بتائیں کہ آپ کا کیا بنا۔ اپنی تو جواب طلبی ہو گئی۔ احمد
بشیر نے سارا قصہ بیان کیا۔ اس پر ایڈووکیٹ صاحب بہت ہنسے بولے مسجد والے بزرگ
ملے تھے۔ انہوں نے بہت ڈانٹا خبردار جو پھر کبھی کسی کو ہمارا پتہ دیا تو۔ پھر فرمایا اگر وہ مسائل
ملے تو اسے کہہ دینا تیرا کام ہو گیا ہے۔

اس کے کچھ عرصے کے بعد حمید جہلمی نے زبردستی احمد بشیر کا ہاتھ پکڑا اور اسے امروز
کے دفتر میں لے گیا۔ حیرت کی بات یہ نہیں کہ حمید جہلمی احمد بشیر کو لے گیا بلکہ یہ تھی کہ احمد بشیر
جہلمی کے ساتھ چلا گیا۔ چونکہ احمد بشیر نے غیر فلمی کام کرنے کی قسم کھا رکھی تھی۔ احمد بشیر کی
ضد نوٹ گئی لیکن کیسے۔ کیوں۔ یہ بات آج تک میری سمجھ میں نہیں آئی۔

ہاں۔۔۔ احمد بشیر اب چلتا پھرتا ہے، کھاتا پیتا ہے لیکن ابھی تک اس کی شخصیت کو یا
خواب آلودہ ہے۔ اس کی احمد بشریت پورے طور پر پیدا نہیں ہوئی۔ یقین سے نہیں کہا جا
سکتا کہ اس کی شخصیت پھر سے بحال ہوگی یا نہتہ نیم خوابی کے عالم میں رہے گی۔

گزشتہ تین سال میں میں نے احمد بشیر کی مالا کے بہت سے منگے دیکھے ہیں، گول،
چوکور ہفت پہلو منگے۔ ان منگوں میں کوئی چمید نہیں کہ کر پر و کر شخصیت کی مالا بن سکیں۔ جب
بھی مجھے گماں ہوتا ہے کہ میں احمد بشیر کو سمجھ گیا ہوں تو دفعتاً ایک نیا نو پلا منگا ابھر کر ساری مالا
کو اپنی لپیٹ میں لے لیتا ہے۔

شاید انسانی شخصیت مثلاً مار باغ کی صداق ہوتی ہے جس میں مختلف سطحوں پر کئی
ایک تختے ہوتے ہیں۔ ایک میں کئے ہوئے پھولوں کے قطفے، ایک میں سنگ مرمر کی بارہ

دوبی اور فوارے۔ ایک میں جھاز جھکا جنگل۔ اگر بات یہیں پر ختم ہو جاتی تو انسانی شخصیت میں اسرار کا پہلا اس قدر پریشان کن نہ ہوتا۔

شخصیت کے ان تختوں کے ارد گرد چاروں طرف نگاہ سے پوشیدہ کمین گاہیں بنی ہوئی ہیں جن میں عجیب و غریب اوصاف اور رجحانات دیکھے جیسے ہیں ایک ساعت میں ایک عنقریب اپنی کمین گاہ سے نکلتا ہے اور ساری شخصیت پر حملہ کر دیتا ہے۔ دوسرے لمحے میں دوسرا رجحان ابھرتا ہے اور ساری شخصیت پر یوں مسلط و محیط ہو جاتا ہے جیسے وہ جزو نہیں بلکہ کل ہو۔

خیر و شر کے لحاظ سے احمد بشیر کیکر کے درخت کی چھاؤں کے مصداق ہے۔ خیر کی گھنی چھاؤں میں یہاں وہاں کئی ایک مقامات پر شر کی کرنیں جگنوؤں کی طرح چمکتی ہیں۔ اس روز کیرو نے احمد بشیر کی شخصیت کے ایک ایسے ہی جگنو کی نشاندہی کی تھی۔ یہ ۱۹۵۸ء کی بات ہے۔

احمد بشیر محترمہ عطیہ سے دور ہاتھ پھیلائے بیٹھا تھا اور عطیہ موجود کیرو کے توسط سے احمد بشیر کی شخصیت کا جائزہ لے رہی تھی۔

ایک روز برسمیل تذکرہ "سیر" کی بات چل نکلی یعنی ان لوگوں کی بات جنہیں خواہ مخواہ کوشش کے بغیر خواہش کیے بغیر پر اسرار طور پر مستقبل کی جھلکیاں نظر آتی رہتی ہیں۔۔۔ قدرت نے کہا تم عطیہ کو نہیں جانتے۔۔۔ ایک تو وہ پیدائشی "سیر" ہے۔ اس کے علاوہ ایک پڑھی لکھی پاکیزہ اور عابدہ خاتون ہے۔ اس زمانے میں عابدہ ہونے کے باوجود عطیہ پر کوئی پابندی عائد تھی لہذا حاجت مندوں کا تانا بانا لگا رہتا تھا۔

جب ہم عطیہ کے ہاں پہنچے تو ملاقاتی کمرے میں بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ عطیہ باری باری پوچھ رہی تھی۔ آپ کیسے تشریف لائے۔

احمد بشیر کی باری آئی تو وہ بولا۔ میں اپنا ہاتھ دکھانا چاہتا ہوں۔ میں تو اس فن سے واقف نہیں عطیہ نے معذرت کی۔۔۔ تو کیرو سے دکھا دیجیے۔ یہ احمد بشیر نے کہا۔

سید مسکرائی۔ اچھا تو ہاتھ کھول کر میز پر رکھ دیجیے۔

عطیہ نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کی گردن ڈھلک گئی۔ وہ ٹرانس میں تھی پھر ایک بیگانہ سی آواز آئی۔ یو آر کلیور۔ ویری کلیور۔ ویری ویری کلیور۔ مجھے پر خاموشی طاری تھی احمد بشیر کی آنکھوں میں لڈ و پھوٹ رہے تھے جیسے ویری کلیور ہونا بہت بڑا اعزاز ہو۔

میں تعجب سے احمد بشیر کی طرف دیکھ رہا تھا پندرہ سال کی رفاقت میں مجھے کبھی شبہ نہیں پڑا تھا کہ وہ چالاک بھی ہے۔ بیشک دلیر ہے۔ مخلص ہے اور دوسروں پر اثر ڈالنے کے لیے باتوں کے بھڑکیلے بنوں کو نکرانے کا عادی ہے۔ کیا کیرو مذاق کر رہا ہے۔

میری نگاہوں تلے ۱۹۳۶ء کی وہ ہنگامہ خیر شام آگئی۔

اس شام احمد بشیر اور میں لاہور میں مال روڈ پر گھوم رہے تھے کہ مولانا صلاح الدین مل گئے۔ ہم دونوں مولانا کی پیشی رسم زدہ اور نستعلیق باتوں میں کھو گئے۔

دفعتاً ایک شور بلند ہوا۔ نعرے گوئے اور سکھوں کا ایک جلوس موڑ کاٹ کر مال روڈ پر آ نکلا۔ وہ چلا رہے تھے تلواریں لہرا رہے تھے۔ پیچھے عورتیں سیا پا کر رہی تھیں۔ اس جلوس سے تشدد کے بھبھاکے اٹھ رہے تھے جو سارے لاہور کو اپنی لپیٹ میں لیے جا رہے تھے۔ یہ قیام پاکستان کے خلاف لاہور میں پہلا منظم مظاہرہ تھا۔

صورت حال اچھی نہیں دکھتی، مولانا بولے۔ مجھے چلنا چاہیے میرا مکان ہندو محلے کے مرکز میں واقع ہے۔

سیدھے گھر جائیے، احمد بشیر بولا، دھواں اٹھ رہا ہے شعلے بھڑکیں گے۔ مولانا کے جانے کے بعد احمد بشیر کہنے لگا، چلو یا رنگے ہاتھوں ہمشیرہ کو کرشن نگر سے نکال لائیں۔

ان دنوں میری ہمشیرہ کرشن نگر میں رہتی تھی اس کے میاں باہر دروازے پر تھے۔ گھر میں چار جوان لڑکیاں تھیں۔

میرا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ احمد بشیر ایمن گنگنامر ہاتھ۔ جیسے میلے پر جا رہا ہو۔۔۔

احمد بشیر اذنی طور پر اڈو نچر کا دیوانہ تھا۔ ساتھ ہی وہ بہت بڑا تماشا بین ہے۔

جب ہم کرشن نگر میں داخل ہوئے تو بازار میں ہندوؤں کا ایک جھوم تھا۔ درمیان میں مسلمان تانگے والے کی لاش پڑی تھی جس سے تازہ خون ریں رہا تھا۔ ایک ہندو بڑھیا چلا

رہی تھی وہ ہجوم سے مخاطب تھی۔ غنڈہ جہیں شرم نہیں آتی۔ تم نے اسے مار دیا۔ اس نے شیش پر مجھ سے کہا تھا۔ ماں جی میں نے کے جاؤں گا تجھے کرشن نگر میں۔ میں حیران رہی ہوں۔ ماں جی تو ذرا کیوں ہے۔۔۔ اور ظالمو تم نے اس کے پیٹ میں پتھر اچھونک دیا۔
 ہمشیرہ اور اس کی بیٹیوں نے قنات برقعے پہن لیے۔ برقعے نہ پہنوں بہن میں نے غصے میں کہا یہ وقت برقعہ پہننے کا نہیں۔

میں برقعے بغیر باہر نہیں نکلوں گی وہ بولی۔

پہننے رکھو احمد بشیر بولا۔ موڑ مڑ کر پچھواڑے کی سڑک پر ہو لینا۔ میرا فکر نہ کرنا میں تم سے آملوں گا۔ اب میرے پیچھے پیچھے چلے آؤ۔ ان غنڈوں کی ایسی کی تہی جب ہم گلی سے بازار میں پہنچے تو برقعہ پوش عورتوں کو دیکھ کر ہجوم کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ پہلے تو وہ حیران رہ گئے۔ پھر آپس میں سرگوشیاں کرنے لگے۔ پھر ان کے سرغنہ نے اشارہ کیا اور وہ ہماری طرف بڑھے۔ عین اس وقت ہجوم کے پیچھے سے احمد بشیر کا نعرہ گونجا۔ اللہ ہوا کبر۔ یا علی ہند۔

کرشن نگر میں اللہ ہوا کبر کا نعرہ۔۔۔ ہجوم ہمیں چھوڑ کر اس طرف متوجہ ہو گیا۔

ہم بھاگ کر پچھواڑے کی سڑک پر ہو لیے وہاں ایک مسلمان تانگے والا ہمیں دیکھ کر رُک گیا۔ آ جاؤ آ جاؤ وہ چلا یا۔ چل موتی اس نے گھوڑے کو چھانٹا مارا۔ اللہ نے چاہا تو آج کرشن نگر سے نکل جائیں گے۔ نہیں تو جو اللہ کی مرضی۔

عین اس وقت احمد بشیر ایک گلی سے بھاگتا ہوا نکلا، رُک جاؤ وہ بولا، اس کی آنکھوں میں پلجڑیاں چل رہی تھیں۔ کرشن نگر سے باہر نکلے تو احمد بشیر نے تانگہ رکوا دیا۔ مجھے ایک کام ہے۔ وہ بولا تم چلو، کیسا کام؟ میں نے پوچھا۔

عظمت شاہ عالمی میں رہتا ہے۔ وہ ہندوؤں کا گڑھ ہے۔ مجھے اس کی خبر لینی چاہیے۔

عظمت کی خبر؟

احمد بشیر کا قریبی رشتہ دار عظمت۔۔۔ جسے احمد بشیر پلپلا کیز سمجھتا تھا۔ عظمت جو احمد

بشیر کی نگاہ میں ایک گھٹیا آدمی تھا۔ وہ عظمت جسے ملنے سے بچنے کے لیے احمد بشیر دو میل کا چکر کاٹنے میں خوشی محسوس کرتا تھا۔۔۔ وہ عظمت؟
 عطیہ آنکھیں موندے سر لٹکائے بیٹھی تھی۔

کیرو فر فر انگریزی بول رہا تھا۔

محفل پر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔

نہیں نہیں احمد بشیر کلیور نہیں۔ میری نگاہ احمد بشیر پر جا پڑی۔ ہوں۔ ہوں اس کی آنکھوں میں فاختانہ مسکراہٹ تھی۔ تم اتنا بھی نہیں سمجھ سکتے کہ جو اپنی کلیورنس کا راز فاش کر دے وہ کلیور نہیں ہوتا۔

کشور میری عزیزہ تھی۔ اس کی عمر ۲۳ سال تھی۔ وہ میرے پاس بیٹھ کر روتی رہی اس کے والدین اس کی شادی نہیں کر رہے تھے۔

اس سلسلے میں جب میں اس کے والدین سے ملا تو انھوں نے پینٹر ابدل لیا۔ ہم کشور کی شادی کرنے کے لیے بالکل تیار ہیں بلکہ تم یہ کار خیر خود انجام دے دو۔ ہم تمہارے ساتھ ہیں۔ جب میں چلا آیا تو انھوں نے کشور کو پٹیا کہ اس نے بات باہر کیوں نکالی۔ اگلے روز وہ پھر میرے پاس بیٹھی رو رہی تھی۔ روؤ نہیں۔ میں تمہاری شادی کر دیتا ہوں۔ میں نے اس سے وعدہ کر لیا۔

پتہ نہیں اس کے والدین کو کیسے پتہ چل گیا۔ حالانکہ ہم نے کشور کے نکاح کی تاریخ کو راز میں رکھا تھا۔

اس کے والدین عین موقع پر سارے محلے کو اکٹھا کر کے آگئے۔ انھوں نے ہمارے گھر کا گھیراؤ کر لیا۔

باہر کھڑے وہ غصے سے چیخ رہے تھے۔ یہ شخص ہماری بیٹی کو بچ رہا ہے۔ اس نے اسے اغوا کر لیا ہے۔ باہر نکلو ورنہ ہم دروازہ توڑ دیں گے۔

گھر میں صرف دو مرد تھے۔ احمد بشیر اور میں۔ احمد بشیر بولا مجھے باہر جانے دو۔

میں نے کہا احمد بشیر چاہے کچھ بھی ہے وہ میرے رشتہ دار ہیں۔ وعدہ کرو کہ تم ان پر

ہاتھ نہیں اٹھاؤ گے۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔ وہ بولا۔
ہم دونوں دروازہ کھول کر باہر نکلے۔

وہ سب مجھ پر جھپٹ پڑے۔

پھر پاس ہی سے احمد بشیر چلا یا۔ لڑکی کی شادی تو میں کر رہا ہوں۔ میں۔

وہ مجھے چھوڑ کر احمد بشیر کی طرف لپکے۔۔۔ پھر وہ اپنے بچاؤ کے لیے داؤ کھیل رہا تھا۔
لیکن اس کے باوجود پٹ رہا تھا۔ وہ مسلسل پٹتا رہا۔ لیکن اس نے ان پر ہاتھ نہ اٹھایا حتیٰ کہ
پولیس آگئی۔ پھر جب امن بحال ہوا تو احمد بشیر قہقہے لگا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں میل
گھومنی مسکراہٹ تھی۔ بار بار تو پڑی پرداؤ پیچ کھیلنے میں بڑا مزہ آیا۔ جب کوئی مجھے مارنے
کے لیے جوتا اٹھاتا۔ تو میں پکڑ کر دوسرے کا سر اس کے آگے کر دیتا۔

اُونہوں۔۔۔ احمد بشیر تو سراسر احمق ہے۔ دیوانہ ہے۔ سوچے سمجھے بغیر دوسرے کے
پھڈے میں اپنی ٹانگ اڑا دیتا ہے۔

کیرو فر فر کے جا رہا تھا۔

احمد بشیر کی آنکھوں میں ستارے چمک رہے تھے۔

۱۹۳۳ء میں جب احمد بشیر پہلی مرتبہ مجھ سے ملا تو وہ نیا تو یلا اور ”ہرا پگور“ نوجوان تھا۔
خوش شکل، شوخ، رنگین، لاابالی، بے پرواہ، شکل و صورت، دیکھتے تو صرف دوپٹے کی کسر
تھی۔ انداز دیکھتے تو مونچھ ہی مونچھ پگڑی ہی پگڑی۔

وہ اپنی مامی کو یاد کر کے کہہ کر بلاتا تھا، ماموں کو ادائے ماما۔۔۔ ہر راہ چلتی خوش شکل لڑکیوں کو
یوں نگاہوں سے گھیر لیتا کہ وہ ٹھوکریں کھانے لگتیں۔ اجنبی لڑکیوں کو چھیڑنے میں ذرا نہ
تکلیف پاتا۔ منڈیر پر کھڑی لڑکی کو دیکھ کر چلا تا وہ دیکھو چاند نکل آیا ذرا گہنا یا ہوا ہے۔ کھڑکی میں
لٹکی ہوئی لڑکی کو دیکھ کر گانا گانے لگتا۔ لٹک لٹک لٹکے سا جوان۔

اس کی چھیڑ چھاڑ میں فنڈہ پن کی جھلک ضرور تھی لیکن خواہش یا ہوس کا عنصر نہ تھا
در اصل اسے لڑکیوں سے دلچسپی نہ تھی بلکہ لڑکیوں سے دلچسپی کے مظاہرے کا شوق تھا۔

احمد بشیر میں جس کا شیر اکاڑا نہیں بلکہ ایسا لطیف ہے کہ اس پر شربت صندل کا گمان

ہوتا ہے۔ احمد بشیر کو خالی کھیل سے دلچسپی تھی۔

احمد بشیر ایمن آباد کا ہے لاہور سے ۳۴ میل دور اونچی چوٹے گی انار یوں والا مغلیہ
دور کا قصبہ جو ہندو دیوانوں کی وجہ سے مشہور تھا جہاں بہت سے نو مسلم خاندان آباد تھے جو
اپنے کو شیخ کہتے تھے۔

گھروں میں صاف ستھری سگور کھ رکھاؤ کی شوقین میاں پر حکومت کرنے والی عورتیں
سارا دن باورچی خانے میں ہنڈیا میں چھچھ چلانے اور گھر کے بیرونی تھڑے پر بیٹھ کر ہاتھ چلا
چلا کر پڑوسنوں سے باتیں کرنے میں وقت گزارتی تھیں۔ اور پھر شام کو نہاد حوکر خوشبو لگا کر
گجبرے پہن کر اپنے تھکے ہارے تاجر میاں کو تازیاں لگانے کے لیے تیار ہو کر بیٹھ جاتی
تھیں۔ وہ اچھا کھاتی تھیں، اچھا پہنتی تھیں، لیکن پیسے پیسے کو گانٹھ میں باندھ کر رکھتی تھیں۔

اگرچہ آج وہ سب لکھ پتی ہو چکے ہیں لیکن ان دنوں ایمن آباد کے شیخ بھی چھوٹے
تاجر تھے۔ دن رات محنت کر کے پیسہ کماتا اور بیوی کے سامنے سر جھکائے رکھتا ان کا واحد
مشغلہ تھا۔ ان کے نزدیک زندگی میں برادری رسم اور پیسہ تین اہم ترین باتیں تھیں۔ جن
میں پیسہ پیش پیش تھا۔ پیسہ ان کی زندگی کا محور تھا۔ ایک واحد خیال ایک واحد جذبہ ایک
جنون۔ پیسہ۔ پیسے کے خواب۔ پیسے کا حساب۔ پیسے کی باتیں۔

احمد بشیر اس ماحول کے خلاف مجسم صدائے احتجاج تھا۔ صرف صدا ہی نہیں۔ عملی
انحراف۔ کھولتی ہوئی سرکشی۔ علانیہ بغاوت۔

احمد بشیر کو برادری، رسم اور پیسے سے کھولتی ہوئی نفرت تھی۔ آج بھی اس کے دل میں
وہی نفرت موجود ہے۔ اگرچہ اب وہ کھولتی نہیں بلکہ ٹھنڈی ہے اور اسی وجہ سے اس کی دہار اور
بھی تیز ہو گئی ہے۔ رشتے دار، رسم اور پیسے سے احمد بشیر کا انتقام ابھی پورا نہیں ہوا۔

احمد بشیر کے والد شیخ غلام حسین خوش شکل اور ایمن آباد کی روایات سے ہٹ کر تعلیم
یافتہ نوجوان تھے۔ ان کا حسن سنگ مرمر کا سا تھا۔ ٹھنڈا جمال، اوّل تو ان میں آگ تھی ہی
نہیں۔ تھی بھی تو جگنو سی ٹھنڈی آگ۔ جب وہ نوجوان تھے تو ایمن آباد کی نہ جانے کتنی
لڑکیاں ان کے لیے ٹھنڈے سانس بھر بھر کر بجھ گئیں اور شیخ غلام حسین کو خبر بھی نہ ہوئی۔ جو

ٹھنڈی مٹی سے بنا ہوا ہے خبر نہیں ہوتی۔ قدرت کا اصول ہے کہ ٹھنڈی مٹی سے بنے ہوئے افراد صراطِ مستقیم میں پناہ لیتے ہیں۔ اپنی کمی کو چھپانے کے لیے دوسروں کو نصیحتیں کرنے کا شغل اپنا لیتے ہیں۔ شیخ غلام حسین کا صراطِ مستقیم ان اجزاء کا بنا ہوا تھا جو ایکن آباد کی شیخ برادری کا اوڑھنا بچھونا تھے۔ برادری، رسم ناک اور پیسہ۔ باپ بیٹے کا تضاد بنیادی تھا۔ باپ کے نصیحتیں کرنے کے جنوں نے اسے ہوادی۔ شرارہ الا و بن گیا۔

احمد بشیر کی والدہ جگنو نہیں بلکہ دیک تھیں۔ ان کی خواہش تھی کہ کوئی انہیں جلا کر بھسم کر ڈالے یا وہ خود کسی کو جلا کر رکھ کر دیں۔ شیخ غلام حسین کو ٹھنڈی مٹی میں نہ تو جلنے کی قوت تھی اور نہ ان کے نورانی شعلے میں جلا کر بھسم کرنے کی۔ بیگم کو صراطِ مستقیم سے ہٹنا گوارا نہ تھا لہذا ان کی آگ نے رخ بدل لیا۔ لاوا گر دو پیش پر پھیل گیا۔

باپ کو شعور تھا کہ پھلتے ہوئے لاوے کی شدت اس کے اپنے شعلے کی نورانیت کی وجہ سے ہے لہذا وہ سراسر مجبور ہو کر رہ گئے۔

بیگم کو زندگی کی بجائے حکومت پر اکتفا کرنا پڑا۔ وہ مظلوم تھیں۔

احمد بشیر سراسر بغاوت تھا۔

میرا علم خام ہے۔ میں یہ نہیں جانتا کہ ایسا کیوں ہوا۔ صرف یہ جانتا ہوں کہ ایسا ہوا۔ احمد بشیر اور اس کے والدین کے باہمی تعلقات میں اوڈ پیس کا مپلکس کی چرخی اُلٹی چل گئی۔ نتیجہ یہ ہے کہ احمد بشیر کے دل میں ماں کے لیے کھوئی ہوئی نفرت ہے اور باپ کے لیے ہلکا ہلکا جذبہ ہمدردی اور بے پایاں ترس۔

اس زمانے میں احمد بشیر ایک ایسا راہی تھا جو اپنی طور پر اپنوں کے قافلے سے الگ ہو چکا تھا۔ چونکہ نوجوان تھا اس لیے سہارا طلب تھا وہ کسی کھوئی کی تلاش میں تھا جس پر خود کو ٹانگ دے۔

سب سے پہلے کھوئی جو اسے ملی اس کا ناموں اشفاق حسین تھا۔

ایکن آباد کی شیخ برادری کی عمومیت کے نیلے آسمان پر یہاں وہاں ذہانت کے چراغ روشن تھے۔ مگر ہر تو تھا لیکن کوئی انکھار کا راستہ نہ تھا، ذہانت، روایت کے فکر اور پیسے

کی ہوس کے صحرا میں جذب ہو کر رہ جاتی تھی۔ پھر بھی جو افراد ان رکاوٹوں کے بوجھ سے قدرے آزاد ہوتے، ان کا جو ہر شوخ انداز میں ابھرتا۔

اشفاق حسین کے جوہر نے رنگ کا روپ دھار لیا تھا۔ اس کی شخصیت طرح دار تھی۔ انداز میں رس تھا، لے تھی، رنگ تھا۔ اشفاق حسین موسیقی کا دلدادہ تھا۔ اس میں کبھی کبھ تھا۔ لیکن تخلیقی جذبہ نہ تھا بلکہ اس کے برعکس سستی عیاشی کی طرف واضح جھکاؤ تھا۔

اشفاق حسین، احمد بشیر کو متاثر کر سکتا تھا لیکن جذبہ نہیں کر سکتا تھا۔ پھر۔۔۔ پتہ نہیں کس خوش فہمی کے زیر اثر احمد بشیر نے مجھے کھوئی بنا لیا۔ اس نے دیا میرے ہاتھ میں تھا دیا۔ جلد ہی مجھے احساس ہو گیا کہ احمد بشیر ایک جن ہے جو حاضر ہونے کے لیے اس بات کا محتاج ہے کہ کوئی دیار گڑے۔ اسے ایک الدین کی ضرورت ہے۔

یوں ہم دونوں ساتھی بن گئے۔

اس زمانے میں میں زندگی کی مخجدار سے ڈوب کر نکلا تھا۔ میری زندگی کا عظیم ترین مشاہدہ ختم ہو چکا تھا۔ سب سے بڑی کامیابی حاصل کرنے کے بعد میں سب سے بڑی شکست کھا چکا تھا۔ ٹٹھے کہتا ہے: زندگی کا عظیم ترین لمحہ کون سا ہے وہ لمحہ۔۔۔ جب تمہاری سب سے بڑی کامیابی تمہاری سب سے بڑی آرزو تمہاری نگاہ میں بیچ نظر آئے۔

ان دنوں میں اپنی زندگی کا وہ عظیم ترین لمحہ بیت رہا تھا۔ ہم دونوں انوکھے ساتھی تھے۔ میں میلے سے واپس آ چکا تھا۔ وہ میلہ دیکھنے جا رہا تھا۔

وہ کچھ کرنے کے لیے مضطرب تھا۔ میرے پاؤں میں ڈر اور احتیاط کی بیڑیاں پڑ چکی تھیں۔

وہ ”سوہاٹ“ کے دور میں تھا۔ میں کہیں ایسا نہ ہو جائے۔ کہیں ایسا نہ ہو جائے کے بھنور میں ڈبکیاں کھا رہا تھا۔

وہ تڑپ تھا میں سکوت تھا۔

وہ زندگی تھا میں موت تھا۔

۱۹۴۷ء میں مکتبہ اردو کے مالک اور میرے دوست چودھری برکت علی نے بمبئی سے

ایک فلمی پرچہ "فلان" جاری کرنے کے لیے ہم دونوں کو بمبئی بھیج دیا۔ بمبئی کے ایک مضاف اندھیری میں کرشن چندر کے گھر میں رہنے کے لیے ہمیں ایک کمرہ دیا گیا جس میں میراجی پہلے سے ہی براجمان تھا۔

ہم تینوں ایک عجیب نکڑی بن گئے۔ ایک جن ایک بہرہ و پیہ اور ایک زندہ لاش۔ اپنے کلام کی انفرادیت سے لوگوں کو مسحور کرنے کے بعد میراجی نے ذات کی انفرادیت کا عظیم ڈھونگ رچا رکھا تھا۔ اس نے ذات کے بلڈر میں اتنی پھونک بھری تھی کہ فاسٹنوں ناز کا اشتہار بن کر رہ گیا تھا۔ ہاتھوں میں اپنی گولے تھے۔ سر کے بال جٹا دھاری تھے۔ ماتھے کی تیوری میں سادھو کا شراب تھا۔ بات کے انداز میں پنڈت چانکیہ سا ٹھہراؤ تھا۔ آواز میں اس زمانے کے ریڈیائی ڈرامے کا مصنوعی کھرج تھا جسے بخاری کے درباریوں نے رائج کیا تھا۔

میراجی نے احمد بشیر کو دیکھ کر ڈگڈگی اٹھالی اور اپنے انوکھے پن کا بندر بچانے لگا۔

اچھا ہوانو جوان کہ تم ہمارے پاس آ گئے۔ اس نے تمہید باندھی۔

کوئی اچھا بھی نہیں ہوا۔ احمد بشیر نے بے پرواہی سے کہا۔

تم ہمیں نہیں جانتے نوجوان!

میں میراجی کو جانتا ہوں۔

ہم ہی میراجی ہیں۔

اؤں ہوں احمد بشیر بولا۔ تم فرد ہو۔ تم وہ غلیظ کھوہ ہو جہاں وہ جن رہتا تھا۔

بات سمجھتے ہو میراجی نے پیئر اہلا۔

کچھ زیادہ بھی نہیں سمجھتا۔

دوسری بار جب میراجی نے ڈگڈگی اٹھائی تو احمد بشیر نے صاف الفاظ میں کہہ دیا۔

میراجی میں پہلے ہی آپ کی عزت کرتا ہوں۔ مداری کے کرب دکھا کر مجھے مزید متاثر

کرنے کی زحمت نہ کیجیے۔۔۔ اُن بھی پڑوس کے دو گھر چھوڑ دیتی ہے۔

میں اپنی کی اگڈگی دیک گئی۔

بمبئی میں نہیں احمد بشیر سے کہا کرتا تھا۔ احمد بشیر تم کیا نہیں کر سکتے۔ تم میں کرنے کی

کبھی تو تیں موجود ہیں۔ یہ بڑے جو بھی ہیں۔ یہ سب بت ہیں۔ اندر سے کھوکھلے۔

یہ الگ بات ہے کہ جب احمد بشیر کچھ کرنے کے لیے ہاتھ بڑھاتا تو میں چیخ کر کہتا

ارے یہ تم کیا کر رہے ہو احمد بشیر۔ پاگل ہو گیا۔

بمبئی میں نہیں احمد بشیر کو اپنے قول و عمل کے تضاد کی چکی میں پیتا رہا۔ اگر پھر بھی احمد

بشیر بچ نکلا تو یہ اس کی سخت جانی اور ڈھٹائی تھی۔

بمبئی میں وہ چاروں طرف بلا تکلف گھوما پھرا۔ اس نے بڑے بڑے بتوں کو ٹھونگے

مارے۔ فلمی ستارے، ڈائریکٹر، پروڈیوسر فن کار اور دانش ور وہ کبھی سے بے دھڑک جاملتا۔

اس زمانے میں بمبئی میں پیر مغاں کی دھوم تھی۔ محفل میں نورتوں کی بھینٹ تھی۔ تخیلیے

میں غلمان تھے۔ سڑک پر نکلتا تو ٹلٹل کا کرتا اور براق سا سفید پاجامہ زیب تن ہوتا۔ ہاتھوں

میں سگریٹ کا ڈب۔ ادھر ادھر دونوں طرف بنے بچے منچے۔

پیر مغاں پڑھا لکھا تھا۔ کلچر ڈ تھا۔ فن کار تھا اعلیٰ پائے کا دانش ور تھا۔ بات پیدا کرنے

کا سلیقہ رکھتا تھا۔ بات پکڑنے کا گر جانتا تھا۔ باتوں میں کوئی اس سے بازی نہ لے جاسکتا

تھا۔

احمد بشیر پیر مغاں کے پاس جا پہنچا۔ چھوٹے بولا۔ ہمارے لیے ایک مضمون لکھیے۔

آپ کے لیے کیوں لکھیں۔ پیر مغاں نے بے پرواہی سے کہا۔

ہمارے لیے نہیں تو اپنے لیے لکھئے۔

وہ چونکا۔ کون ہو تم؟ کہاں سے آئے ہو؟

احمد بشیر ہوں۔ لاہور سے آیا ہوں۔

کسی نے بات کرنے کی تمیز نہیں سکھائی کیا؟

نہیں۔

ہوں۔ پیر مغاں نے تہقہہ لگایا۔ بات کہہ دینا جانتے ہو۔

اور بھی بہت کچھ جانتا ہوں۔

بات کرنا سیکھ لو تو۔۔۔

کیا فرق پڑتا ہے۔ احمد بشیر نے بے پرواہی سے کہا۔

بے باک، صاف گو، جاذبِ نظر، افلاطون بھی تم ایسے تو جوان گو پسند کرتا تھا۔ میر
مغاں نے مسخوڑ کن نگاہوں سے احمد بشیر کی طرف دیکھا۔ امر پرستی کے فلسفے کو جانتے ہو؟
جانتا ہوں۔۔۔ مانتا نہیں۔

کبھی مانتے ہیں۔ صوفی، فقیر، ادیب، شاعر، ایکٹر، موسیقار۔۔۔ تم کیا چیز ہو؟

میں عورت نہیں ہوں۔۔۔ البتہ نسائی کشش سے متاثر ہوتا ہوں۔

اس کی گھنی متحرک تاثر سے بھرپور جھنویں ابھریں گئیں۔ عورت کی محبت تو صرف
پیداوارانہ محبت ہے۔ عام لوگوں کا مشغلہ۔ چھوٹی چھوٹی باتوں میں زندگی بسر کرنے والوں
کی وقت کمی۔ امر پرستی فن کاروں کا امتیازی نشان ہے۔۔۔ میں فن سے متاثر ہوتا ہوں احمد
بشیر بولا۔ فن کار کی شخصیت سے نہیں۔

پیر مغاں ٹھٹھا سوچ میں پڑ گیا۔ پھر اس نے آنکھیں بنائیں ہونٹ سکیڑے نظریں
جھکا لیں۔ اس پر بھونڈی سپردگی طاری ہو گئی۔ آدوہ بولا۔ ہم تم دوست بن جائیں۔

احمد بشیر اٹھ بیٹھا۔ میرے پاس سستی عیاشی کے لیے وقت نہیں۔

پیر مغاں کا بُت اوندھے منہ گر کر پاش پاش ہو گیا۔۔۔ ان دنوں بھنبی میں چھرے
چلتے تھے۔ ٹکڑوں پر دادا تک میں بیٹھے رہتے تھے۔ چلتی بسیں رکوالی جاتیں۔ ماحول میں
خٹکن تھی۔ ہر اس تھا، تشدد تھا، احمد بشیر ان کوائف سے بے پروا تھا۔ چلتے ہوئے اس نے
بھنبی داغیں بائیں نہ دیکھا تھا۔ اسے یہ شعور نہ ہوتا کہ وہ کس علاقے میں گھوم رہا ہے۔
سڑکوں پر وہ بیہوشان کر چلتا تھا۔ جیسے اسے احساس ہی نہ ہو کہ وہ مسلمان ہے۔

اندھیری کی اس وسیع و عریض گونجی میں جہاں ہم مقیم تھے، احمد بشیر کے لیے ایک دل
دھڑکتا تھا۔۔۔ چپ چاپ، چوری چوری، دور، احمد بشیر کے پاؤں کی چاپ سننے کے لیے دو
کان کھڑے رہتے۔ دو آنکھیں مٹا شامی راتیں۔

جہاں ہے اکھ پر دوں میں ہو۔ کتنی ہی دور کیوں نہ ہو۔ اگر آپ کے لیے کوئی دل

دھڑکے تو اس دھڑکن کی آواز آپ کو چاروں طرف سے گھیر لیتی ہے۔ پھر باقی تمام آوازیں
ماند پڑ جاتی ہیں۔

ایک روز احمد بشیر نے اس دھڑکنے والے دل سے کہا۔ گوری کیوں روگ پال رہی
ہو۔ کیوں ان ہونی کی آشاگائے ٹیٹھی ہو۔ دیکھتی نہیں ہندو اور مسلمان کے درمیان نفرت کا
چھرا چل رہا تھا۔

گوری کی آنکھ سے ایک آنسو گرا۔ احمد بشیر کے ہاتھ پر آج تک ایک جلتا نشان ہے۔
پھر لاہور سے روپے کی ترسیل بند ہو گئی۔ روپیہ حاصل کرنے کے لیے مجھے لاہور آنا
پڑا۔ احمد بشیر پیچھے رہ گیا۔ میرے لاہور پہنچتے ہی راستے بند ہو گئے ڈاک تار کا سلسلہ ٹوٹ
گیا۔ تقسیم عمل میں آ گئی اور ہندوستان میں کشت و خون کا بازار گرم ہو گیا۔ احمد بشیر ہم سے
کٹ کر رہ گیا۔ ایک اجنبی شہر میں بے آسرا بے وسیلہ۔

حیرت کی بات ہے کہ ستمبر کے وسط میں وہ ریل کے ذریعے امرتسر کے راستے صحیح و
سالم لاہور کیسے آ پہنچا۔ صرف پہنچا ہی نہیں بلکہ پاکستان زندہ باد کے نعرے لگاتا ہوا پہنچا۔ علی
حیدر۔ ہندو غنڈوں کو دھمکاتا ہوا پہنچا۔

اس زمانے کے احمد بشیر کی یاد تازہ ہوتی ہے تو آج کا احمد بشیر اجنبی لگتا ہے۔ اس احمد
بشیر کی بوٹی بوٹی تحریر تھی۔ یہ احمد بشیر ایک بوسیدہ مرقد ہے صرف ذہن میں مدہم ہی لو ہے جو
اُس احمد بشیر کی خبر دیتی ہے۔

لاہور پہنچنے کے بعد جب ہم دونوں رہنے کے لیے ٹھکانہ تلاش کرنے کے خیال سے
کرشن نگر کے ویرانے میں گھومتے پھرتے اور چلتے چلتے میں کسی عالی شان عمارت کو لالچ
بھری نظروں سے دیکھتا تو وہ معاً چلا تا۔ ہاں اچھا گھر ہے میں اندر کود کر دروازہ کھول دوں؟
اُس وقت میرا جی چاہتا تھا کہ وہ مجھ سے پوچھے بغیر اندر کود کر دروازہ کھول دے اور ہم تمام
مال و اسباب پر قبضہ کر کے بیٹھ جائیں۔۔۔ لیکن میرا طبعی خوف مجھ پر غلبہ پالیتا۔ نہ نہ یوں
دھاندلی سے نہیں۔ بلکہ جائز طریقے سے۔ اپنی بزدلی کو نیکی اور شرافت کے پردے میں
پیشے کی میری پرانی عادت ہے۔ ہمیں مال و اسباب کی ہوس نہیں۔ میں اسے سرزنش کرتا

ہمیں تو سر چھپانے کے لیے جگہ چاہیے۔

ایجاد کہتا تو چلو چھوڑو۔ اور وہ چٹکیاں بجاتا ہوا آگے بڑھ جاتا۔

پھر کرشن نگر میں مکانات الاٹ کرنے کے لیے ایک مجسٹریٹ مقرر کر دیا گیا۔

میں نے کہا احمد بشیر یہ مجسٹریٹ سیدھے طور پر ہماری بات نہیں سنے گا۔

اس کا جلوس نکال دوں؟ وہ پولا۔

نہیں۔ عہدِ طور پر اسے زچ کر دو۔

صبح سویرے احمد بشیر مجسٹریٹ کے گھر جا پہنچا۔ جب مجسٹریٹ باہر نکلتا تو احمد بشیر

آگے بڑھ کر اُسے فرشتی سلام کرتا۔ جب محسٹین کرشن نگر پہنچتا تو احمد بشیر بھینرے سے باہر نکل

کر جھک کر آداب بجالاتا۔

دن میں بمبھریٹ دس ایک مکان الاٹ کرتا تھا۔ ہر بار جب وہ الاٹ کرنے والے

مکان سے باہر نکلتا تو احمد بشیر آگے بڑھ کر کہتا سلام حضور! چار دن میں مجسٹریٹ رنج ہو گیا۔

بولوا کہا جاتے ہو۔۔۔ سر چھپانے کے لیے ایک مکان احمد شیر نے کہا۔۔۔ مجسٹریٹ نے

حسب دستور ایک مکان کا تالہ توڑا جب دستور اس کے لواحقین اور گماشتے اس مکان میں

داخل ہو گئے۔ حسب دستور۔ دو گھنٹے تک وہ مکان کو لوٹتے رہے اور پھر مجسٹریٹ مکان سے

عکلا اور حب و ستور ایک کاغذ احمد بشر کو تھا کر بولا۔ یہ لو ہم نے مکان تمہارا ہے نام الاث کر

— 15 —

احمد بشیر اور میں دونوں اس مکان میں منتقل ہو گئے۔ اب احمد بشیر کی نوکری کا مسئلہ

درپیش تھا۔ نوکری کے معاملے میں احمد بشیر بیک وقت بڑا خوش قسمت بھی تھا اور بد قسمت

مجموعی۔

لبائے کرنے کے بعد پہلی نوکری جو اسے فوج میں ملی سویلین افسر کی تھی۔ اس کا

ڈیڑ گھنٹہ پہلے تھا۔ کام فرجیوں کی تفریح کے لیے ایک تفریحی ٹرڈ پے تشکیل کرنا تھا۔ اس کے

کھاٹ ایک مہر انگریز کرنیل تھا۔ کرنیل صاحب کی دونو خیز بیٹیاں تھیں۔ دونوں ہی احمد

شیر پد مچ گئیں۔ ان کا مطالبہ تھا کہ جوانوں کی تفریح کا سامان کرنے سے پہلے انہیں

میں نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ آپ نے ایک کتاب لکھی ہے۔

انفرنٹین کیا جائے۔ بات یہاں تک رہتی تو شاید ٹرارا ہو جاتا۔

نو جوان بیوی نے لندن سے آ کر جتنی پر پیل ڈال دیا۔ وہ اس پر کھڑکی سے

اسے بھی شامل کیا جائے۔ ابھی تک احمد بشیر نے زبانی گزارشہ کر رہا تھا۔ ہم صاحبہ سے روٹی کی

قائل نہ تھی لہذا احمد بشیر بھگوڑا بن گیا۔ تقسیم کے بعد دوسری لورڈی جو اسے پیڑا چار

تھی۔ کوشش کے باوجود احمد بشیر اس نوکری پر قائم نہ رہ سکا۔ چونکہ اس کام سے اسے

آبادی کی شرح برادری کی ہو آتی تھی۔ اب پھر اس کی ملازمت کا سوال درپیش تھا۔

ایک روز برسبیل تذکرہ میں نے کہا یا رتم صحافی کیوں نہیں بن جاتے۔

چلو صیالی

مترادف ہو۔

اسی شام وہ پاکستان نامی نگرے کیوزاید میرمود سے جا ملا۔ مودے لہا سولانا پیراں

حضرت اردو کا ایک نیا روزنامہ امروز نکال رہے ہیں ان سے ملو۔ ان دنوں مجید پاکستان

ٹائٹل کے بیرونی برآمدے میں بیٹھا تھا۔ احمد بشیر اس سے جا ملا۔ بولا مجھے مولانا حسرت سے

لادو۔ مجید نے کہا ملائے جاؤ گے تو گھانے میں رہو گے۔ اپنے زور پر ملو گے تو شاید۔ یہ

جہاں موقع تھا کہ احمد بشیر کسی سے ملنے سے ہچکچا رہا تھا۔

مولانا چراغ حسن حسرت عالم آدمی تھا۔ اس کا مطالعہ وسیع تھا۔ زبان دان تھا۔

ہندیب وہ دن اس کی نس میں رچے ہوئے تھے۔ منہ پھٹ تھا لیکن بات کرنے کا سلیقہ

انتہا تھا۔ وہ انسانیت کا ولدادہ تھا۔ اور پرانے نوجوانوں کی طرح ہی کرچو باروں میں جانے کا

وہیں تھا۔

مولانا چراغ حسن حسرت نے بڑے تحمل سے احمد بشیر کی بات سنی۔ پھر ہوا صاحب

ام۔ مجھیں تو یہ ہو گئیں۔ چند روز پہلے آتے تو شاید کچھ ہو سکتا مولا کا اعجاز ہے۔

رفیعلہ کن تھا کہ احمد بشیر اٹھ بیٹھا۔ عین اس وقت جب کہ احمد بشیر نے

موتوں بعد آتا تو احمد بشیر کی تمام تر زندگی کا ناز و نیاز اس پر تھا۔

چائے پیوئے مولانا غلام احمد صاحب

احمد بشیر بیٹہ گیا۔
کلر کی کریں گے؟ مولانا نے کچھ کہنے کی غرض سے کہا۔
نہیں۔

نکھنے پڑھنے سے دلچسپی ہوگی۔

کوئی ایسی بھی نہیں۔

ترجمہ کر سکتے ہیں آپ؟

ہاں۔

کبھی کیا۔

جروم کے جروم کی کتاب "دے اینڈ آئی" کا کیا تھا۔ مسودہ بمبئی رہ گیا۔

کیسا تھا؟

خاص گھٹیا تھا۔

مولانا چونکے۔ آج کل کیا کرتے ہیں؟

کچھ بھی نہیں۔

گزارہ کیسے ہوتا ہے؟

روٹی ایک دوست کھلا دیتا ہے۔ کپڑے اس کی بیوی دھلا دیتی ہے۔ سگریٹ ادھر ادھر سے پی لیتا ہوں۔ چائے کی عادت نہیں۔ بس کا انتظار نہیں کر سکتا لہذا پیدل چلتا ہوں۔ کوئی خاص خرچہ نہیں۔ مولانا کی بھنویں نمٹیں پھیلیں اور پھر سٹ گئیں۔ دیر تک وہ چپ چاپ سگریٹ کے کش لگا تا رہا پھر بولا۔

مولانا اگر آپ کو رکھ لیا جائے تو کتنے روپوں کی ضرورت ہوگی؟

پانچ سو۔

پانچ سو۔۔۔ مولانا نے حیرت سے دہرایا۔

مجھے روپیہ خرچ کرنے کا شوق ہے۔

لیکن مولانا حیرت سے کہا۔ پانچ سو تو مجھے ملتے ہیں۔ آپ کو کیسے دے سکتے ہیں۔

تو نہ دیجیے۔ آپ نے پوچھا کتنے کی ضرورت ہے۔ میں نے بتا دیا۔

عجیب ہیں آپ۔ حیرت نے مولانا کا توازن ہلا دیا۔

تجسس نے بات آگے بڑھائی۔۔۔ پھر۔۔۔ آدھ گھنٹہ بعد وہ دونوں سٹفلو میں بیٹھے پی رہے تھے۔ مولانا کو احمد بشیر کے عجیب ہونے کا احساس ہو رہا تھا۔ احمد بشیر کو مولانا کی معصومیت پسند آئی تھی۔

ایک گھنٹے کے بعد وہ دونوں کھل گئے۔

مولانا نے باکیشری کا الاپ سنایا۔

احمد بشیر نے فحش بولیاں سنائیں۔

پھر جنسیات پر بات چل نکلی۔

مولانا نے فرامڈ کا ذکر چھیڑا۔

احمد بشیر نے ہیوی لاک ایلین کی کیس ہسٹریاں سنائیں۔

مولانا نے کام سوترا کی بات کی۔

احمد بشیر نے آسن گنوائے۔

پھر مولانا نے ملایا کی رنڈیوں کے کوائف بتائے۔

احمد بشیر نے دیو داسی کے لہجہ کی تفصیلات سنائیں۔

دفعتاً مولانا چراغ حسن حسرت بولے۔ بات وہ جو بروقت ہو۔ بر مقام ہو۔ اور وہ

دونوں بیہرامنڈی کی طرف چل پڑے۔

اور احمد بشیر جرنلٹ بن گیا۔

مولانا حسرت اور احمد بشیر کا تعلق اپنی نوعیت کا انوکھا تعلق تھا۔ جس میں بیک وقت

نفرت اور کشش دونوں جذبے کا فرما تھے۔ نفرت احمد بشیر کی نا پختہ کاری تیزی اور شوریدگی

پر جو مولانا کو نا پسند تھی۔ کشش اس کی بے جھجک جرأت پر جو مولانا کو نصیب نہ تھی۔

صبح کو مولانا سو فیصد ایڈیٹر ہوتے اور احمد بشیر ایک خام صحافی۔ مولانا کی طنز کی دھار

میں ہلاکی کاٹ ہوتی مولانا احمد بشیر سے کہتے:

”مولانا یہ کیا لکھا ہے آپ نے؟“

”اچھا تو یہی ترکیب ایجاد فرمائی ہے آپ نے۔“

”معلوم ہوتا ہے جناب صحافت کو نئے زاویے بخشنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔“

جوں جوں شام ہوتی مولانا کے لہجے کی تلخی کم ہوتی جاتی اور پھر جب دفتر کا کام ختم ہو جاتا تو وہ کسی بہانے احمد بشیر کو بلاتے اور سرسری انداز میں کہتے۔ آپ نے کام ختم کر لیا مولانا۔۔۔ کہیں چائے کا پیالہ پیئیں چل کر۔۔۔ پھر سٹفلز اور وہاں سے ہیرامنڈی، پریچ لائسنس لگیاں جنھناتے چوبارے۔

مولانا اور احمد بشیر نے ٹبی کے چوک میں مل کر بھنگڑا مارا۔ راہ چلتی خواتین پر آوازے کسے۔ رنڈیوں سے چھیڑ چھاڑ کی۔

وہاں پہنچ کر مولانا۔ علم اور رکھ رکھاؤ کی دستار کے بوجھ سے آزاد ہو جاتے تھے اور نیچے سے ایک پیارا سا معصوم بچہ نکل آتا تھا۔

احمد بشیر کا کہنا ہے کہ ان دنوں جو آزادی اور آسودگی انہیں ہیرامنڈی کے چوباروں کی دہلیزوں پر ملی اور کہیں نہیں ملی۔ اس آسودگی میں صرف ایک خلش تھی احمد بشیر پر مولانا کو سنبھالنے کی ذمہ داری پڑ جاتی تھی اور یہ فکر دامن گیر رہتا کہ رنڈی مولانا کے جیب سے پیسے نہ اڑالے۔

دن کے وقت احمد بشیر صحافت کے میدان میں بچوں کی طرح قدم بہ قدم چلتا اور مولانا اسے خبردار کرتے ڈانٹتے۔ رات کو ہیرامنڈی میں مولانا بچے کی طرح لڑکھڑاتے اور احمد بشیر اسے سنبھالتا سہارا دیتا۔ جرأت دلاتا۔

پھر نہ جانے کن حالات میں مولانا اور احمد بشیر کراچی ریڈیو پر سکرپٹ رائٹرز کی حیثیت سے چلے گئے۔ لیکن بخاری میں اتنا ظریف نہ تھا کہ وہ چراغ حسن حسرت ایسے عالم کے مقام کو تسلیم کرتا۔ اس کا احترام کرتا۔ بخاری برادران اگرچہ اعلیٰ پائے کے دانشور تھے لیکن ان میں طوائف کا فخر بہت زیادہ تھا۔ اسی وجہ سے ریڈیو میں دربار داری کی رسم رائج ہوئی۔ ادبی ہنرمندوں سے گفتگو اور ذہانت خود پرستی،

نمائشی اور جنسی ہڑ بونگ کی بھیٹ چڑھ گئی۔

بخاری کے رویے کے خلاف احتجاجاً احمد بشیر نے استعفیٰ دے دیا۔ پھر پتہ نہیں کیوں احمد بشیر کراچی میں بے روزگاری کا شکار ہو گیا۔ مجبوراً اسے گولی مار کے چھپر میں پناہ لینا پڑی۔

اس زمانے میں گولی مار ایک ویرانہ تھا۔ حکومت نے اس ویرانے میں غریب مہاجرین کے لیے چھپر بنوا رکھے تھے۔

ان چھپروں میں غنڈے، جواری، جیب کترے، چور اچکے اور مفلس مہاجر رہتے تھے۔ ویرانہ کا یہ عالم تھا کہ شام ہی کو گیدڑ گھن میں گھس آتے۔ احمد بشیر کی کشیا کے باہر ایک گھنا درخت تھا جو احمد بشیر کا ڈرائنگ روم تھا وائٹسپلائی کے لیے ایک کھارا کنواں تھا۔ جہاں سے مودی پانی بھر کر لاتی تھی۔ مودی احمد بشیر کی بیوی ہے۔ ان دنوں احمد بشیر بے کار تھا۔ ایک فراڈ ویلفیئر انجمن کے لیے مودی سلائی کا کام کرتی تھی اور ان پیسوں سے گھر چلاتی تھی۔

احمد بشیر کے دوست صلاح الدین اور ابن انشا اکثر وہاں آتے۔ ان میں احمد بشیر کی امداد کرنے کا مقصد ور نہ تھا۔ صرف تاش کھیل کر اس کا دل بہلایا کرتے۔ اکثر چندہ کر کے کرائے پر گیس منگایا جاتا اور ساری رات درخت کے تلے تاش کی بازی چلتی۔ احمد بشیر کو ایک موٹر کمپنی میں نوکری مل گئی۔ اس کا کام ٹرک سے مال اتار کر اسے گدھا گاڑی پر لاد کر ریلوے اسٹیشن پر لے جانا تھا۔ یوں احمد بشیر کوئی ایک مہینے کراچی کی سڑکوں پر گدھا گاڑی چلاتا رہا۔

احمد بشیر کی زندگی میں مودی کو بڑا مقام حاصل ہے۔ وہ احمد بشیر کی ساتھی ہے۔ بظاہر بیوی ہے، ویسے نوکرانی ہے۔ ماں ہے اور در پردہ اس کی آقا ہے۔ اس جن کا والدین ہے۔ مودی احمد بشیر کی دوسری بیوی تو ہے۔ لیکن چناؤ کی بیوی نہیں۔

احمد بشیر کی پہلی شادی بچپن ہی میں ہو گئی تھی۔ لیکن اس نے کبھی بیوی کو بیوی نہ سمجھا تھا۔ اس کے والدین نے بڑے جتن کیے کہ وہ بیوی کی طرف ملتفت ہو۔ لیکن ان کی کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی۔

ایک روز احمد بشیر نے راز کھول دیا۔ بولا۔ میں اس بیوی کے ساتھ نہیں رہ سکتا۔
 کیوں میں نے پوچھا؟
 پتہ نہیں۔
 کیا وہ خوش شکل نہیں؟
 اچھی شکل ہے۔
 کیا وہ جوان نہیں؟
 جوان ہے۔
 کیا وہ خنڈی ہے؟
 نہیں تو اُبلتی ہے۔
 تو پھر۔

اور اہل گھر (کاڈا نسر 4)

پتہ نہیں وہ بولا لیکن میں اس بیوی کے ساتھ نہیں رہ سکتا۔
 دراصل احمد بشیر کی پہلی بیوی بہت قریبی رشتہ دار تھی۔ وہ انہی کے گھر میں پلی تھی۔
 وہیں جوان ہوئی تھی۔ وہ احمد بشیر کی والدہ سے بے حد متاثر تھی۔ ان جانے میں وہ اسے اپنی
 آنیڈیل بنا چکی تھی۔ نتیجہ یہ تھا کہ احمد بشیر کی والدہ اس پر طاری ہو چکی تھی۔ اس نے والدہ کا
 چلنا پھرنا طور طریقہ اس حد تک اپنا لیا تھا کہ دونوں میں چنداں فرق نہ رہا تھا۔
 لیکن کیوں میں نے پوچھا۔
 اس لیے کہ احمد بشیر بولا جب میں اس کے پاس جاتا ہوں تو ایسے لگتا ہے مجھے جیسے
 میری بیوی نہیں بلکہ ماں ہو۔

احمد بشیر کی اس دلیل کو نہ کوئی سمجھتا تھا نہ ماننا تھا۔

احمد بشیر نے اپنی پہلی بیوی کو طلاق دے دی تاکہ اس کی زندگی تباہ نہ ہو۔ اور ہم
 دونوں نے مل کر ایک محاذ قائم کر لیا۔ اس پر ایمن آباد میں ایک طوفان آ گیا۔ بڑی دھول
 اڑی۔ لیکن بالآخر ہم روایتی انداز میں احمد بشیر کی دوسری شادی کرنے میں کامیاب ہو گئے
 اور گھر میں ایک ان دیکھی ماں جانی لڑکی ہو دی آ گئی۔

مودی کے آنے کے بعد ہم دونوں الگ ہو گئے۔ التزمان میں احمد بشیر سے پیچھے ہٹ
 گیا۔ اور اشفاق احمد سے ملنے لگا۔
 احمد بشیر کی شخصیت کے شمالا مار کے کسی پوشیدہ حجرے میں ایک کور رہتا ہے۔ اگر چہ وہ
 کبھی کبھار باہر نکلتا ہے لیکن جب بھی نکلتا ہے، سارے باغ کو مسخ کر دیتا ہے۔
 چھ سال کے مراسم کے بعد ایک روز واقعاً احمد بشیر کی شخصیت کا ر میرے سامنے آ
 کھڑا ہوا۔ اس روز میں اور اشفاق پارک میں گھوم پھر رہے تھے۔

دیر تک ہم پارک میں گھومتے رہے۔ پھر دفعتاً ہم نے دیکھا کہ احمد بشیر سامنے کھڑا
 ہے۔ ہمیں اکٹھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ چہرہ غصے سے بھوت بن گیا۔ اس
 نے بے وجہ ہمیں گالیاں دینا شروع کر دیں۔ ایک ہنگامہ کھڑا کر دیا۔ وہ تشدد پر آمادہ تھا۔
 اس وقت میرے سامنے احمد بشیر نہیں بلکہ ایک اجنبی کھڑا تھا۔ خود پسند، تشدد، منتقم، غنڈہ۔
 اشفاق احمد سے احمد بشیر کا انتقام آج تک پورا نہیں ہوا۔

جنس کے معاملے میں احمد بشیر اپنے باپ کی طرح ٹھنڈا ہے۔ اول تو اس میں جسمانی
 خواہش کا فقدان ہے، خواہش ہے جو سراسر ذہنی ہے جسمانی نہیں۔ اگر جسمانی ہے تو وہ
 آوارہ ہے کسی مقام سے مخصوص نہیں۔ لیکن ٹھہریے یہ بات وضاحت طلب ہے۔ عام طور
 سے ادیبوں اور فنکاروں کی جنسی خواہش کا مرکز جسم نہیں بلکہ ذہن ہوتا ہے۔ وہ اپنے ذہن
 کی دھونکنی چلا کر بڑی محنت سے جسم کو گرماتے ہیں۔ عام طور پر اس عمل میں خواہش کی شدت
 جسم کے مخصوص عضو پر مرکوز نہیں ہوتی بلکہ سارے جسم میں منتشر ہو جاتی ہے۔

نو جوانی میں اپنے ماموں سے متاثر ہو کر احمد بشیر نے اپنی کاوش سے ذہن کی بھٹی سے
 جسم کو گرمایا اور کئی ایک جنسی ہز بولنگ کیے۔ پھر وہ اس کھیل سے بے نیاز ہو گیا۔ اور اس کی
 زندگی میں عورت کی چنداں اہمیت نہ رہی۔ احمد بشیر بنیادی طور پر محبوب طبیعت کا مالک
 ہے۔ وہ عورت سے محبت کرنے کا اہل نہیں۔ وہ صرف عورت کو متاثر کرنے کا شوقین ہے اور
 اس کا وار صرف ذہن عورت پر چلتا ہے۔ اس عمل میں وہ "شاک ٹیکلس" استعمال کرتا ہے
 اس کھیل میں عورت کی جرات، بے باکی اور ذہنی انفرادیت احمد بشیر کے لیے تازیانہ ہوتی

ہے۔ کسی عورت سے متاثر ہو جائے تو احمد بشیر کے دل میں اس کے ساتھ سونے کی خواہش پیدا نہیں ہوتی۔ اس کے برعکس اس کا جی چاہتا ہے کہ وہ اسے پکڑ کر نوج ڈالے۔ بوٹی بوٹی کر کر اسے کھا جائے۔ اپنے نفس کی گرمی سے اسے پکھلا دے اور پھر اسے اپنے جسم پر مل لے۔ احمد بشیر کی محبت میں تشدد کا عنصر نمایاں ہوتا ہے۔ اشتیاق کے عالم میں تنگی قمیص کا لیاں دینا اس کا محبوب مشغلہ ہے۔

احمد بشیر کی زندگی میں ایک عورت بھونچال بن کر آئی تھی۔ اس کا نام مصباح تھا۔ مصباح اور احمد بشیر دونوں ہی ذہین تھے۔ دونوں ہی منفرد تھے۔ دونوں میں بلا کی جرأت اور بے باکی تھی۔ دونوں ہی اثر ڈالنے کے قائل تھے۔ دونوں ہی منہ زبانی تھے۔ دونوں کے درمیان گھسان کارن پڑا۔۔۔ دونوں ہی زخمی ہو گئے۔

اس کی تمام ذمہ داری پبلک سروس کمیشن پر عائد ہوتی ہے جس نے کراچی کی سڑکوں پر گدھا گاڑی چلانے والے کو پبلٹی کے محکمے کا ڈائریکٹر چن لیا اور ساتھ ہی مصباح کو اس کا نائب مقرر کر دیا۔

مصباح یونانی حسن کا مجسمہ نہ تھی۔ بادامی رنگ، گول چہرہ، بھرے بھرے ہونٹ، تنگ پیشانی، خدو خال میں تو کوئی بات نہ تھی لیکن نسائی شوخی سے اس قدر بھیگی ہوئی تھی کہ پہلی نظر میں سارے دفتر والے اس پر تبسمہ گئے۔

احمد بشیر کو کوئی بات دکھائی نہ دی لہذا وہ ملتفت نہ ہوا۔ اس نے ڈرل ماسٹر کے لہجے میں مصباح کو دفتری ہدایات جاری کیں اور پھر اپنے کام میں لگ گیا۔

دوسرے دن مصباح پھر احمد بشیر کے کمرے میں آ گئی۔ بولی آپ نے فرمایا تھا جو بات سمجھ میں نہ آئے پوچھ لینا۔ میں پوچھنے آئی ہوں۔

پوچھو احمد بشیر نے عدم توجہی سے کہا۔

وزارت سے کون سے کوائف حاصل کروں۔ کیسے حاصل کروں؟

احمد بشیر نے خبریں پڑھنے کے انداز میں پھر سے ہدایات دے ڈالیں۔

تیسرے دن وہ پھر آ گئی۔

احمد بشیر نے پھر سے ہدایات دہرائیں اور کہنے لگا اب آپ جانیے۔

جی اچھا وہ بولی لیکن جوں کی توں بیٹھی رہی، بالکل مطمئن، پر اعتماد، باوقار۔

احمد بشیر عدم توجہی کے پردے کے باوجود توجہ دینے پر مجبور ہو گیا۔ یہ لڑکی تو چیلنج دے رہی ہے۔ طاقت ور معلوم پڑتی ہے۔ اس نے سوچا۔ پھر اس نے فیصلہ کر لیا کہ اسے گرم گرم جھاڑ پلائی جائے۔

دیکھئے مس وہ بولا۔ یہاں عورت ہونے کا فائدہ حاصل کرنے کی کوشش نہ کیجیے۔ بھول

جائیے کہ آپ عورت ہیں۔ اور

جی بھول گئی، وہ متانت سے بولی۔

احمد بشیر کی باتیں کاٹنے لگیں۔ اس نے از سر نو دفتری لہجے میں بات شروع کی۔

آپ کو یہاں کام کرنا پڑے گا۔ محنت کرنی پڑے گی۔

وہ چپ چاپ بیٹھی سنتی رہی۔

اب آپ جانیے احمد بشیر غرایا۔

اچھا جی کہہ کر وہ جوں کی توں بیٹھی رہی۔ کمرے میں گہری اضطراب بھری خاموشی

طاری رہی۔ پھر وہ دفعتاً بولی:

آپ کے بال گھنگھریالے کیوں ہیں؟

احمد بشیر کی پھونک نکل گئی لیکن اس نے بات اُن سنی کر دی۔

میرا جی چاہتا ہے کہ آپ کے بالوں میں انگلیاں پھیروں۔ وہ بولی۔ اجازت ہے۔

احمد بشیر کا توازن پارہ پارہ ہو گیا۔ حفظ ماتقدم کے لیے وہ غصے میں بولا تم بڑی حرام

زادی ہو، کتیا ہو، گشتی ہو۔

جی کیا فرمایا آپ نے وہ بولی میں کبھی نہیں پھر کیے۔

اس پر احمد بشیر قبضہ مار کر نرس پڑا۔ اور وہ دونوں دوست بن گئے۔

اگلے روز مصباح دوڑی دوڑی آئی بولی۔ آپ مجھے بہن بنالیں۔ ابھی اسی وقت وہ

بلائی۔ احمد بشیر بوکھلا گیا۔ جلدی کریں۔ ورت۔

ورنہ یوں دل مس دی بس۔ وہ بولی دفتر کے سارے شاف نے باری باری مجھے بہن بٹایا ہے۔ کہیں آپ پیچھے نہ رہ جائیں۔
وہ بھائی بن کر تم پر عشق جھاڑیں گے۔ احمد بشیر نے کہا۔
ہاں ہاں آپ بھی بھائی بن کر جھاڑیے گا۔
تم میں بہن والی کوئی بات بھی ہو۔ تمہارے تو گئے بھائی تم سے عشق کرتے ہوں گے۔

ہاں کرتے ہیں۔ دونوں ہی۔ لوگ باتیں بنائیں گے۔ احمد بشیر بولا۔
اچھا باتیں بنائیں گے وہ بولی۔ پھر کیا ہوگا۔
پھر تمہاری بدنامی ہوگی۔
پھر کیا ہوگا؟
پھر۔۔۔ احمد بشیر رگ گیا۔

پھر آپ کو پسینے آئیں گے۔ آپ کی نبضیں چھوٹ جائیں گی۔ ٹانگیں ڈر کے مارے لڑکھرائیں گی۔ یہی نا۔ یہ کہہ کر مصباح کمرے سے نکل گئی اور احمد بشیر کی نبضیں چھوٹ گئیں۔

اگلے روز وہ پھر آگئی بولی سارے دفتر والے مجھ سے عشق کرتے ہیں لیکن سالوں کو عشق کرنا آتا نہیں۔

شکر کرو میں تم سے عشق نہیں کرتا احمد بشیر نے کہا۔

کرتے تو کیا ہوتا اس نے سنجیدہ معصومیت سے پوچھا۔

تمہیں دن دیہاڑے اٹھا کر لے جاتا اور توڑ پھوڑ کر پھینک دیتا۔

شکر کریں میں آپ سے عشق نہیں کرتی وہ بولی۔ پوچھیے۔ کرتی تو کیا ہوتا۔ کرتی تو آپ کو چھینے کے لیے جگہ دلاتی۔

ایک روز دفتری گفتگو کے دوران میں مصباح کا سر احمد بشیر کے بہت قریب ہو گیا۔

پچھلے ہٹ جاؤ۔ وہ چلا یا۔

کیوں؟

ورنہ میں تمہیں چوم لوں گا۔

اچھا۔ پھر کیا ہوگا وہ بولی۔

پھر۔۔۔ جہاں جہاں میں تمہیں چوموں گا۔ وہاں وہاں گلاب کے پھول آگ آئیں گے۔

وہ دھم سے کرسی میں گر گئی۔ چہرہ زرد ہو گیا۔ آنکھیں پر نم ہو گئیں۔ جیسے بے بس ہو گئی ہو۔ یہ اس کی کمزوری کا پہلا اور آخری لمحہ تھا۔ روہا سی ہو کر بولی۔ آپ مجھ سے ایسی باتیں نہ کریں میں کسی اور کی ہو چکی ہوں۔ میری سمت کھوٹی نہ کریں پلیز۔

حرامزادی دور ہو جاؤ یہاں سے احمد بشیر غرایا۔ اور وہ ایک اپانچ کی طرح لڑکھرائی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔ پھر احمد بشیر اور مصباح کا ساتھ چھوٹ گیا۔ مصباح نے شادی کرنی اور ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔

چند برس بعد اتفاقاً سر رہا ہے احمد بشیر اور مصباح کی ملاقات ہو گئی۔ مصباح نے اپنا ہاتھ بڑھا دیا بولی اسے چوم لیجیے۔

اُذنبوں، احمد بشیر بولا۔ اب گلاب نہیں آئیں گے۔ اب تم میں وہ بات نہیں رہی۔

اب آپ کے بال بھی گھنگھریا لے نہیں رہے۔ وہ بولی۔ پھر وہ اُداس ہو گئی۔ آہ بھر کر کہنے لگی یا تمہارے بعد مجھے کسی نے گالی نہیں دی۔

احمد بشیر نے کہا۔ حرامزادی۔ زندگی اسی کا نام ہے۔ پھر کوئی گالی بھی نہیں دیتا۔

مصباح کے ملاوہ دو عورتیں احمد بشیر کی زندگی میں آئیں۔ ایک اس کی بیوی مودی ہے۔ مودی سے احمد بشیر کو ایسی محبت ہے جیسی اپانچ کو بیساکھیوں سے ہوتی ہے۔ گھریلو معاملات میں نہیں نے احمد بشیر سا اپانچ کوئی نہیں دیکھا۔ اس نے گھر کی کوئی چیز کبھی یہاں سے وہاں اٹھا کر نہیں رکھی۔ اس نے گھر کے لیے کبھی کوئی چیز نہیں خریدی۔ اس نے کبھی اپنے پلیپر تلاش نہیں کیے۔ اس نے کبھی گھرے سے گلاس بھر کر پانی نہیں پیا۔

اگر مودی نہ ہو تو احمد بشیر کئی بار الٹی قمیض پہن کر دفتر چلا جائے اور اسے پتہ بھی نہ

احمد بشیر نے مکان بدلنا ہوتا تو وہ التزاماً گھر سے چلا جائے گا اور جاتے ہوئے مودی سے پوچھے گا۔ مودی شام کو نئے گھر میں آؤں گا؟

محلے دار احمد بشیر کے گھر کی بات کرتے ہیں تو کہتے ہیں، وہی گھر نا جس میں کوئی مرد نہیں رہتا۔ مودی احمد بشیر کی عادت ہے وہ اسے کھلاتی ہے پلاتی ہے سلاتی ہے جگاتی ہے اور منہ بنائے بغیر احمد بشیر کے کڑوے کیلے پکھر جیتی ہے۔ احمد بشیر کو مودی اس لیے پسند ہے کہ وہ اپنی عورت نہیں احمد بشیر کہتا ہے مجھے مودی اس لیے پیاری ہے کہ وہ بہت معصوم ہے اسے کچھ بھی پتہ نہیں۔ ویسے مودی کو سب کچھ پتہ ہے اس کا کمال یہ ہے کہ وہ ایسا انداز اپنائے رکھتی ہے جیسے اسے کچھ پتہ نہ ہو۔

مودی شوقین مزاج ہے اسے میل ملاپ سے دلچسپی ہے۔ خوبصورت لباس پہننے کا شوق ہے وہ خوب صورت لباس تیار کرنے میں ماہر ہے۔ اس میں رنگوں کے امتزاج کی شدید حس ہے۔ چونکہ آج تک کبھی پورے پیسے دستیاب نہیں ہوئے اس لیے وہ لنڈے سے میٹرل خریدتی ہے اور اسے سیتی ہے، اور سجاد جتی ہے جیسے یورپ کی کوئی فیشن درزن ہو۔ جب وہ گولی مار کے چھپر میں رہتے تھے تو مودی لوگوں میں ہومیو دو انیاں تقسیم کیا کرتی تھی۔

جب احمد بشیر اپنی فلم نیلا پر بت بنا رہا تھا تو مودی نے اتنا کام کیا اتنا میل ملاپ بڑھایا کہ ساری فلم انڈسٹری میں باجی کے نام سے مشہور ہو گئی۔

مودی کو اچھی طرح علم ہے کہ احمد بشیر اس کے بغیر رہ ہی نہیں سکتا۔ لہذا اسے اپنی اہمیت کا پورا احساس ہے۔ مودی کا کمال یہ ہے کہ وہ احمد بشیر کی باتیں بظاہر بڑے انہماک اور شوق سے سنتی رہتی ہے۔ ”اچھا تو یوں ہے“ کے سے انداز سے جب بچہ ”اچھا تو یوں ہے“ کی لوری سنتے سنتے سو جاتا ہے تو مودی جو چاہتی ہے کرتی ہے۔

احمد بشیر سمجھتا ہے کہ اپنی طور پر مودی بچہ ہے۔ سمجھتی نہیں۔ مودی سمجھتی ہے کہ عملی زندگی میں احمد بشیر بالکل سیدھا ہے کچھ بھی نہیں جانتا۔ دونوں ہی جھوٹے ہیں دونوں ہی بچے

دوسری عورت جس سے احمد بشیر کو شدت کا لگاؤ ہے اس کی چھوٹی بہن پروین ہے۔ دونوں کو ایک دوسرے سے عشق ہے۔

اگر احمد بشیر، ابن انشا کا دوست نہ ہوتا تو ابن انشا مدت سے مرچکا ہوتا۔ کراچی کے کسی مضاف میں اس کا ٹونا پھونا مزار ہوتا جس پر یہ کتبہ لکھا ہوتا ”بیراگ کا جوگی شاعر جس میں زندگی کی تکلیفوں کو برداشت کرنے کی جرأت پیدا نہ ہو سکی اور اپنے ہاتھوں سے زندگی کا پیالہ الٹ دیا۔“

اپنے قریبی حلقے کے افراد میں سے دو شخصیتوں کو میں نہیں سمجھ پایا۔ ایک تو قدرت اللہ شہاب ہیں اور دوسرے ابن انشا، قدرت اللہ کے متعلق میں آج تک اندازہ نہیں لگا سکا کہ شہاب کی پراسراریت کس سطح سے تعلق رکھتی ہے۔ اور اس کا نیوکلس کہاں واقعہ ہے۔ ابن انشا کے متعلق یہ اندازہ نہیں لگا سکا کہ وہ کیا محرکات تھے جس کی وجہ سے انشا نو جوانی میں ایسی دلدل میں گر پڑا کہ آج تک لت پت کا عالم ختم نہیں ہوا۔ اس ٹوٹ کی کیا نوعیت تھی کہ وہ آج تک اپنے ٹکڑے جوڑ نہیں پایا۔

ابن انشا افریقہ کا وہ سطحی خطہ ہے جسے احمد بشیر نے دریافت کیا۔ جب احمد بشیر، ابن انشا سے ملا تو وہ اسبلی میں ٹرانسلیر تھا۔ احمد بشیر نے پہلی ہی نظر میں پہچان لیا کہ وہ ایک ایسا ایا ج ہے جس میں تخلیقی پکار رتھ رہی ہے۔ احمد بشیر نے کوشش کر کے اسے اپنے دفتر میں بلا لیا۔

چند ہی روز میں احمد بشیر کو اس بھید کا پتہ چل گیا کہ ابن انشا کو خود کشی کے شدید دورے پڑتے ہیں۔ ایک روز احمد بشیر نے بریکمیل تذکرہ سرسری انداز میں بات چیت فرمائی۔ کہنے لگا۔ یار مجھے خود کشی کے دورے پڑتے رہتے ہیں۔

اچھا تمہیں بھی؟ انشاء نے حیرانی سے پوچھا۔ تمہیں بھی پڑتے ہوں گے۔ سبکی بڑے آدمیوں کو پڑتے ہیں یار۔

یہ ایک فطری اور صحت مند جذبہ ہے۔ ہمیں پورا حق حاصل ہے کہ جب چاہیں اپنی

زندگی کو ختم کر دیں۔ مگر صرف ایک بات اہم ہے کہ خودکشی کے کوائف یوں ترتیب دیئے جائیں کہ مرنے والے کو ضرورت سے زیادہ تکلیف نہ ہو اور ان کے پسماندگان کے لیے ضرورت سے زیادہ مشکلات پیش نہ آئیں۔ آؤ اس معاملے میں دونوں ایک دوسرے سے تعاون کریں۔ ہم دونوں مل کر یہ کوائف ترتیب دے سکتے ہیں۔ بس اتنا کرو کہ جب تم پر دورہ پڑے تو تم مجھ کو اطلاع دے دو اور میں خودکشی کرنے لگوں تو تمہیں خبر دوں تاکہ باہمی شورہ نہ کر لیں بلان میں کوئی سقم نہ رہ جائے۔

ابن انشا، احمد بشیر کے داؤ پر چڑھ گیا۔ اس کے بعد کئی ایک بار آدھی رات کو احمد بشیر کا گھر دروازہ بجا دروازہ کھولتے ہی احمد بشیر نے دیکھا کہ ابن انشا اس کی جانب یوں حسرت بھری نگاہوں سے دیکھ رہا ہے جیسے وہ ان کی آخری ملاقات ہو۔

بہت اچھے بہت اچھے۔ کون سے زہر کا انتخاب کیا ہے۔۔۔ ایون۔۔۔ اوں ہوں ایون
دقیانوسی چیز ہے۔ گلے کی رگیں کھج جاتی ہیں۔ جسم نیلا پڑ جاتا ہے نورانی موت واقع نہیں
ہوتی۔ اس سے تو سلیپنگ پلزا اچھی ہیں۔۔۔ ہاں اور پولیس کے نام خط لکھ دینا۔۔۔ یار یہ
پولیس والے بہت جگ کرتے ہیں۔ پیسے بٹورنے کے لیے۔ ہاں یار وہ نظم جو تم لکھ رہے
تھے اسے تو مکمل کر لیا ہوگا۔ ارے کفن دفن کے لیے پیسوں کا انتظام کر لیا ہے۔ پیچھے ماں
باپ کو قرض نہ مانگنا پڑے۔۔۔ یوں وہ ساری ساری رات کراچی کی سڑکوں پر گھومتے
ہوئے خود کشی کے کوائف طے کرتے رہتے۔ حتیٰ کہ سورج نکل آتا اور ابن انشا کے دورے کا
وقت ختم ہو جاتا۔ اگلے روز دفتر میں ابن انشا نہایت بھرے انداز میں کہنارات میں نے تم کو
خواہ مخواہ پریشان کیا ایسی وحشت سوار ہوئی کہ۔۔۔

انہوں نے احمد بشیر سے آگے مارتا۔ یہ وحشت تو ہر بڑے آدمی پر سوار ہوتی ہے۔ جیسے میں اہل تم کو کسی سے ذکر نہ کرتا یا را

یہاں زمانے کا ذکر ہے جب احمد بشیر ابو الازھر حقیقہ کا اسٹنٹ ڈائریکٹر تھا۔ ابن انشا اور ابن احمد بشیر کے ماتحت تھے اور ابو الازھر اور احمد بشیری دو منفرد شخصیتیں ایک دوسرے سے

مقام میں۔

متصادم نہیں۔
بے شک ابوالاثر ایک عظیم شاعر ہے لیکن میری دانت میں شخصیت کے لحاظ سے وہ
عظیم تر ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ شخصیت کا ابوالہول ہے۔ فرائد کہتا ہے ادیبوں اور فن
کاروں کی شخصیت اپنی نوعیت میں ایٹل ہوتی ہے۔ ابوالاثر ایٹل شخصیت کا امام ہے۔

کاروں کی حیثیت اپنی نوعیت میں اس میں بہت کم ہے۔ جوں جوں وہ قریب آتے گئے ان میں ابوالاثر اور احمد بشیر کا تین چار سال سا تھرا رہا۔ جوں جوں وہ قریب آتے گئے ان میں بعد بڑھتا گیا۔ نفسیاتی طور پر ابوالاثر سراسر فاتح تھا۔ احمد بشیر مجسم بغاوت تھا۔ حقیقت اثر ڈالنے کا بادشاہ تھا۔ احمد بشیر متاثر ہونے سے منکر تھا۔ ابوالاثر انوٹ شیشے کا بت تھا۔ احمد بشیر کو بت شکنی کی لت پڑی ہوئی تھی۔ احمد بشیر کے پاس بات کرنے کی تلوار تھی۔ ابوالاثر بات کاٹنے کا بادشاہ تھا۔ ابوالاثر ڈرامہ کھیلنے کا استاد تھا احمد بشیر کو ”تالی بجاؤ“ کہنے کی پرانی عادت تھی۔ دونوں کے تصادم سے بڑی دھول اڑی ہا ہا کار مچی۔ دونوں نے ایڑی چوٹی کا زور لگایا نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں ہی بے ہوش ہو گئے ایک دوسرے کا کچھ نہ بگاڑ سکے۔ یہ تفصیلات ایک الگ موضوع ہے۔

اگر میرے قلم میں کبھی اتنی بے باکی، میری نظر میں اتنی بصیرت اور میرے قلب میں اتنی وسعت پیدا ہو جائے تو میں شخصیت کے اس لینگ ناؤر آف پیسا کی جھلکیاں دکھاؤں جسے عرف عام میں ابوالاثر حقیظ کہتے ہیں۔ اور احمد بشیر ابوالاثر کے تصادم کی تفصیلات آپ تک پہنچ پائیں۔

احمد بشیر بڑا غنی آدمی ہے۔ بڑی اور مالی دونوں لحاظ سے۔ حقیقت یہ ہے کہ میں نے احمد بشیر ساغنی آدمی نہیں دیکھا۔ اگر وہ دروازے سے بھوکا ہوا اور کہیں سے ایک روپیہ مل جائے اور وہ کچھ کھانے کے لیے بازار جا رہا ہو آپ راستے میں مل جائیں اور اس سے پیسے مانگیں تو وہ بن سوچے سمجھے پورے کا پورا روپیہ آپ کے ہاتھ پر رکھ دے گا۔ دے کر بھول جانا احمد بشیر کی عادت ہے۔ اس کے باوجود ایک روز اس نے مجھے گھر سے پکڑ لیا کہنے لگا۔ تو نے میرے تین سو روپے کھا لیے ہیں۔ میری رقم نکال ابھی۔ یہاں!

واقعی میں نے اس کے تین سو روپے کھالیے تھے۔ لیکن دو باتیں عجیب تھیں۔ ایک تو

اس کے تین سو روپے کھائے مجھے عرصہ گزر چکا تھا اور دوسرے میں نے تو اس کے کئی سو روپے کھائے تھے۔ صرف تین سو ہی نہیں۔

احمد بشیر نیک نیتی اور ہمدردی سے بھرپور ہے لیکن ساتھ ہی وہ فانی مجز سے کورا ہے۔ اس کی خود اعتمادی خود پرستی کی حدود کو چھوئے رہتی ہے۔ وہ چیلنج پسند ہے۔ اعتدال کا قائل نہیں۔ جب وہ ایف اے میں تعلیم پارہا تھا تو ایک روز اپنے دوستوں کے سامنے سٹریٹ فلموں کے ہیرو کی نقل اتارتے ہوئے اس نے کھڑکی سے نیچے چھلانگ لگا دی تھی۔ اس وقت اسے یاد نہیں رہا تھا کہ کھڑکی ایک منزل اونچی ہے۔ شدت احمد بشیر کی نس نس میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے جس میں تشدد کا عنصر نمایاں ہے۔

احمد بشیر ایک غنڈہ ہے اور تحقیر سے دوسرے کو مرعوب کرنے میں لذت محسوس کرتا ہے۔

احمد بشیر منہ پھٹ ہے۔ سچ کہہ دینے کا عادی ہے اور بروقت ضرورت سچ کہہ کر دوسرے کو یوں گمراہ کرتا ہے کہ اس کے دار سے بچنے کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا۔

احمد بشیر ایک عفریت ہے ایک معصوم بچہ ہے معاف کر دینے والا مخلص اور غنی دوست ہے۔

احمد بشیر کو جعفر سے دلچسپی ہے یہ دلچسپی فلم سازی کے دور کی پیداوار ہے۔ اگرچہ دل کی گہرائیوں میں وہ نجوم جفر اور مافوق الفطرت کو نہیں مانتا۔ پھر بھی وہ علم جفر کی عزت کرتا ہے اور اس سے اکثر یوں دل بہلاتا رہتا ہے جیسے کوئی بچہ ٹھیکریوں سے کھیلتا ہے۔ جعفر میں اس کے استاد شاد گیلانی ہیں۔ احمد بشیر ان کی بہت عزت کرتا ہے۔ شاد گیلانی نے احمد بشیر کو جعفر کے ایسے ایسے نکتے بتا رکھے ہیں جو عموماً استاد کسی کو بتائے بغیر اپنے ساتھ لے مرتے ہیں۔ لیکن احمد بشیر نے کبھی ان کو اپنے فائدے کے لیے استعمال نہیں کیا۔

چھ سال ہوئے احمد بشیر نے شاد گیلانی سے پوچھا تھا۔ میرا یہ بد قسمتی کا پکر کس طرح اور کون سا ہے۔ جواب آیا احمد علی صاحب کے ہاتھوں۔۔۔ پھر پوچھا۔۔۔ احمد علی صاحب کون ہیں۔۔۔ جواب آیا۔۔۔ وہ ایک خاص بزرگ ہیں۔ پھر پوچھا وہ کہاں ہیں۔ جواب

آیا۔۔۔ لاہور شہر میں۔ پھر پوچھا۔ رہتے کہاں ہیں۔ جواب آیا شہر میں گھومتے پھرتے ہیں۔ کوئی ٹھکانہ نہیں۔

اب عرصہ ایک سال سے احمد بشیر سوچ رہا ہے کہ یہ پوچھے کہ فلاں دن فلاں وقت وہ بزرگ کہاں ہوں گے تاکہ وہ ان سے مل سکے۔ لیکن دل ہی دل میں اسے علم ہے کہ وہ احمد علی سے کبھی نہیں ملے گا۔

احمد بشیر میں ادبی صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہے۔ سب سے پہلے اس نے شاعری کو اپنایا۔ ان دنوں وہ بشیر رومانی تھا۔ رومانی اس کا قلم تھا۔ پھر جرنلزم کے دور میں وہ نثر نگار بن گیا۔ اور اس نے کیریئر سیکھ لکھنے شروع کر دیے۔ آج تک اس نے صرف چار چھ سیکھ لکھے ہیں۔ احمد بشیر ادیب اس لیے نہ بن سکا کہ وہ دو ٹوک بات کرنے کا قائل ہے۔ اس میں صبر نہیں استقامت نہیں دست کاری نہیں جو ادبی تخلیق کے لیے ضروری ہیں۔

۱۹۳۸ء میں اس نے مجھ پر پہلا سیکھ لکھا تھا۔ عنوان تھا ”سورما“ میرے حوصلے کی داد دیجیے کہ آج بتیس سال کے بعد انتقام لے رہا ہوں۔

احمد بشیر نے اپنا آخری سیکھ لکھی اسی سال کشور ناہید پر لکھا ہے جب احمد بشیر نے وہ مضمون محفل میں پڑھا تو بڑی ہاہا کار مچی۔ لوگ کہنے لگے احمد بشیر نے متعفن کچڑ اچھالا ہے۔ مضمون فحش ہے اور کشور ناہید سے سراسر زیادتی کی گئی ہے۔

میں نے وہ مضمون حاصل کر کے پڑھا ہے۔ اگرچہ زاویہ تحریر میں لاگ لگاؤ اور چھیڑ چھاڑ کا عنصر زیادہ ہی نمایاں ہے ہر چند کہ مصنف نے خود کو شوخ تر رنگوں میں پیش کیا ہے پھر بھی میری دانست میں وہ ایک عمدہ تجربہ ہے اور دل نشین تحریر ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ احمد بشیر نے کشور کو اتنی بڑی ”ٹری بیٹ“ پیش کی ہے جو اس نے تحریر میں آج تک کسی کو پیش نہیں کی۔

۱۹۵۹ء میں رفعتا اس پر فلمیر یا کا حملہ ہوا۔ امریکہ جا کر فلم سازی سیکھنے کی خواہش جنون بن کر طاری ہوئی۔ خواہش کی شدت نے اسے مفلوج کر دیا۔ جب وہ ٹریننگ لے کر واپس آیا تو اس کے سر پر فلم سازی کا بھوت سوار تھا۔ وہ یہ سمجھنے لگا تھا کہ فلم سازی کی صلاحیت اس

کے سوا کسی اور شخص کو عطا نہیں کی گئی۔ اس کا ایمان تھا کہ اسے فلم بنانے کے لیے دنیا پر ابھرا ہی ہے کہ وہ فلم سازی کا امام ہے۔ وہ اپنے ان خیالات کا کھلا اظہار نہیں کرتا تھا۔ حالانکہ دل کی بات کہہ دینا اس کی فطرت ہے۔ لیکن اس زمانے میں اس کی فطرت کینچلی بدل رہی تھی۔

احمد بشیر نے مجھ سے کہا۔ یا ایک کہانی لکھ دو۔ میں نے کہانی لکھ دی۔ احمد بشیر نے اس کہانی کے اجزاء کو کئی بار کونا چھانا۔ اس کا قوام بنایا۔ خمیر پیدا کیا۔ جب وہ کہانی کی مچون تیار کر رہا تھا تو اس کی دیوانگی صاف ظاہر تھی ایک طوفان جمع ہو رہا تھا۔

کہانی فلم بنانے کے لیے اسے والد اور بہن سے رقم مل گئی۔ جب احمد بشیر انڈسٹری میں پہنچا تو وہ طوفان چلنے لگا۔ جنون میں شدت بڑھتی گئی۔ خود اعتمادی خود پرستی بن گئی۔ خود پرستی نے تحقیر اور تشدد کے چھینے اڑائے۔ اس نے ساری انڈسٹری کو لالکا کرنا۔ تم کچھ نہیں جانتے۔ اس نے مکالمہ لایا۔ تمہاری ایسی کی تیسی۔ میں تمہیں بتاؤں گا۔۔۔ میں۔

احمد بشیر ایک سستی آدمی ہے۔ دو سال وہ عالم دیوانگی میں نیلا پر بہت فلما تار ہا پھر مشکلات نے اس کا راستہ روک لیا۔ انڈسٹری نے اس کے خلاف محاذ کھول دیا۔ ڈسٹری بیوٹرز نے اس کی فلم اٹھانے سے انکار کر دیا۔

احمد بشیر مشکلات سے دبنے والا آدمی نہیں۔ اس نے جدوجہد اور تیز کردی اور تیز اور تیز۔ مالی وسائل کے راستے میں کھڑی دیوار پر اس نے بار بار سر پٹکا کہ شاید راستہ مل جائے۔ لیکن راستہ نہ ملا۔ اور سر پٹکتے پٹکتے احمد بشیر نے دم توڑ دیا۔ موت واقع ہو گئی۔ فلم فلاپ ہو گئی۔

سات سال احمد بشیر کی لاش بے گور و کفن پڑی رہی۔ سات سال پروین مودی اور اس کی بچیاں اس کے سر ہانے بیٹھ کر روتی رہیں۔ پھر احمد بشیر نے آنکھیں کھول دیں۔ اور نجیف آواز میں بولا تم مجھے دفن کیوں نہیں۔

آج احمد بشیر کے مردہ جسم میں پھر سے جان پڑ رہی ہے نسلیں پھر سے ہری ہو رہی ہیں۔ ذہن میں پھر سے ابال اٹھ رہا ہے۔ نقشہ پھر سے بیدار ہو رہا ہے۔

کھچڑا

کچھ شخصیتیں دورنگی ہوتی ہیں، انہیں کھچڑی شخصیت کہا جاسکتا ہے۔ ان میں دال بھی ہوتی ہے اور چاول بھی۔ جب چاہو دال الگ کر لو اور چاول الگ۔

مسعود قریشی کی شخصیت کھچڑی نہیں بلکہ کھچڑا ہے۔ کھچڑا سے ۱۹۵۸ء میں متعارف ہوا۔ ان دنوں میں کراچی میں ولیج ایڈ کے دفتر میں کام کرتا تھا۔ دفتر صدر میں تھا۔ پاس ہی جارج کیفے تھا جہاں ہم کھانا کھانے جایا کرتے تھے۔

ایک روز میں نے بیرے سے کہا یا رہم تو فرمائیں کھا کھا کر آتا گئے۔ تمہارے ہاں سبزی بھی بنتی ہے کیا۔

بالکل بنتی ہے جناب وہ بولا۔

آج کوئی والی بنی ہے۔

کھچڑا جناب۔

کھچڑا۔ میں حیران ہوا۔ شاید کوئی نئی سبزی ہو۔

کھچڑے کی پلیٹ آئی تو دیکھا کہ اس میں جھنڈی بھی ہے، کدو بھی ہے، آلو بھی ہے،

ٹنڈے بھی ہیں، میٹن بھی ہیں۔ پتہ نہیں اس پلیٹ میں کیا کیا کچھ تھا۔

لاحول ولا قوۃ میں نے ناک چڑھائی۔ یہ کیا شے ہے۔

پھر دام سے خورم کیا تو پتہ چلا کہ ذائقہ اچھا خاصہ بلکہ لذیذ ہے۔

مسعود قریشی اپنی صلاحیتوں کے حوالے سے کھچڑا ہے۔ اس کی شخصیت میں ہر روپ

موجود ہے۔ مثبت بھی منفی بھی، ذہنی بھی قلبی بھی۔ جب سنجیدہ ہوتا ہے تو یوں خشک ہو جاتا ہے

دروازہ بچا۔ کھولتے تو مسعود قریشی اور کوٹ میں لپٹا ہاتھ میں لاٹھی پکڑے اندر آ جاتا۔
پہلے ایک چنگھاڑ مارتا پھر کہتا یا رینند نہیں آ رہی تھی۔ موسم خوشگوار تھا۔ میں نے سوچا چلو
آؤنگ کرو۔ دوسروں کو بے آرام کرو۔ گپ شپ رہے گی۔

میں یہ سن کر حیران ہوتا۔ یا اللہ یہ انسان ہے یا بد ورات کے دو بچے شدید سردی اور ہو
کے عالم میں پک پک منارہا ہے۔ بخ بست موسم کو سہانا سمجھتا ہے۔ اس ویرانے میں یوں
چھٹا گئیں مارتا اور نعرے لگاتا پھرتا ہے جیسے نازن کا بیٹا ہو۔

سارا دن بھی وہ بات بات پر پریشم قلندر قسم کے بے بنیاد قہقہے لگاتا لیکن جو ٹہنی ہم اسے
دیت کرنے کے لیے اپنا سکرپٹ پیش کرتے تو وہ ایک دم سنجیدہ ہو جاتا۔ تخت پر بیٹھ جاتا اور
ہم کو سامنے اسٹیشن کرا دیتا۔ قریب تیس ختم ہو جاتیں دوریاں عمل میں آتیں۔ پیشانی پر تیوری
بیٹھ جاتی۔ انداز میں بدلتا پیدا ہو جاتی۔ اس وقت نہ وہ قہقہے رہتے، نہ مجاہدانہ انداز۔

شاف کی روزانہ میٹنگ میں یوں آتا جیسے کوئی بے گانہ ہو۔ اس کی عقل یوں چٹری
ہوتی جیسے بھڑوں کا چھتہ ہو۔ بات بات پر اعتراض کرتا سراسر، چونکہ چنانچے۔ اگرچہ مگرچہ
بن کر اعتراضات کا پٹارہ کھول کر بیٹھ جاتا۔

میں سوچتا یا اللہ یہ مسعود قریشی کیا شے ہے۔ قریب بھی ہے، دور بھی ہے۔ ساتھی بھی
ہے، افسر بھی ہے۔ کھلاڑی بھی ہے، مفکر بھی ہے۔ ”پھر کیا ہوا“ بھی ہے۔ اور ”اگرچہ مگرچہ“
بھی ہے۔ تماشہ بھی ہے تماشہ بین بھی ہے۔

پھر ہمیں راولپنڈی میں اکٹھے کام کرنا پڑا۔

وہاں مسعود نے حلقہ ادب ذوق میں آسر نکالا اور ادبی موضوعات پر ایسا اگرچہ مگرچہ
چلایا کہ ہال دھواں دھواں ہو گیا۔ وہاں پتہ چلا کہ بنیادی طور پر جناب شاعر ہیں۔ ایسی
غزل کہتے ہیں جو رنگ پچکاری چلا دیتی ہے۔

اس کے گھر جانے کا اتفاق ہوا تو دیکھا کہ بند بند رواجی ہے۔ پچھتر قسم کا جی حضور یہ
بیٹا ہے۔ بالکل لالہ رام لال جیسا جو ہمارے سکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ انسپکٹر کافون آتا تو
فناک سے اٹھ کھڑے ہو جاتے۔ جوتے اتار دیتے۔ سر پر پگڑی رکھ کر چونکا اٹھاتے اور

جیسے کاٹھ کا بنا ہوا ہو۔ بیورو کریٹ کی جھلک نمایاں ہو جاتی ہے۔ بے تکلفی پر آتا ہے تو پانی
بن جاتا ہے۔ لہریں اٹھتی ہیں۔ چھینٹے اڑتے ہیں۔ گرد و پیش بھینگ جاتا ہے۔

اس کی ذہانت کی دہار بڑی تیز ہے۔ کاٹ کر رکھ دیتی ہے۔ خود کو نہیں دوسروں کو۔
جب چاہے عقلیہ یا دلیلیہ بن جائے۔ پھر نہ لاگ نہ لگاؤ۔ تم کون ہم کون۔ صرف دو اور دو
چار رہ جاتے ہیں۔

جذبے کا رنگ ابھرے تو۔ لگاؤ ہی لگاؤ۔ عقل و خرد سہم کر پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔

مسعود قریشی میں بیک وقت ایک سالک بھی ہے اور ایک مجذوب بھی۔

مسعود قریشی کی شخصیت کا احاطہ کرنا مشکل کام ہے۔ ادھر عقلی میزکری لگائے بیٹھا ہے
ادھر جذباتی چوکڑی مارے بیٹھا ہے۔ ادھر سوکھا کاٹھ، ادھر بھینگ ہی بھینگ۔ یہاں
بیورو کریٹ وہاں ٹھینٹے عوامی۔ ادھر غنڈہ ادھر فقیر۔ یہاں گھمنڈی وہاں مسکین عاجز۔ اور
حیرت ہے کہ یہ ہجوم ایک اکائی میں آ کر مسعود قریشی بن جاتا ہے۔

دوسری حیران کن بات یہ ہے کہ مسعود کی زندگی میں ایک تعجب انگیز کاپیلاٹ وقوع میں
آئی۔ بلا وجہ بلا وسیلہ۔ بیٹھے بٹھائے سنڈی تلی بن گئی۔ پتی پھول بن گئی۔ پانی دودھ بن گیا۔
مسعود تو مسعود ہی رہا۔ وہی مسعود جو پہلے تھا اس کا رخ بدل گیا۔ حرکت کے بغیر بدل
گیا۔ زاویہ نظر بدل گیا۔ کوشش کے بغیر خواہش کے بغیر بدل گیا۔ سے بدل گیا۔ پہلے کڑی
دعوت تھی پھر بھور سے چھا گیا۔

مسعود قریشی سے ۱۹۵۰ء میں نہیں متعارف ہوا۔ وہ ایک پہاڑی مقام تھا۔ دمبر کا
مہینہ تھا۔ چاروں طرف برف ہی برف پچھی ہوئی تھی۔ ہم کل دس پندرہ تھے جو ایک مجاہد
ریڈیو سٹیشن چلا رہے تھے۔ مجاہدانہ سپرٹ کا یہ عالم تھا کہ نہ کوئی افسر تھا نہ ماتحت نہ گریڈ نہ
عہدہ۔ نہ حاکم نہ محکوم۔ نہ ڈر نہ خوف حالانکہ دشمن کے حملے کا ہر وقت خطرہ تھا۔ بے سرو سامانی
کا عالم تھا کہ نہ سٹیشن تھا نہ دفتر اور نہ سٹوڈیو۔ رہائش کے لیے ہم زدہ مکان تھے ایک یہاں
ایک وہاں ایک ادھر ایک ادھر۔ ہر صفت نظر اور میں ایک کمرے میں مقیم تھے۔

رات کے وہ بچے ہم سارے ہوتے تو چنگھاڑیں سنائی دیتیں۔ نعرے گونجتے۔ پھر

ہیں آپس میں مل کر بڑی خوشی کیوں ہوتی ہے۔

ہم پانچوں کو پلاننگ کا بڑا شوق ہے۔ اور سمجھتے ہیں کہ پلاننگ میں ہم اتھارٹی ہیں۔ لیکن آج تک ہمارا کوئی منصوبہ کامیاب نہیں ہوا۔ پہلے ہم نے ایک انجمن بنائی جس کا نام تھا۔ لگھ یار۔ اس کا صدر مسعود قریشی تھا۔ لیکن وہ دیر تک نہ چل سکی۔ پھر ہم نے ایک پلاننگ پارٹی بنائی۔ چھڈ یار۔ اس کا لیڈر عمر ہے۔ چھڈ یار کا مطلب یہ ہے کہ چھوڑو۔ گھر کے مسئلے۔ سیاست کے جھگڑے۔ بیوی کے مطالبے۔ اپنے اندر کا بچہ نکالو۔ اسے کندھے پر بٹھاؤ اور پہاڑوں میں نکل جاؤ۔ ان آؤٹنگز کے دوران اخبار پڑھنا منع ہے۔ حالات حاضرہ پر بات کرنا منع ہے۔ کتابی اور عقلی باتیں کرنا منع ہے۔ ہاں۔ آپس میں لڑنے جھگڑنے پر کوئی پابندی نہیں۔ ایک دوسرے کا مذاق اڑانے پر بین نہیں۔

”چھڈ یار“ کے دوسروں کی روداد چھپ چکی ہے۔ ایک اشفاق احمد کے سفر و سفر میں دوسرے میرے طویل مضمون شاہراہ ریشم میں۔

ان سفر ناموں میں مسعود کا نام شاعر ہے۔ عمر کا لیڈر، اعظمی کا وٹ یعنی لفظ بازار اور عماد کا انجینئر۔ ان آؤٹنگز میں مسعود کا تہقہہ کچھ زیادہ ہی گونجتا ہے اور اس کے اندر کا سُر تھو تھنی نکالے بیٹھا رہتا ہے۔

مسعود قریشی جالندھر کا رہنے والا ہے۔

اگرچہ جالندھر چھوڑے ہوئے جالندھریوں کو چالیس سال ہو چکے ہیں۔ پھر بھی جالندھر کی خصوصیات ابھی تک دائم و قائم ہیں۔

جالندھر یہ سادہ ہوتا ہے نہ کلف نہ ٹیس۔ جذبات سے بچ کر رہتا ہے۔ منہ پھٹ ہوتا ہے۔ روایت کا ضبط سوار رہتا ہے۔ تعلیم اس کا کچھ بھی بگاڑ نہیں سکتی۔ رشتوں کے بندھن میں جکڑے رہنا پسند کرتا ہے۔ کشتیوں اور مشاعروں کا شوقین ہے۔

مسعود قریشی میں جالندھر کی تمام خصوصیات موجود ہیں سوائے اس سُر کے جو اس نے بڑے اہتمام سے پال رکھا ہے۔ وہ پیدل چلنے کا اتنا شوقین ہے کہ اکثر کار میں بیٹھنے سے گریز کرے گا۔ جسم پیدل ہے اور ذہن ہوا باز۔ دود کی کوڑی لاتا ہے۔ میل جول کا رسیا

کہتے جی سر۔ کیا حکم ہے سر۔ اس پر مجھے بڑا غصہ آتا کہ باہریوں کو مجھے مروڑے رکھتا ہے جیسے بڑا پروگرام ہو۔ روایات کا مذاق اڑاتا ہے اور گھر میں۔ جی جناب۔ حاضر جناب۔ پتہ چلا کہ شعر کہنے کی بیماری باپ سے ورثہ میں ملی ہے۔ والد صاحب کو دیکھا تو شاعرانہ تفاخر کا نام نشان نہیں۔ چہرے پر الحمد للہ چوڑی مارے بیٹھا ہے اور ماتھے پر سجدہ۔ مسعود کے والد کچھری میں عرضی نوٹس تھے۔ بیٹے اچھے عہدوں پر فائز تھے۔ لیکن انہوں نے کبھی والد صاحب سے درخواست نہ کی تھی کہ بابا یہ شغل چھوڑ دیجیے۔ ہمارے سٹیشن پر حرف آتا ہے۔

مسعود جب والد صاحب سے ملے کچھری جاتا تو عرضی نوٹسوں کے احاطے میں یوں داخل ہوتا جیسے شاہی مسجد کا صحن ہو۔ اور اباحضور کے سامنے یوں گردن لٹکا کر کھڑا ہو جاتا جیسے کوئی مجرم اقبال جرم کرنے آیا ہو۔

مسعود قریشی کے اس بوجھے تو جانیں اور کھٹ مٹھے رویے سے ہم سب نالاں تھے۔ ہم چار ساتھی تھے عمر تھا، عماد تھا، اعظمی تھا، میں تھا۔ وہ تینوں ریڈیو کے باقاعدہ ملازم تھے۔ میں دیہاڑی دار تھا۔ ہم سب کا متفقہ فیصلہ تھا کہ مسعود قریشی ویسے تو اچھا بھلا آدمی ہے۔ ساتھی بھی خاصہ ہے۔ لیکن اس میں ایک سُر چھپا بیٹھا ہے جو وقت بے وقت تھو تھنی نکال لیتا ہے۔ مسعود سے پوچھتے تو وہ ذرا نہ شرماتا نہ برا ماننا لٹا ایک تہقہہ لگا کر کہتا۔ تم ایسے ساتھیوں سے تحفظ کے لیے سُر پالنا لازم ہے۔

ہم پانچ ساتھی ہیں۔ مسعود، عمر، اعظمی، عماد اور میں۔ ہم بحثیں کرتے ہیں۔ ٹوٹو نہیں نہیں تک پہنچتے ہیں۔ ایک دوسرے کے عیب گنواتے ہیں۔ اس کے باوجود تیس سال سے ہم گورھے یار ہیں۔ تیس سال ایک دوسرے کی اصلاح کرنے کی کوشش کے باوجود، ایک دوسرے کو قتل سکھانے کے باوجود ہم ایک دوسرے کا کچھ نہیں بگاڑ سکے۔ لیکن حیرت ہے کہ ہم ابھی تک ایک دوسرے سے مایوس نہیں ہوئے۔

یہ بھان تھی کا کنبہ طرح طرح کی اینٹ اور روڑوں سے بنا ہے۔ ہم میں کوئی قدر مشترک نہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ پھر ہم ایک دوسرے سے کیوں بندھے ہوئے ہیں۔

ہے خود زندگی جذبات کے زور پر بسر کرتا ہے۔ دوسروں کے سامنے عقل کا چمکانا چمکانا ہوتا ہے۔ سوچ بڑی متوازن ہے۔ اللہ کے سامنے جی حضور یہ ہے۔ اسلام کے خلاف بات کر دینے پر بچھاؤ کر چھپے پڑ جائے گا۔ کوئی دینی بالادستی کا مظاہرہ کرے تو اپنے کائنات نکال لیتا ہے۔ بیوی کے ساتھ جی حضور یہ نہیں ہے لیکن پتہ نہیں کیسے اس بی بی کو گمان دینے دیکھتا ہے کہ ہے۔ کہتا ہے گھر بلی خوشی کو قائم رکھنا اشد ضروری ہے۔ اور بیوی کو خوش رکھنا کچھ مشکل نہیں جس طرح بچے کو نانی دے کر خوش رکھا جاسکتا ہے اسی طرح بیوی کو توجہ دے کر۔ توجہ چاہیے چھوٹی ہو۔ بنا جیتی ہو۔ سرسری ہو۔ جیسی بھی ہو۔ مگر ہو۔

گھر بلی خوشی کے دیے میں تیل پٹکا تار ہوتا ہے۔ پک تک پڑ جائے گا تو بیوی کے لیے تھن ضرور لائے گا۔ اور تھنہ بھی ایسا چنے گا جو صرف محبوبہ کو دینے کے قابل ہو۔ ہر مرحلہ میں بیوی کا مشورہ ضرور لے گا۔ مشورہ لینا مقصود نہیں ہوتا۔ صرف اسے یقین دلانے کے لیے کہ اسے اہمیت دی جا رہی ہے۔ گھر کی خوشی قائم رکھنے کے لیے وہ ہر پاپڑ بیلنے کے لیے تیار رہتا ہے۔

مسعود کی زندگی میں ایک کا یا پلٹ تبدیلی واقع ہوئی۔ یہ ایک حیران کن واقعہ تھا۔ کا یا پلٹ تو میری زندگی میں بھی واقع ہوئی تھی۔ لیکن اس کا ایک محرک تھا۔ جو اسے عمل میں لایا تھا۔ ایک کا تھا جس کے نتیجے میں وہ تبدیلی واقع ہوئی تھی۔ بات سمجھ میں آتی تھی۔ لیکن مسعود کی کا یا پلٹ میں کوئی وجہ نہ تھی کوئی محرک نہ تھا۔ بیٹھے بٹھائے سنڈی تھلی میں بدل گئی۔

مسعود تو وہی مسعود رہا جو پہلے تھا۔ صرف رخ بدل گیا۔ حرکت کے بغیر بدل گیا کوشش اور خواہش کے بغیر بدل گیا۔ مسعود کے اندر کا موسم بدل گیا۔ پہلے وہ کڑی دھوپ تھا پھر بھور سے بن گیا۔

ویسے تو پہلے بھی مسعود اللہ سے منکر نہ تھا۔ تعلق تو تھا لیکن دینی تھا۔ جیسے ادیبوں اور دانشوروں کا ہوتا ہے۔ ہم اللہ کو قادر مطلق تو مانتے ہیں لیکن منہ زبانی۔ ہم جج بن کر اس کی کارکردگی کو جانچتے رہتے ہیں۔ اللہ کو یہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ یوں نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اسے

یہ کر دیا۔ یہ تو اس کے شکایان شان نہ تھا۔ انسان سے ہرنا انصافی اللہ کی تو جین کے حراف ہے۔

Another injustice to mankind, another insult to God.
اگر اللہ خیر ہے تو وہ مظلوموں کی داد دے کیوں نہیں کرتا اور اگر وہ داور ہی کی طاقت نہیں رکھتا تو وہ اللہ نہیں ہے۔

If He is good why doesn't He succour. If He can't, He is not God.

پتہ نہیں یہ کیسے ہوا۔ کیوں ہوا۔ مسعود کے چاہنے بغیر، جاننے بغیر۔ ویسے بغیر اللہ نے چوروں کی طرح نقب لگائی اور مسعود کے ذہن سے اتر کر اس کے دل میں آ بیٹھا۔ اگلے روز مسعود نے اپنے مسائل دکھوں، محرومیوں اور امیدوں کی جو بوجھل گٹھڑی جو وہ اپنے سر پر ہاتھ کی طرح اٹھائے پھرتا تھا۔ اللہ کی دلیلیں پردے ماری۔ یہ لے اپنا سارا بوجھ تجھ پر رکھ دیا۔ اب تو جانے تیرا کام۔ جو مرضی ہے کر سیاہ کر سفید۔ سرکھا۔ اب جو کچھ گزرنا ہے جان پر گزر جائے۔

پھر مسعود کا بریشم قلندر قہقہہ۔ جو کرے کرتا میں بدل گیا۔

انہی دنوں مسعود براؤ کا شنگ سے ریٹائر ہوا تو اسے گریوائی کی رقم ملی۔ اس کے ایک پرانے دوست نے کہا۔ اگر رقم تو نے اپنے پاس رکھی۔ تو بٹو اسے کھاپی جائے گا۔ بہتر ہے اسے انویسٹ کر دے۔ ہمارا اپنا بزنس ہے۔ تو بے شک ہمارا پانچ سو روپے جا۔ ایک سال میں رقم ڈگنی ہو جائے گی۔ ہمارا بیروں جو اثبات کا بزنس ہے۔ مسعود نے ساڑھے چار لاکھ روپے اپنے دوست کو دے دیے۔

چند مہینوں بعد دوست نے مسعود کو فون پر خبر دی کہ اب کی بار بہت بڑا نقصان ہوا۔ ساری رقم ڈوب گئی۔ اگر جب کا مسعود یہ خبر سنا تو اسے ہارت ایک ہو جاتا چونکہ نوکری ختم ہو چکی تھی۔ آمدن کا کوئی اور ذریعہ نہ تھا۔ یہی اس کی پونجی تھی۔ شاید قدرت نے یہ ڈراما اس لیے منبج کیا ہو کہ وہ آزمائش کر رہا ہو کہ جو کرے کرتا رکھتا ہے۔ منہ زبانی تو نہیں۔

چند ایک گھنٹے تو وہ جو نچکا رہا۔ پھر دفعتاً اس نے ایک بلند اور بھیانک تہقہ لگایا۔ لیکن اس تہقے میں آنسوؤں کی بھیگ تھی۔

تو دانی حساب کم و بیش را

یہ سن کر اس کی رحمت یوں جو بن پر آئی جیسے عقوان شباب میں لڑکی پر جو بن آتا ہے۔ مسعود کی زندگی میں آج بھی اس کی رحمت جیسے کی طرح چل رہی ہے چلے جا رہی ہے۔ اور مسعود کا جو کرے کرتا رویے ہی تروتازہ اور شگفتہ ہے۔ کہیے آپ کو بات سمجھ میں آئی۔ میرے پلے تو کچھ نہیں پڑا۔ اگر آپ مسعود سے پوچھیں کہ مانگ کیا مانگتا ہے تو وہ یونانی صوفی کی طرح کہے گا۔ میاں یہاں سے ہٹ جاؤ۔ تم میری دھوپ روک رہے ہو۔ وہ اپنی زندگی سے قطعی طور پر مطمئن ہے۔

وہ ماضی اور مستقبل سے بے نیاز ہے۔ ظاہر ہے کہ اگر آپ ”جو کرے کرتار“ کا ورد اپنا لیں تو نہ ماضی رہتا ہے نہ مستقبل۔

بہر حال مسعود کے دل میں ایک کاٹنا ضرور لگا ہوا ہے۔ اپنے کیریئر کے دوران مسعود نے اپنی تمام تروفاداریاں براؤ کا سنگ کے قدموں میں رکھ دیں۔ زندگی میں اپنے پروفیشن کو فٹ پری آریٹی دے دی۔ اپنے سارے انڈے ایک ٹوکری میں رکھ دیے۔

دراصل قدرت نے مسعود کو پوسٹری کا گفٹ دیا تھا۔ بچپن سے ہی اس نے شعر جوڑنے شروع کر دیئے تھے۔ شاعری میں اس کا انداز منفرد تھا۔ جوانی میں کچھ عرصہ وہ شعر کہتا رہا پھر یہ گفٹ بھی اس نے پروفیشن کے قدموں میں رکھ دیا۔ بارہ سال اس نے شاعری سے قطع تعلق کیے رکھا۔

پھر ایک دن وہ دفعتاً چونکا۔ ارے یہ میں نے کیا کیا اللہ کی دین کو ٹھکرادیا۔ اسے سرکار کی نشریات کی بھینٹ چڑھا دیا۔ اس روز سے آج تک وہ تلافی مکافات میں مصروف ہے۔ روز شام کے وقت وہ سیر کرنے کے بہانے باہر نکل جاتا ہے اور غزل کے چار ایک شعر موزوں کر کے لے آتا ہے۔ اس کے کلام میں ندرت ہے، انفرادیت ہے۔

مسعود قریشی کا پہلا مجموعہ ”آشوب آگئی“ پانچ سال پہلے شائع ہوا تھا۔ دوسرا

”صدق ہنر“ اور تیسرا ”حجاب لفظ“ حال ہی میں شائع ہوئے ہیں۔

ظاہر میں آج کا مسعود وہی لگتا ہے جو ۱۹۵۰ء میں تھا۔ وہی اس کا بریشم قلندر تہقہ ہے۔ وہی اس کا رویہ ہے کہ لو میرا کیا کرنا ہے۔ وہی اس کے اندر کا سوار ہے جس کی تھو تھنی میں وہی ہٹ جانی جا کی دھونس ہے۔ لیکن جس میں دیکھنے کی صلاحیت ہے اسے صاف نظر آتا ہے کہ یہ مسعود وہ مسعود نہیں ہے۔

حیرت ہے کہ صرف اپنے دکھوں محرومیوں اور امیدوں کی گھڑی اللہ کے در پر رکھ دینے سے اتنا فرق پڑ گیا ہے کہ وہ چٹکیاں مارتا ہوا گنگنا تا پھر رہا ہے۔ ترے کرم کے سوا شرح زندگی کیا ہے

-☆-

جو ہو سکے۔

ذوبی کی آمد سے پہلے ہم روزہ اشفاق احمد کے گھر میں ملا کرتے تھے۔ اشفاق احمد کا گھر روایتی پشمان کا گھر تھا۔ بڑے خان کے پاؤں کی آہٹ سن کر اس وسیع وعریض فیملی پلاٹنگ سے بے نیاز گھر پر سناٹا چھا جاتا تھا بڑے خان کی مرضی کے بغیر وہاں پتہ نہیں ملتا تھا۔ وہاں اشفاق کی پھوار کمپنی کا نکلان کر رہ جاتی تھی۔

ٹیرھی لکیر

ذوبی کی آمد پر ہمیں ہلڑ مچانے کے لیے ایک وسیع وعریض جگہ مل گئی جہاں کوئی پوچھنے والا نہ تھا۔ کسی نئی کا خوف نہ تھا۔ سوچو بے نا ہے۔ ان دنوں لاہور کے حاکم نے اوپن ایئر تھیٹر جو لارنس باغ میں واقع ہے ذوبی کو دے رکھا تھا ذوبی وہاں تصویریں بنایا کرتا تھا۔ اشفاق احمد ہلڑ مچاتا۔ میں واحد ناظر سامع۔

اوپن ایئر تھیٹر میں جا کر پتہ لگا کہ ذوبی کے دو چہرے ہیں۔ ایک سنجیدہ، بدرنگ حاکمانہ۔ اکٹایا ہوا، نکتہ چین، دوسرا مسکراہٹ بھرا، رنگدار چٹپلا، جگت بھرا، شرارت سے بھرپور، ایڈو پنچر زدہ، پہلا چہرہ بنیادی تھا دوسرا اگرچہ دیک اینڈ چہرہ تھا۔ لیکن بھرپور اظہار سے بھرپور۔ جتنی پیچھے کھڑی دوشیزہ کی طرح جھلک دکھاتا پھر چھپ جاتا۔ کبھی سنائی انگلی ابھرتی، کبھی کالی آنکھ، کبھی جسم، ہونٹ، کبھی رنگدار پٹا، کبھی اڑتی لٹ۔

آج بھی ذوبی کی شخصیت کا ناگ نقشہ وہی ہے پھیکا پھیکا، اداس، اگرے، آسمان جس پر کبھی کبھی تارے ٹٹنما جاتے ہیں۔ یہ چمکا وہ چمکا۔ ادھر پھلجھڑی چلی۔ ادھر مہتابی شوں سے نکل گئی۔ دور سے دیکھو تو وہ ایک سیانہ بیانہ۔ ضرورت سے زیادہ ٹھہرا ہوا۔ اکٹایا ہوا۔ دواور دواچار قسم کا فرد ہے۔ قریب جا کر گھونگھٹ اتار دو تو مجسم، رنگیلا، شریہ۔

اوپن ایئر تھیٹر میں پہنچا تو ذوبی کے متعلق ایک اور عجیبہ گھلا۔ اتاحیران ہوا کہ بالکل ہی فہم نہ ہو کر رہ گیا۔

ان دنوں میں جنسیات کا طالب علم تھا اور اس موضوع پر خود کو بڑا پالنے خاں سمجھتا تھا۔ جنس کی بات چہر جاتی تو میرا ہاتھ انجانے میں مونچھے مروڑنے لگتا۔ اور گرد و پیش کے حاضرین کبڑے ہو جاتے۔ گھبرا جاتا۔ ابھرے چلا جاتا لیکن اوپن ایئر تھیٹر میں ذوبی کو

اشفاق احمد نے کہا اس سے ملو یہ آذر ذوبی ہے۔ پاکستان کا جانا پہچانا مصور۔ میرے سامنے گھٹے ہوئے جسم، چھوٹے قد کا آدمی کھڑا تھا۔ عمر کچھ زیادہ نہ تھی چہرے پر میڈیا کر کی چھاپ لگی ہوئی تھی۔ دیکھنے میں اس قدر مستعد نظر آتا تھا جیسے کسی فرم کا نائب ایگزیکٹو ہو۔ چہرے پر سنجیدگی کا واضح غبار تھا۔ ہونٹوں پر ایک شکستہ تازہ ہر دم تیار مسکراہٹ تھی جیسے سٹریٹ واکرز میں ہوتی ہے۔

اسے دیکھ کر میں بہت مایوس ہوا۔ کیا جانے پہچانے مصور اس چوکھٹے کے مالک ہوتے ہیں۔ پہلے اپنا چوکھٹا تو ٹھیک کر لے اور پھر نام آذر ذوبی۔ بالکل ہی بدیشی قسم کا۔

یہ ۱۹۶۸ء کی بات ہے جب ہم تازہ تازہ دیس سے نکالے جانے کے بعد لاہور میں آ مقیم ہوئے تھے۔ نوکری ملتی نہ تھی۔ باورچی خانے میں چولہا ٹھنڈا پڑا تھا۔ صرف پاکستان کے بن جانے کے نشے پر گزارہ کر رہے تھے۔ کام کاج تھا نہیں۔ لنڈورے پھرتے تھے۔ اتنی عقل نہ تھی کہ رری ٹیلی ویژن کے دفتر کے چکر لگاتے۔

انہی دنوں اشفاق احمد سے رابطہ جی کیپ میں پہلی بار ملاقات ہوئی تھی۔ اب اشفاق احمد کے دوستوں تک نوبت آ پہنچی تھی۔

ان دنوں اشفاق احمد کو اشفاق تھا۔ نہ ریڈیو نہ ٹی وی نہ ادب۔ ابھی خود فیض تھا۔ تھا تو پشمان لیکن دیکھنے میں کشمیرین نظر آتا تھا۔ بڑا زندہ دل ساتھی۔ ہر وقت مسرت کی پھوار نکلتی تھی جو گرد و پیش کو ہلکودیتی تھی۔ شہرت کتنی ظالم چیز ہے جو کتنی جھادیتی ہے۔

ذوبی کی آمد سے ہماری نگاہیں بن گئی اشفاق احمد کی پھوار میں مستی آ گئی ذوبی کے

دیکھ کر گلیوں کا غبار بچھڑ گیا۔ جھجھکراتی رہ گیا۔

اوپن ایر جمینز میں بیگمات محترمیں اور کالج کی لڑکیاں اکٹرا آ کر تھیں۔ وہ صبر ذہنی کی فین کی حیثیت سے آتیں اور اس کے بنائے ہوئے مجسمے اور نقوش دیکھتی رہتیں۔

ان آنے جانے والیوں کی طرف ذہنی کچھ زیادہ توجہ نہیں دیتا تھا۔ وہ اپنے کام میں مصروف رہتا۔ ان کی باتوں کے جواب میں کبھی کبھی ادھر اس کاٹ دار جملہ چلا دیتا اور ہلکی سی ادھوری مسکراہٹ جھلکاتا۔ گویا ایک ساعت کے لیے بوتل کھلتی جلیبے اٹھتے، اور پھر مطلع سکوت آلود ہو جاتا۔ مجھے اس بات پر غصہ آتا تھا۔ رہانا اوت کا اوت گھر آ کی لکاشی کی یہ بے قدری توجہ دے۔ آنکھ لٹکائے نگاہ گرمائے، بخشش میں چنگاری چھوڑے۔ بھانپڑ لگے۔ اسے تاپے شاید ہم بھی۔ ظالم اپنے ارد گرد ٹھنڈ پھیلائے بیٹھا رہتا ہے۔ احق کہیں کا۔ مصور کم کم نظر آتا ہے پہلو ان زیادہ۔

پھر ایک روز میری عقل پر پڑا ہوا پردہ اٹھ گیا۔ میں نے دیکھا کہ ہر آنے والی خود کو چینی کی پلیٹ میں ڈالے دیوتا کی بھینٹ کرنے آتی ہے اور درگاہ پر خود کا چڑھاوا چڑھا کر خوشی خوشی گھر لوٹ جاتی ہے اور دیوتا مہاراج یوں من منست بیٹھے رہتے ہیں جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ یہ طریقہ واردات میرے لیے بالکل انوکھا تھا۔

اس انکشاف پر مجھے اسر نو غصہ آنے لگا۔ ساری بات میرے پٹی پٹی جوڑے ہوئے علم کے منافی تھی۔ گاڑھے پسینے کے مکائے ہوئے میرے سارے جنسیات کے اصول صابن کے بلبلوں کی طرح جھاگ بن کر رہ گئے اس گٹھے ہوئے پہلوانی جسم، بے کشش میڈیا کرٹس کے فرد میں وہ کیا گیدڑنگھی ہے کہ محترمیں خود کو تھالی میں پروں کر تھیلی پر جا کر اتنی دور سے پل کر یہاں آتی ہیں۔

یہ محمد میں حل نہ کر سکا۔ آج تک نہیں کر سکا۔

جب میں نے ذہنی کے گھر جانا شروع کیا تو یہ معمور بھی پیچیدہ ہو گیا۔ چونکہ وہاں پر بھی اوپن ایر جمینز والی کیفیت تھی۔ بیڈن روڈ پر ذہنی کا گھر ایک عام سا گھر تھا۔ باہر بیٹھک تھی اندر بہت نہیں کیا گیا تھا۔ بیٹھک کو ذہنی نے اسٹوڈیو بنا رکھا تھا، دیواروں پر ذہنی کے

بچے ہوئے سیکچر اور پینٹنگز آویزاں تھے۔ ایک کونے میں اس کا در کنگ ڈریگ تھا گھر میں بھی خواتین مہمان بن کر آتیں خود کو تھالی میں پروں کر تھیلی پر رکھے ہوئے۔ گھر میں ان کی آؤ بھگت کی جاتی۔ لیکن ذہنی یوں بے تعلق اور بے نیاز رہتا جیسے واقعی پتھر کا دیوتا ہو۔ ویسے گھر میں ذہنی واقعی دیوتا سا مان منایا جاتا تھا۔ وہ گھر میں بے حد سنجیدہ رہتا۔ کم بولتا، طنز کا ایک پتھر چلا کر چپ ہو جاتا۔ گھر کے تالاب میں لہریں چلتی رہتیں۔

محفل میں بھی وہ کم بولتا۔ سنجیدگی کا پس منظر چھائے رہتا۔ جس میں کبھی کبھار ایک پچھلی سی شوں کر کے چل جاتی۔

ذہنی میں مزاح کی بڑی صلاحیت ہے۔ اس کے چھوٹے ادھورے مختصر جملوں میں بلا کی شگفتگی ہے۔ کبھی کبھار وہ طنز کی شکل بھی اختیار کر لیتے ہیں لیکن ان کی دھار میں کاٹ کی نسبت شگفتگی زیادہ ہوتی ہے۔

سنجیدگی اور خاموشی ذہنی کے ہاتھ کے دو بڑے ہتھیار ہیں۔ اس کی بے نیازی اور سو واٹ ان کی دھار کو مزید تیز کر دیتے ہیں۔ ذہنی ایک ایسی کلی ہے جو چمک کر پھر سے بند ہو جاتی ہے۔ یہ تک بخشی اس کی کشش کو قائم رکھتی ہے۔

چاہے وہ آپ کا کتنا پرانا دوست کیوں نہ ہو یہ تعلق میری پیدا نہیں کرتا۔ تشنگی قائم رہتی ہے۔ مزاج کے علاوہ وہ کڑوی سے کڑوی بات یوں بے جھجک کہہ دیتا ہے جیسے شربت کا گھونٹ پی رہا ہو۔ سچی بات کہنے سے نہیں چوکتا۔ اس وقت یوں محسوس ہوتا ہے جیسے سخت بد لحاظ آدمی ہو۔

ذہنی کے ساتھ رہو تو جلد ہی احساس ہو جاتا ہے کہ اس کی شخصیت میں ایک بڑا تھو تھنی اٹھائے بیٹھا ہے۔ اگرچہ کبھی کبھار تھو تھنی نکالتا ہے لیکن وہ ہر وقت باہر نکلنے کے لیے تیار رہتی ہے۔

مثلاً ان دنوں ذہنی کا کوئی ذریعہ آمدنی نہ تھا۔ وہ گھر بیٹھ کر کرشل کام کرتا تھا۔ اسے کہیں جا کر کام مانگنا گوارا نہ تھا۔ چولہا ٹھنڈا ہونے کے امکانات بڑھتے جا رہے تھے۔ گھر والے گھر جاتے لیکن وہ اطمینان سے بیٹھا رہتا جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔

کوئی گاہک کمرشل کام لے کر آتا تو وہ اسے خاص توجہ نہ دیتا۔ آؤ بھگت نہ کر رہا ٹھنڈا سا ہاتھ ہلا کر بٹھا دیتا۔ اپنے کام میں مصروف ہو کر بے پرواہی سے پوچھتا مئی۔ فرمائیے۔ ان دنوں بازار میں کمرشل آرٹس کتاب کے سرورق کے ۲۵ روپے لیتے تھے لیکن ذوبی نے ۶۵ روپے ریٹ قائم کر رکھا تھا۔ جس میں سے وہ ایک روپیہ کم کرنے پر تیار نہ ہوتا۔ وہ سودا بازی کرتا جانتا ہی نہ تھا۔ اس کا انداز کچھ ایسا ہوتا کہ کام دینا ہے تو دے جاؤ نہیں تو جاؤ۔ یہاں بیٹھے میرا من کیوں دیکھ رہے ہو۔

ایک دن مجھے علم تھا کہ گھر میں دھول اڑ رہی ہے جب اس نے سچے کے ۶۵ روپے بتائے اور کہا ۶۵ ہی ہوں گے۔ جواؤ یا نہ جواؤ۔ اور گاہک اٹھ کر چلا گیا تو میں بچے جھاز کر اس کے پیچھے پڑ گیا۔

میں نے کہا۔ کوئی عقل کی بات کر۔

کیوں۔۔۔ میں نے بے عقلی کی بات کی ہے کیا۔۔۔؟

تو نے گاہک کو ادا دیا ہے۔

نہ۔ میں نے تو نہیں لوٹا دیا۔

یہ کیا دکانداری کا اصول ہے۔

اچھا۔ میں کیا دکاندار ہوں؟

تو نہیں کیا؟

میں نے خود کو کبھی دکاندار نہیں سمجھا۔

کیا سمجھتے ہو خود کو؟

ابھی تو آرٹس ہوں۔

بازار میں آرٹس سرورق کے ۲۵ روپے لیتے ہیں۔

جسم اللہ پڑے لیں۔ مجھے کوئی آنکیشن نہیں۔

تو اپنے ریٹ کم کیوں نہیں کرتا۔

نہ ملتی۔۔۔ فلنڈ ریٹ۔

پتہ ہے گھر میں چوہے دوڑ رہے ہیں۔

اچھا۔۔۔ چوہے مار دو اور منگوا لیں گے۔

چوہے مار کہاں سے منگوائے گا گھر میں آنا نہیں، روٹی کیسے کپے گی۔ کھانچا کیا؟

اچھا۔۔۔ تو نہیں کھا نہیں گے۔

پاگل بھوکا رہے گا کیا؟

کوئی نئی بات نہیں۔ مجھے عادت ہے بھوکا رہنے کی۔

کیا مطلب؟

زندگی میں کئی کئی دن بھوکا رہا ہوں۔

کیا تیرے گھر والے۔ بچے

وہ میرے بچے ہیں۔ میرے۔

آپ ذوبی سے کبھی بحث نہیں کر سکتے۔ وہ جوش میں نہیں آتا، غصے میں نہیں آتا۔

ٹھنڈے ادھورے جملوں سے آپ کے دلیلی وار کو بے اثر کر دیتا ہے۔

مثلاً اوپن ایئر تھیٹر سے پروسی تھالی کی بھیٹ دینے کے بعد جب محترمہ رخصت ہو

جاتیں تو میں پوچھتا:

یار یہ تو بڑی بائکی تھی۔

اچھا بائکی تھی کیا؟ وہ حیرت سے دہراتا۔

ہاٹ اینڈ سمو کنگ تھی۔

اچھا!

تجھے پتہ نہیں چلا۔

نہیں تو۔

تو جانا نہیں؟

نہیں۔

کیسی لگی تھی؟

بس عورت تھی۔ سب ایک جیسی ہوتی ہیں۔
تجھے کبھی کسی کی لگن نہیں لگی کیا؟
اوہوں لگن کیسی۔

کچھ نہیں ہوتا کیا۔

بس آتی ہیں پٹی جاتی ہیں۔

کچھ پیچھے چھوڑ جاتی ہیں۔۔۔ کیا۔

ہاں۔ اک بوی چھوڑ جاتی ہیں۔

تیرا مطلب ہے خوشبو۔

پھر اوپن ایئر میں ایک لڑکی آئی۔ اس کے ہاتھ خالی تھے نہ بھینٹ نہ آرٹی۔ نہ پھول۔ دیوتا چونکا یہ کیسی عورت ہے جو ہمارا اپمان کر رہی ہے۔ وہ غصے میں آ گیا۔ اپنے سنگھاسن سے اترا۔ ترکش اٹھایا۔ سارے تیر آزما دیکھے۔ کچھ بھی نہ ہوا۔ عورت پجارن نہ بنی۔

دیوتا کا سارا کلف اتر گیا۔ نیچے سے انسان نکل آیا۔ ایک عام مرد۔ بیچارہ بے بسی منتوں پر اتر آیا۔ آہ وزاری کی۔ سر نوا دیا۔

مہینوں دیوی کی گلی کے پھیرے لیتا رہا۔ دیوی نے پھر بھی نہ نوازا۔

بت ٹوٹ ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو گیا۔ مہینوں اپنے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے سے چلتا رہا۔

ذوبی کے ٹوٹے پر مجھے بڑی خوشی ہوئی۔

پتہ نہیں کیوں جب بھی کوئی بت ٹوٹے تو مجھے ان جانی خوشی محسوس ہوتی ہے۔

مجھ میں نقد و نظر کا خانہ سرے سے خالی ہے۔

ذوبی کے عمل دیکھتا رہتا۔ چند ایک نقوش نے مجھے بے حد متاثر کیا۔ جب بھی اس کے کسی عمل سے میں متاثر ہوتا تو میری توجہ عمل سے ہٹ کر اس بات پر مرکوز ہو جاتی کہ یا اللہ اس پہلوان نما میڈیا کر نظر آنے والے شخص میں اتنی گہرائی کہاں سے آئی۔ اتنی ان جانی باتیں۔ اتنی انویشن۔

حیات کی بنا پر میں اپنے دوستوں کی نسبت بڑا بد قسمت آدمی ہوں۔ اشفاق احمد میری نسبت زیادہ سنا ہے۔ ذوبی زیادہ دیکھتا ہے۔
بانو قدسیہ زیادہ محسوس کرتی ہے۔

احمد بشیر میں میری نسبت بہت زیادہ ذہنی چمک ہے۔ میرا بیٹا نکسی میری نسبت زیادہ دیکھتا بھی ہے اور سنا بھی ہے۔ اور قدرت اللہ شہاب وہ تو ہم سب سے زیادہ دیکھتا اور زیادہ سنا ہے۔

جب میں نے ذوبی کے عمل 'ماں' کو دیکھا تو تڑپ کر رہ گیا۔ وہ کوکھ ہی کوکھ تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کائنات ان زائندہ بچہ ہو۔ میں حیران ہوتا تھا کہ قصور کا ایک ان پڑھ پہلوان نما الیز لاکا اتنی عظیم حقیقت کو چند لکیروں میں کہہ دے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ بات میری سمجھ میں نہیں آتی تھی لیکن بات میرے سامنے دھری تھی۔

انہی دنوں میں ذوبی نے اوپن ایئر تھیٹر میں ہمارے بت بنانے شروع کر دیے۔

ذوبی نے اشفاق احمد کا بت بنایا تو میں نے شور مچا دیا۔

یہ کیا بنا دیا تو نے جیسے بالٹی اونڈھی پڑی ہو۔

اچھا وہ بولا۔ بالٹی سیدھی پڑی ہے کیا۔

لیکن بالٹی کیوں میں نے کہا۔

بھی سکینر فیس ہے اشفاق کا۔

چہرے کی ساری لکیریں نیچے گرا دیں تو نے۔

میں نے نہیں گرائیں۔ گری ہوئی تھیں۔

بھی اشفاق احمد تو باغ و بہار آدمی ہے۔

ہاں ہے تو۔

تو نے اسے توکھی دنا دیا۔

اچھا دیکھی بنا دیا میں نے۔

دیکھ تو چپ سوچا زوہ متشکر دیکھی۔

ذوبی کی کہانی بڑی مہرت ناک کہانی ہے۔

قصور میں سافٹوئرس کے خاندان میں ایک لڑکا عنایت اللہ تھا۔ طبیعت میں تجسس کا بھانجرا ہوا تھا۔ کان زیادہ سنتا تھا۔ سر اور بال شدت سے متاثر کرتے تھے۔ آنکھیں لکیریں دیکھتی تھیں۔ انگلیاں لکیریں کھینچنے کے لیے جتا رہتی تھیں۔ اکھاڑے میں ورزش کرتا۔ جماعت میں لکیریں کھینچتا رہتا۔ ٹاٹ پر، تختی پر، کتابوں پر، اس بات پر ماسٹر نے بار بار پٹا۔ کئی بار تختی اس کی کمر پر ٹوٹی۔ سالا کافر ہے۔ تصویریں بناتا ہے۔ دسویں پاس کرنے کے بعد غصہ ہو کر رہ گیا۔ آگے پڑھنے کی توفیق نہ تھی۔ اب کیا کروں اب کیا کروں۔

سرتال کی لگن نے نیچو سیکھنے پر مائل کر دیا۔ یہ شوق جنون بن گیا۔

پھر قصور کے جانے پہچانے طبیب اور ڈاکٹر بشیر احمد کی محفل میں جا بیٹھا۔ ڈاکٹر کے ہاں عالم، شاعر، ادیب، مصور آتے تھے۔ وہاں بیٹھ کر ان کی باتیں سنتا دیوانہ وار سنتا سنے جاتا سنے جاتا۔

ڈاکٹر نے کہا لڑکے تو جو روز آتا ہے۔ بے شک آ۔ ساتھ کام میں میرا ہاتھ بنا دیا کر۔ ڈاکٹر کا کپاؤ نذر بن گیا۔ نگاہ بوتلوں پر رہتی۔ کان باتوں پر۔

قصور میں بڑی بڑی کشتیاں ہوتی تھیں۔ بڑے بڑے پوسٹر لگتے۔ ان کی نقل اتارتا رہتا۔ کاغذ خریدتا۔ تصویریں بناتا۔ ڈاکٹر کو دکھاتا۔ وہ حوصلہ بڑھاتے۔ شام کو اکھاڑے میں پہنچتا۔ پھر گھر جا کر نیچو بجاتا۔

اتفاق سے اسکول میں ڈرائنگ ماسٹر کی آسامی خالی ہو گئی۔ ڈاکٹر نے سفارش کی۔ عنایت کی تصویریں دکھائیں۔ ہیڈ ماسٹر نے پندرہ روپے ماہوار پر عارضی طور پر نوکر رکھ لیا۔ پہلے عنایت کو صرف تصویروں کی نقل اتارنے کا شوق تھا۔ اسکول میں ڈرائنگ ماسٹر بن کر اس کی توجہ ماڈل پر منعطف ہو گئی۔ پھر نسبتوں کا شعور ہوا۔ اسکیل کا احساس جاگا۔ تراویے ابھرے اور بالآخر انسانی جسم اور اعضا کی طرف توجہ منعطف ہو گئی۔

یہ عیاں پندرہ ماہ کے بعد ختم ہو گئی۔ ایک فرینڈ جے وی ڈرائنگ ماسٹر اسکول میں آ گیا۔

ہاں یارو بولا لیکن مجھے تو ایسے ہی دکھا۔ جیسے دکھا دیسے بنا دیا۔ میں نے اپنے پلے سے کچھ نہیں لگایا۔

اشفاق احمد کے ساتھ چند ماہ رہنے سہنے کے بعد یہ جان کر میں حیران رہ گیا کہ اس کی باغ و بہاریت تو ایک پردہ ہے۔ بہروپ ہے بنیادی طور پر وہ چپ ہے۔ سوچ کا مارا ہوا ہے۔ دیکھی ہے۔

ذوبی نے میرا بت بنایا۔ تو میں پھر چلا یا۔ لوہ کیا بنا دیا تو نے۔ یار مجھ میں ضرور ہے پراتنا کا زحمت نہیں۔

اچھا ذوبی بولا۔ اگر چہرے پر نہیں تو لڑنا اندر ہوگا۔

آج اس بات کو ۳۳ سال ہو چکے ہیں، جوں جوں ماہ و سال گزرتے جاتے ہیں میرا چہرہ ہو بہو ذوبی کے بنائے ہوئے بت کے عین مطابق ہوتا جا رہا ہے۔ اسے دیکھ دیکھ کر میں حیران ہوتا ہوں یا اللہ یہ شخص بت تراش ہونے کے علاوہ پیش گو بھی ہے۔

جب ذوبی کو انلی کا سکارپ ملا تو اس کے حالات ایسے تھے کہ وہ پاکستان کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاسکتا تھا۔ عزیز واقارب کی بھاری گٹھڑی اس کے سر پر دھری ہوئی تھی۔ ماں تھی بیوی تھی بچے تھے۔ بہن بھائی تھے جن کی کفالت ذوبی کی واحد ذمہ داری تھی۔

لیکن اس نے اپنے اندر کے سور کی تھو تھنی نکالی۔

سر پر دھری گٹھڑی کو دھڑام سے زمین پر پھینکا اور سوٹ کیس اٹھا کر انلی چلا گیا۔

اتنی بے تعلقی اتنی خود غرضی۔۔۔ ایسا رو یہ صرف آرٹ ہی روا رکھ سکتا ہے۔

اتنی جانے میں اس کا مقصد پیسہ کمانا نہ تھا۔ سیاحت کا جذبہ نہ تھا بلکہ فن کے اطلاوی رتوں سے آشنا ہونا تھا۔ اس لحاظ سے ذوبی بیدار نشی آرٹ ہے۔ اپنے فن کی محبت میں اس نے بسا اوقات "ڈیول سے گیسٹر" کا رویہ اختیار کیا۔ اپنوں کو بے دردی سے قربان کر دیا۔ خواہ کو قربان کیا۔ اپنے آرام و آسائش کو بھینٹ چڑھا دیا۔ خود کو فاقوں کے حوالے کر دیا بے خانماں ہوا۔ محنت سے لگاتار پھر در در کی خاک چھانی۔ سڑکوں کے کنارے فٹ پاتھوں پر بیٹھا۔

عنایت کی چھٹی ہوئی۔

اس وقت اس کے ذہن میں بے دلی کرنے کا جنون جاگا۔ اس کے خیال میں بے دلی سے بڑھ کر اور کوئی اعزاز نہ تھا۔

غم غلط کرنے کے لیے نیچو کا سہارا لیا۔ اتنا ریاض کیا کہ تصور میں نیچو بجانے کے مقابلے میں اول رہا۔ پھر سارے علاقے میں بہترین نیچو پلیئر مانا گیا۔

ایک دن اتفاقاً چڑیا گھر جا پہنچا۔ وہاں ایک سکھ لڑکا بندر کی تصویر بنا رہا تھا۔ عنایت نے اسے بندر بنا دیا۔ پھر اس سے پوچھا تم بندر کی تصویر کیوں بنا رہے تھے۔ سکھ نے کہا میں ڈرائنگ سکول میں پڑھتا ہوں۔ عنایت یہ سن کر حیران ہوا۔ کیا ایسے سکول بھی ہوتے ہیں جہاں ڈرائنگ سکھائی جاتی ہے۔

سکھ نے میو سکول آف آرٹس لاہور کا پتہ دے دیا۔ پھر یہ جنون سوار ہوا کہ لاہور جا کر ڈرائنگ سیکھوں۔ ماں کی منتیں کیں۔ ہاتھ جوڑے ماں نے اجازت نہ دی۔ دل میں بغاوت جاگی۔ ایک روز اپنی تصویریں اور نیچو اٹھا کر چوری چوری کسی کو بتائے بغیر لاہور پہنچ گیا۔ جیب میں صرف ایک روپیہ تھا۔ چھ آنے کا ٹکٹ خریدا باقی دس آنے سنبھال کر رکھ لیے۔

پرنسپل سے ملنے کی درخواست کی۔ تین دن پرنسپل کے کمرے کے دروازے پر بیٹھا انتظار کرتا رہا کہ کب بلائے۔ رات ریلوے اسٹیشن کے مسافر خانے میں پڑ رہتا۔ روز صرف ایک روٹی کھاتا وہ بھی سوکھی۔ ڈرتا تھا کہ کہیں پیسے ختم نہ ہو جائیں۔

چوتھے روز ٹکٹ آ کر چٹی اٹھا کر اندر چلا گیا۔ پرنسپل گپتا غصے سے بھٹا گیا۔ چڑی کو آواز دہی۔ اس لڑکے کو اٹھا کر باہر پھینک دو۔ عنایت نے اپنی بنائی ہوئی تصویریں میز پر پھیلا دیں۔ پرنسپل نے تصویروں کو دیکھا۔ نرم پڑ گیا۔

بولا۔ داخلہ چاہتے ہو۔

عنایت نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

پرنسپل نے کہا۔ اور یہ لڑکا کرو۔

عنایت نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور سات آنے میز پر رکھ دیے۔

پرنسپل نے حیرت سے دیکھا۔

عنایت نے کہا جناب میرے پاس صرف یہی کچھ ہے۔

پرنسپل نے اپنی جیب سے دو روپے ادا کر دیئے۔

داخلے کے لیے امتحان ہوا۔ عنایت پاس ہو گیا۔ داخلہ مل گیا۔ لاہور میں رہنے کے لیے کوئی جگہ نہ تھی۔ سارا دن سکول میں گزارتا رات ریلوے پلیٹ فارم پر۔ ایک پیسے کی ایک روٹی خرید کر کھالیتا۔ حوائج کے لیے لیٹرین میں نہ جاتا چونکہ سٹیشن کا بھنگی پیسے مانگتا تھا۔

نہانے اور کپڑے دھونے کے لیے کنواں ڈھونڈتا۔

نوا آنے ختم ہو گئے۔ فاقے آنے لگے۔ دو دن بھوک سے نڈھال پھرتا رہا۔ پھر اتفاقاً تصور کے لوہاروں کا ایک لڑکا مل گیا جو کبھی اس کا ساتھی تھا۔ نیچو کا شوقین تھا۔ وہ اپنے ساتھ اپنے کارخانے میں لے گیا۔ نیچو سنا۔ روٹی کھلائی۔ عنایت کی جان میں جان آئی۔ پھر چند ایک مہینے وہیں کارخانے میں پڑا رہا۔ نیچو سنا۔ روٹی مل جاتی۔ وہیں پڑ کر سو رہتا۔ پہلے سال اچھے نمبروں پر پاس ہوا تو وظیفہ مل گیا۔ ساتھ ہی ایک ٹیوشن مل گئی۔

پھر لوہاری منڈی میں عنایت اور تین ہندو لڑکوں کو پانچ روپے ماہوار پر ایک کمرہ مل گیا۔ وہاں رہنے لگا۔ وہاں کوئی ہاتھ نہ تھا اور وہاں ڈرائنگ کرنے کی جگہ نہ تھی۔ بہت تنگ

ہوا اتفاق سے تصور کا ایک کلرک اپنے گھر سید مٹھا میں لے گیا جہاں وہ اپنی رہائش کے لیے ایک روپیہ چار آنے کرایہ ادا کرتا رہا۔

وظیفہ تو کافی تھا لیکن دقت یہ تھی کہ باقاعدہ ملتا نہ تھا۔ روٹی کے لیے پیسے نہ ہوتے۔

اتفاق سے محلے کا سندورو والا نیچو کا شوقین تھا۔ یوں بات بن گئی۔ اسے نیچو سنا کر کھانے کو روٹی

ادھار مل جاتی۔

وظیفہ موصول ہوا تو امارت کے ڈھیر لگ گئے۔

نوے روپے کا سائیکل خریدا لیا۔ ایک چار پائی خریدی۔ سوٹ کیس خریدا۔ مونچھے پر تازہ

رہا اور گاڑی میں بیٹھ کر پہلی دفعہ تصور جا پہنچا۔ والدین اسے دیکھ کر خوشی سے بے حال ہو

گئے۔

نوا آنے ختم ہو گئے۔ فاقے آنے لگے۔ دو دن بھوک سے نڈھال پھرتا رہا۔ پھر اتفاقاً تصور کے لوہاروں کا ایک لڑکا مل گیا جو کبھی اس کا ساتھی تھا۔ نیچو کا شوقین تھا۔ وہ اپنے ساتھ اپنے کارخانے میں لے گیا۔ نیچو سنا۔ روٹی کھلائی۔ عنایت کی جان میں جان آئی۔ پھر چند ایک مہینے وہیں کارخانے میں پڑا رہا۔ نیچو سنا۔ روٹی مل جاتی۔ وہیں پڑ کر سو رہتا۔ پہلے سال اچھے نمبروں پر پاس ہوا تو وظیفہ مل گیا۔ ساتھ ہی ایک ٹیوشن مل گئی۔

پھر لوہاری منڈی میں عنایت اور تین ہندو لڑکوں کو پانچ روپے ماہوار پر ایک کمرہ مل گیا۔ وہاں رہنے لگا۔ وہاں کوئی ہاتھ نہ تھا اور وہاں ڈرائنگ کرنے کی جگہ نہ تھی۔ بہت تنگ

ہوا اتفاق سے تصور کا ایک کلرک اپنے گھر سید مٹھا میں لے گیا جہاں وہ اپنی رہائش کے لیے ایک روپیہ چار آنے کرایہ ادا کرتا رہا۔

وظیفہ تو کافی تھا لیکن دقت یہ تھی کہ باقاعدہ ملتا نہ تھا۔ روٹی کے لیے پیسے نہ ہوتے۔

اتفاق سے محلے کا سندورو والا نیچو کا شوقین تھا۔ یوں بات بن گئی۔ اسے نیچو سنا کر کھانے کو روٹی

ادھار مل جاتی۔

وظیفہ موصول ہوا تو امارت کے ڈھیر لگ گئے۔

نوے روپے کا سائیکل خریدا لیا۔ ایک چار پائی خریدی۔ سوٹ کیس خریدا۔ مونچھے پر تازہ

رہا اور گاڑی میں بیٹھ کر پہلی دفعہ تصور جا پہنچا۔ والدین اسے دیکھ کر خوشی سے بے حال ہو

گئے۔

اور اگلے (کالی نبر 6)

پھر جب اس نے کمرشل کام شروع کیا تو پھر سے مشکل پڑ گئی۔ آذر نے کہا۔ یار۔
اشفاق آذر اپنی چیزیں بیچے گا نہیں۔
کیوں؟ اشفاق نے پوچھا۔

آذر تو اپنے لیے نقش بناتا ہے، بیچنے کے لیے نہیں۔
اشفاق بولا ٹھیک ہے آذر اپنے لیے تصویریں بنائے ذوقی بیچنے کے لیے بنائے۔ یوں
عنایت اللہ آذر ذوقی بن گیا۔

آذر ذوقی ایک خود ساختہ فرد ہے۔ اس نے زندگی میں اپنا راستہ خود بنایا ہے کسی کا
سہارا نہیں لیا۔ وہ سہارا لینے کا قائل نہیں، شاید اسی وجہ سے وہ سہارا دینے کا بھی قائل نہیں۔
جب اسے اٹلی سے بلاوا آیا تھا تو اس نے بڑی بے دردی سے اپنے کنبے کو خاتون کے
حوالے کر دیا تھا۔

اس کی بے حسی نے اشفاق اور مجھ پر بڑا گہرا اثر کیا تھا۔ اتنا بے حس اس قدر خود
پرست۔ ہمارے دل ذوقی سے متعلق غبار آلود ہو گئے تھے۔
ہم یہ بھول گئے تھے کہ وہ ایک فن کار ہے۔ ایک میزجمی لکیر، جسے سیدھا کیا جائے تو وہ
نوٹ جاتی ہے۔ اس کے اٹلی جانے کے بعد اس کا گھر تنکا تنکا ہو گیا، بکھر گیا۔
پھر ۱۹۵۸ء میں میرا تبادلہ کراچی ہو گیا۔

کراچی میں ایک دن ہمارے دفتر کے سامنے ایک نئی ٹکڑ کار آرکی۔ اندر سے ذوقی
نکلا۔ وہی پرانا ذوقی۔ ۱۹۴۸ء کا ذوقی۔ کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔

اسے دیکھ کر میں چلا یا۔ ارے تو۔

ہاں میں۔ وہ بولا۔

یہاں کہاں۔

یہیں کراچی میں۔

اور یہ گاڑی۔

ہاں وہ بولا یہ گاڑی۔

انہی دنوں پہلی مرتبہ اشفاق احمد سے ملاقات ہوئی۔

اشفاق احمد بولا میاں عنایت اللہ اور تو سب ٹھیک ہے پر تیرا نام غلط ہے۔
یہ آرٹسٹ کا نام نہیں۔

اچھا۔ عنایت گھبرا کر بولا تو پھر کیا کروں۔

اشفاق احمد نے کہا نام بدل لو۔

عنایت نے حیرت سے کہا کبھی نام بھی بدلے ہیں۔

ان دنوں اشفاق احمد کو راجا اشفاق احمد تھا۔ نہ ادیب تھا نہ ڈرامہ نویس نہ براؤ کا سٹر۔ اور
ٹی وی کا تو ابھی وجود ہی نہ تھا۔

اشفاق احمد اردو لغت کھول کر بیٹھ گیا۔

یہ کیا کر رہا ہے تو۔ عنایت نے پوچھا۔

تیرا نام ڈھونڈ رہا ہوں۔

نام کیا کتابوں میں ملتے ہیں۔

مل گیا مل گیا۔۔۔ اشفاق احمد چلا یا۔

کیا مل گیا عنایت نے پوچھا۔

تیرا نام مل گیا۔

کیا ملا۔

آج سے تو آذر ہے۔

آذر وہ کیا ہوتا ہے۔

وہ ایک بت گر تھا۔

یعنی بت بنانے والا۔

بالکل۔

اس روز سے عنایت اللہ۔ عنایت آذر بن گیا۔

کہاں سے آئی۔

اللہ نے دی۔

تو اللہ کو مانتا ہے۔

ہاں۔۔۔ مجبوراً۔

کیوں؟

وہ دیتا جو ہے۔

یہاں رہتا کہاں ہے۔

بچہ ہے، پر لیس ہے دستورِ دل ہے، دستورِ رسالہ ہے، دستور۔

ارے اتنا کچھ۔

ہاں اس سے بھی زیادہ۔ سب اس نے دیا ہے۔

پر تو یہاں کا دیہاتی ہے۔

ہاں میں وہاں کا دیہاتی ہوں۔

میں نہیں مانتا۔ تو جھوٹ بولتا ہے۔

چل میں تجھے دکھاؤں۔

دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔

کراچی صدر کے مرکز میں اس کا پر لیس تھا۔ بہت وسیع، مشینیں، نوکر چاکر، اوپر پرانی مکان، اپنے مصور پر پے شعور کے نئی ایک شاخوں نے اس نے میرے سامنے ڈھیر کر دیے۔

پہلے میں انفرادیت کے انہار لگے ہوئے تھے۔

کہاں آرٹس، کہاں پر لیس اور ادبی پرچہ میں نے کہا ان کا کیا میل ہے۔

وہ بولا۔

کیا؟

وہ لگی گیس۔ یہ بھی لکھیں۔

سب گم بدل گیا۔ میں نے کہا۔

ہاں وہ بولا سب کچھ بدل گیا لیکن لکھیں نہیں بدلیں نہیں بدلیں گی۔

اب بھی تصویریں بناتا ہے کیا؟

ہاں وہ بولا، اور مجھے ایک کمرے میں لے گیا جہاں اس کی نئی ہوئی تصویریں لگی ہوئی

تھیں۔ اس کے سیکچر دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔

چٹنگی، نقاست، انفرادیت۔

اے او تصور کے ان پڑھ پہلوان۔ یہ باتیں تجھے کیسے سوجھتی ہیں میں نے پوچھا۔

کوئی باتیں؟

یہ گھوڑا امرڈاور تازک حسین۔ یہ بال جال میں اسیر دنیا۔ یہ میاں کی کچھی پوشیدہ ماں!

پتہ نہیں وہ بولا۔

اجنی بڑی سچائیاں۔

اچھا۔ یہ سچائیاں ہیں کیا؟

تجھے پتہ نہیں۔

نہیں۔ وہ بولا۔

پھر بتاتا کیسے ہے۔

جو دکھتا ہے، بنا دیتا ہوں۔

دکھتا کیسے ہے۔

پتہ نہیں کیسے۔ بس دکھتا ہے۔

ایک روز جب میں دفتر جانے کے لیے اپنے گھر سے نکلا تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہ

سڑکیوں میں آلتی پالتی مارے بیٹھا ہے۔

میں چولا تو یہاں۔

یہاں۔ تھوڑے ایک کام ہے۔

کیا۔

میرے ساتھ چل۔

ہم دونوں کار میں بیٹھ گئے۔

میں نے کہا چلتا تو ہوں پر کام کیا ہے۔ بتا۔

بولتا بتانے کا نہیں۔

وہ مجھے ہوا بندر سے پرے بچ پر لے گیا۔ گاڑی سے نکل کر ہم پیدل چلتے رہے۔ آخر

وہ سمندر کے کنارے ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ بولا بیٹھ جا۔

میں بھی بیٹھ گیا۔

بولایہ دو چھوٹے چھوٹے جزیروں پر نظر آتے ہیں۔ تجھے؟

میں نے کہا۔ کون سے؟

بولایہ ایک وہ دور کالا کالا ابھرا اور ایک یہ سامنے والا۔ دیکھے۔

ہاں دیکھے۔

جب سمندری جہاز آتا ہے تو ان دونوں ابھری چٹانوں کے درمیان سے گزرتا ہے

کراچی کی بندرگاہ میں جانے کے لیے۔

پھر۔

میراجی چاہتا ہے قائد اعظم کا مجسمہ بناؤں، ایک ٹانگ اس چٹان پر ہو دوسری اس

چٹان پر۔ جہاز قائد کی ٹانگوں تلے سے گزریں۔

انتابڑا بت۔

ہاں انتابڑا بت۔

کیسے بنائے گا۔

مجھے بنا ہوا نظر آتا ہے۔ وہاں قائد کا سر ہو گا اس پر کالی ٹوپی ہوگی۔ نیچے کالی اپکن ہو

گی، اور اس کے نیچے سفید شلوار اور جہاز نیچے سے گزریں گے۔ تجھے نظر آتا ہے۔

اؤ نہیں۔

مجھے آتا ہے۔

میں آدھی آدھی رات کو گاڑی میں بیٹھ کر اسے دیکھنے آ جاتا ہوں۔ یہاں بیٹھا رہتا

ہوں۔۔۔ کئی کئی دن نیند نہیں آتی۔ پولیس سے اٹھ کر یہاں آ بیٹھتا ہوں۔

یہ میرا آخری کام ہے پتہ نہیں کتنے سال لگیں۔ لیکن وہ مجھے نظر آتا ہے۔ وہ کھڑا ہے۔

سیدھا۔ بادقار۔ عظیم۔

دیر تک ہم دونوں چپ چاپ بیٹھے رہے۔

ذوہبی قائد کو دیکھتا رہا میں آذر کو دیکھتا رہا۔

احسن نہ دیکھ خواب، میں نے کہا۔

وہ چونکا۔ اور کیا دیکھوں۔

کچھ اور دیکھ۔

اور کچھ دیکھنے کو ہے کیا؟

بہت کچھ۔

میرے پاس تو نہیں۔ اور کچھ نہیں۔

یہاں تجھے کون بت بنانے دے گا۔

بت۔ بت تو بنا ہوا ہے۔ پہلے سے ہی بنا ہوا ہے۔

پھر تو کیا بنائے گا۔

میں ذہنوں سے نکال کر پتھر کی شکل دے دوں گا۔ بھئی وہ ہمارا قائد ہے۔ باپ ہے۔

اس نے ہمیں ایک پناہ گاہ دی ہے۔ جھوٹ ہے کیا۔

سچ ہے۔

بت تو اسے بنا دیا۔

کس نے۔

اللہ نے ہم نے۔ ہم اسے کبھی بھول سکتے ہیں کیا؟

نہیں۔ بھی نہیں۔

میں تو اس بت کو صرف جسم دوں گا نا۔

میرے پاس اس کا کوئی جواب نہ تھا۔

میں خاموش ہو گیا۔

وہ بھی خاموش ہو گیا۔

دور سورج ڈوب رہا تھا۔

اس کی کرنوں نے تیرتے بادلوں کو آگ لگا دی۔ پھر پتہ نہیں کیا ہوا۔ بادل کا ایک ٹکڑا

ان دونوں پتھروں پر آ معلق ہوا۔

وہ دیکھ، وہ دیکھ، ذوقی بولا۔

کیا۔

وہ قائد آکھڑا ہوا ہے۔ عین اسی مقام پر بالکل ایسے جیسے مجھے نظر آتا ہے۔

دیکھ، دیکھ۔ کتنا عزم ہے، کتنا وقار ہے، کتنی خودداری ہے۔

۔۔۔

مہا اوکھا

میل ملاپ کے حوالے سے ادیب دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک مجلسی، دوسرے تنہا۔
مجلسی بیٹے، تنہا کم کم۔

مجلسی پر لازم ہوتا ہے کہ روز بلاتا نہ محفل لگائے۔ کتر کتر باتوں کے ڈھیر لگائے۔ محفل
لگانے کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ دوسروں کی سنے۔ مشکل یہ ہے کہ دوسرے نہ ہوں تو اپنی بات
کیسے چلے۔

منظر الاسلام مجلسی نہیں۔ میری طرح تنہا ہے۔

تنہا بھی دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو محفل سے گھبراتے ہیں، کتراتے ہیں، اکیلے
میں خود کو سالم محسوس کرتے ہیں۔ محفل میں ادھر سے۔

دوسرے وہ جو نہ گھبراتے ہیں نہ کتراتے ہیں نہ ادھر سے محسوس کرتے ہیں بلکہ اپنی
مرضی سے التزام الگ رہنا پسند کرتے ہیں۔

میں گھبرانے کترانے والوں میں سے ہوں۔

منظر الگ رہنا پسند کرنے والوں میں سے ہے۔ وہ میل جول کو برا نہیں جانتا۔ شاید مل
لا کر خوش بھی ہوتا ہو۔ لیکن میل جول کے لیے وہ چل کر نہیں جائے گا۔ دوسرا آ جائے تو نو
اوٹیکشن۔

وہ محفل لگائے گا نہیں۔ لگ جائے تو ٹھیک ہے۔ پڑی لگ جائے۔

لگ جائے تو وہ محفل کا حصہ نہیں بنے گا۔ ڈوبے گا نہیں۔ تیرتا رہے گا۔ وہ بھیڑ کے
اندر بھی تنہا رہتا ہے۔ قہقہہ نہیں لگائے گا۔ مسکرانے پر اکتفا کرے گا۔ دوسروں سے الگ

وہنا مظہر کے کردار کا جزو اعظم ہے۔ اگر ادیب عینک پہنتے ہیں تو مظہر اپنی عینک اتار کر رکھ دے گا۔ چاہے آنکھوں کی ایسی کی تھی ہو جائے، پڑی ہو جائے۔ نیور مائیڈ۔
اگر ادیبوں کے بال سیاہ کالے ہیں تو وہ ان جانے میں ایسا جتن کرے گا کہ بال رنگ سے محروم ہو جائیں۔ بے شک بوڑھا نظر آئے۔
جوان دکھائی دینے کی نسبت ہٹ کے دکھائی دینا اس کے نزدیک زیادہ اہم ہے۔ اسی وجہ سے وہ مہا لوکھا ہے۔

یقین جانئے یہ اصطلاح میری نہیں۔ نہ ہی یہ میرا مفروضہ ہے۔ یہ تو انسانی شخصیت کے نفسیاتی ماہروں کی تحقیق کا حاصل ہے۔ مغربی مشاہیر تخلیق کار کی شخصیت کو انیل پرستلی کہتے ہیں۔ موسیقی کی اصطلاح میں وک چال۔ چار پروے اوپر چڑھے دو پروے پھلے۔ پھر چھ پروے چڑھے اور چار پھلے۔ یہ مسلسل چڑھن پھلن تخلیق کار کا مقدور ہے۔ سچ کہتے ہیں بانسری میں چھید نہ ہوں تو وہ بجتی نہیں۔ نغمہ پیدا نہیں ہوتا۔ پھر یہ بھی ہے کہ ہر تخلیق کار میں ادھکا پن ایک جیسا نہیں ہوتا۔ نہ ہی اس کا اظہار ایک جیسا ہوتا ہے۔ کسی میں بولتا ہے۔ کسی میں چپ۔ کسی میں خفی کسی میں جلی کسی میں پور پور گر ہیں۔ کسی میں کانٹے ہی کانٹے۔ اس انوکھے پن کی نمائش بھی طرح طرح کی جاتی ہے۔ کوئی اپنے انوکھے پن کو ڈیوڑھی میں ڈھیر کر دیتا ہے۔ کوئی بیڈروم کے دراز میں رکھتا ہے۔ مظہر نے اسے شوونڈ میں سجا رکھا ہے۔

تحریر میں بھی مظہر پر ہٹ کے لکھتا عائد ہے۔

کتابوں کے نام بھی مروجہ ناموں سے ہٹ کر رکھتا ہے۔ گمان غالب ہے کہ گھوڑوں کے شہر میں اکیلا آدمی وہ خود ہے۔

مظہر نے کتابوں کے ناموں سے متعلق ایک نئی طرح ڈال دی ہے ایک نئی سرتال جو مروجہ ٹیکوں سے ہٹ کر ہے۔ باتوں کی بارش میں بھیکتی لڑکی کا نام سن کر میں نے کہہ دیا یہ مظہر کی کتاب ہوگی۔

پھر دھکا مجھے خیال آیا کہ یہ بات مظہر کو کیسے سوجھی یہ تو ایک لپٹی لپٹائی۔ ڈھکی چھپی

حقیقت ہے کہ لڑکی طوفان میں نہیں بھیکتی۔ بارش میں نہیں بھیکتی۔ صرف باتوں کی بارش میں بھیکتی ہے۔ اور ایسے بھیکتی ہے کہ گل جاتی ہے۔
لیکن یہ حقیقت تو ایسی ہے کہ بیتے بنا سمجھ میں نہیں آ سکتی۔ شاید اس نے کئی ایک کو بھگایا ہو۔

مظہر خواتین سے میل جول پسند کرتا ہے۔ انہیں بلاتا نہیں۔ بن بلائے جاتا نہیں۔ چلا جائے تو کیا مجال کہ شوق کا اظہار ہو۔ چاہے اندر چوہے دوڑ رہے ہوں۔ دست طلب نہیں بڑھاتا۔ خود اظہار آرزو یا شوق نہیں کرے گا۔ خاتون کو اظہار آرزو پر مائل کرے گا۔ مجبور کر دے گا۔ بشرطیکہ پسندیدہ ہو۔

لیکن یہ وصف تو نسائی ہے، ہمیشہ عورت مرد کو اظہار آرزو پر اکساتی ہے۔ کاسر گدائی بڑھانے پر مجبور کر دیتی ہے۔

کسی مرد نے ایک سیانے سے پوچھا۔ محترم ایسا کیوں ہوتا ہے کہ کاسر آرزو بڑھانے میں مرد ہمیشہ پہل کرتا ہے اور ہار جاتا ہے۔ جیت ہمیشہ عورت کی ہوتی ہے۔

سیانے نے کہا۔ اس لیے کہ مرد کی نسبت عورت میں صبر کرنے کی قوت زیادہ ہے۔ صرف آدھ منٹ زیادہ۔ وہ آدھ منٹ زیادہ انتظار کر سکتی ہے۔ ایسے لگتا ہے جیسے مظہر میں انتظار کرنے کی قوت ایک منٹ زیادہ ہے۔

ہٹ کے رہنا۔ بن بلائے نہ جانا۔ کاسر آرزو بڑھانے میں انتظار کرنا۔ ان اوصاف سے ظاہر ہے کہ مظہر محبوب طبیعت کا مالک ہے۔ اس سے یہ اندازہ نہ لگا لیجیے گا کہ مظہر عاشقانہ جذبے سے محروم ہے۔ نہیں اس کے برعکس اس میں ایک ایسا عاشق بھی موجود ہے کہ اگر قیس دیکھ لے تو شرما جائے۔ اس کی زندگی میں دو ایک بار ایسا بھی ہوا ہے کہ خاتون کو دیکھتے ہی بھانجر لگ گیا۔ وہ کپڑے پھاڑ کر باہر نکل آیا اور پتلیس نفیس کاسر گدائی بن گیا۔ منہ سے بولے یا نہ بولے جسم کا بند بند بولنے لگا۔

مظہر کی شادی کا واقعہ بھی الف لیلوی داستان سے کم نہیں ہے۔ خاتون تعلیم یافتہ تھی۔ ایک ادارے میں انگریزی۔ پارعب تھی۔ پروقار تھی۔ ادب شناس تھی۔ اس سے بات کرنے

کے لیے اہت اور جرأت اور کارحی۔ کیونکہ اس کی پیشانی پر علی حروف میں لکھا تھا۔ پرے ہٹ کے بات کرو۔ مظہر نے کہا دیکھو پیاری اگر مجھ سے شادی کی طالب ہو تو ملازمت چھوڑ دو۔ تین سال گھر بیٹھو برتن مانجو۔ روٹیاں پکاؤ، جھاڑو لگاؤ، پھر بات کریں گے۔ کیا پتہ شاید۔۔۔

محترمہ نے ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ ادارے کے لوگ حیران تھے انکا بڑا عہدہ چھوڑ دیا۔ سب نے باری باری سمجھایا۔ لیکن کیسے سمجھتی۔ سمجھ کے خانے کا تو فیوز از چکا تھا۔ تین سال باورچی خانے میں آلو چھلتی رہی۔ یہ محض خوش قسمتی تھی کہ فیصلہ اثبات میں ہو گیا۔ شادی ہو گئی۔ اس دیوتا میں ایک وصف یہ بھی ہے جو اس کے لیے تن من دھن داؤ پر لگا دے تو دیوتا اپنا استخوان چھوڑ کر اس کے ہاتھ کی گجری بن جاتا ہے۔ دیوتا کو جیتنے کے لیے تن من دھن کو داؤ پر لگانا ضروری ہوتا ہے۔

میرے ماتھے میں اس فرد کے لیے ایک سجدہ ہے جو کامیابی اور ناکامی سے بے نیاز ہو کر تن من دھن کی بازی لگا دیتا ہے۔ شادی کے دس سال کے بعد میں نے محترمہ سے پوچھا بی بی یہ بتا کہ یہ سودا کیسا رہا۔ ظاہر ہے کہ محترمہ نے یہ راز پالیا کہ جو کچھ بھی پانا ہے اندر سے پانا ہے۔ خوشی باہر سے نہیں آتی اندر سے پھوٹی ہے۔ جس نے یہ بھید پالیا وہ سدا سکھی ہو گیا۔

مظہر کی شخصیت میں تضادات کی کچھ زیادہ ہی بھیر لگی ہوئی ہے۔ کچھ زیادہ ہی نیکیو پازیتو ہیں۔ کچھ زیادہ ہی اندھیرے ہیں۔ مظہر کو بیٹھے دیکھنے لگتا ہے جیسے ایک معزز اور متوازن فرد ہے۔ بے شک ایک معزز اور متوازن فرد موجود ہے لیکن اس معزز اور متوازن فرد کی مٹی نہیں اور سفید کالر کے نیچے ایک جذباتی بچہ چھپا بیٹھا ہے۔ جس میں سے سیون اپ کی بوتل کی طرح طبلے اٹھتے رہتے ہیں۔ یہ بچہ شہزادہ بچہ ہے اس شہزادے نے دنیا کو وہ حصوں میں تقسیم کر رکھا ہے۔ ایک پسندیدہ دوسرا نا پسندیدہ۔ جو پسند ہے وہ اچھا، واہ واہ، جو نا پسند ہے وہ لا حول والا۔ آپ مظہر سے پوچھئے تو وہ کہے گا۔ مفتی کی بات غلط ہے حقیقت یہ ہے کہ جو اچھا ہے وہ پسند ہے۔ یہ صرف مظہر کی بات نہیں، ہم سب ایسے ہی سوچتے ہیں۔ جو

پسند ہوا اچھا جانتے ہیں، ہم سمجھتے ہیں جو غلط اچھا ہے اس لیے پسند ہے۔ اپنی پسند ناپسند کو جان کر اور اپنے کے لیے ہم نہیں گھڑتے رہتے ہیں۔ ہم سب گھوڑے کے آگے گاڑی جوڑتے کے عادی ہیں۔ لیکن سچے دل سے سمجھتے ہیں کہ ہم نے گاڑی کے آگے گھوڑا جوت رکھا ہے۔ پتہ نہیں کس انسان دشمن نے یہ بات چلا رکھی ہے کہ معقول آدمی وہ ہے جو عقل پر چلا ہے۔ ہم نا معقول سمجھے جانے سے خوف زدہ ہیں۔ اس لیے ہم نے خود فریبی کا ایک ہال بچھا رکھا ہے جسے اہل دانش Wanting to believe کہتے ہیں۔

مظہر کو جذبات کی شدت کا یہ تحفہ وزیر آباد سے ملا ہے۔ مظہر وزیر آباد کا رہنے والا ہے۔

بنایا تو وزیر نے تھا لیکن وزیر آباد میں عوام بستے ہیں اور صرف بستے ہی نہیں راج کرتے ہیں۔ انہیں اپنی خوبیوں، کمیوں، کچیوں پر ناز ہے۔ وزیر آباد کا ہر فرد بلبلوں سے بھری ہوئی بوتل ہے شدت ہی شدت۔ اس بات کا تمہنی ہے کہ کوئی اس کا کاگ اڑائے اور وہ شوں کر کے باہر نکلے۔ اک ذرا چھیڑیے پھر دیکھیے کیا ہوتا ہے کی مصداق۔

وزیر آباد بے خود پر تفاخر کے کئی ایک غلاف چڑھائے بیٹھے ہیں۔ خاندانی تفاخر، وزیر آبادی تفاخر، ذاتی تفاخر، مزاج طرہ دار ہیں لیکن محبتی بیچ بیچ کرنے والی دلدلی محبت، اور کامی، پسینے میں لت پت کامی کھانے کھلانے کے شوقین۔ مہمان بیچ کر نہ جائے۔ خوش رہنے کے لیے وہ دولت کے محتاج نہیں۔ طبعاً غم خور ہیں۔ چھپ چھپ کر روتے ہیں کہ کوئی دیکھ نہ لے۔ بھرم نہ کھل جائے۔

وزیر آباد یہ بیوی کو پاؤں دکا جوتی سمجھتا ہے۔ کہتا ہے پہلے مجھے مان پھر میں جانوں گا تجھے۔ اگر وہ سچے دل سے مان لے تو میاں اپنی باگ اس کے ہاتھ میں پکڑا دیتا ہے کہ لے جہر چاہے ہانک کر لے جا۔ لیکن اس کے باوجود اپنی پھنکار قائم رکھتا ہے۔

وزیر آباد یہ تھکا ہار بابو فرین سے اترا۔ پٹواری بولا اومید ہے پتہ ہے آج بالے قصائی نے تیرے یا رظاہر کو مارا۔ اس پر امید سے کے لیے گھر جانا حرام ہو گیا۔ اگر چہ ڈب میں چاقو موجود ہے۔ پھر بھی دکان سے دو بوتلیں اٹھائیں اور بالے قصائی کا دروازہ جا کھڑکھڑایا۔

فنکار دو قسم کے ہوتے ہیں ایک وہ جو اپنی آنکھ سے گرد و پیش کو دیکھتے ہیں اور اس دیکھ میں گرد و پیش کی سبست دیکھنے والی آنکھ کا رنگ حادی رہتا ہے۔ دوسرے وہ ہوتے ہیں جن کی کوشش ہوتی ہے کہ دیکھنے والی آنکھ گرد و پیش کے منظر میں حائل نہ ہو۔

برٹریڈ رسل نے کہا تھا۔ میری آرزو ہے کہ میری آنکھ خدا کی آنکھ بن جائے اور میں اُس آنکھ سے اس دنیا کو دیکھ سکوں جس میں نہ لاگ ہونہ لگاؤ۔

اس کا مطلب یہ نہیں کہ بے لاگ لگاؤ والی آنکھ ہی بڑا ادب پیدا کر سکتی ہے۔ ذات کی آنکھ والوں نے بھی عظیم ادب پارے تخلیق کئے ہیں۔

شراب کشید کرنے والی ایک کمپنی نے جس کا نام بیگ Beck تھا ایک اشتہار نکالا تھا کہ ہر سڑک پر ہر راستہ ہر پگ ڈنڈی بیگس Beck's Beer کی طرف جاتی ہے۔ ایسے ہی مظہر کی ہر تحریر ہر کہانی مظہر کی شخصیت کی جانب لے جاتی ہے۔ یوں مظہر کی تحریریں ذات کی ست رگی سے مالا مال ہیں۔ اگر آپ شخصیت کے رنگ دیکھنا چاہتے ہیں تو آپ پر لازم ہے کہ اخلاقی نقطہ نظر سے بے نیاز ہو جائیں ورنہ آپ شخصیت کے حسین مناظر اور دلچسپ تضادات کے مشاہدے سے محروم رہ جائیں گے۔

مظہر الاسلام نے کہانی کیسے بنی کے عنوان کے تحت اپنی شخصیت کے کونوں کھدروں کو یوں بے باکی، لیکن نہایت رنگین اور حسین انداز سے بے نقاب کیا ہے کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔

مظہر اپنی شخصیت میں رچی بسی تلخیوں، نفرتوں، کج رویوں کا برملا اظہار کرتا ہے۔ وہ اپنی انا پسندی کو کھلے دل سے اپناتا ہے۔ اخلاقی قیل و قال کو خاطر میں نہیں لاتا۔ وہ خود کو پیش نہیں کرتا۔

مظہر کا اپنی شخصیت کے بارے میں خود نوشت، بیان بے حد منفرد ہے رنگین ہے جاذب ہے۔

کہتا ہے غصہ، فحش اور جہائی تو مجھے ورثے میں ملے ہیں۔ میں اپنی انا کے چاک پر چڑھا ہوا ہوں۔ اپنی انا کے صندوق میں بند ہوں۔

باہر نکل اؤئے۔ بالے سے نپٹ کر اپنے دوست طاہر کے گھر گیا۔ پوچھا بالے نے تجھے مارا تھا کیا۔ فکر نہ کریں نے حساب چکا دیا ہے۔

وزیر آباد یہ کاغذ ناک پر دھرا ہوتا ہے۔

وہ لائن میں نہیں لگتا۔ لین میں لگنا اس کی شان کے منافی ہے۔

مظہر نے وزیر آباد کی جملہ خصوصیات اپنے پلے میں باندھ رکھی ہیں۔ اس کے باوجود تخلیقی اوکھے پن کی وجہ سے وہ وزیر آباد یوں سے بھی دکھرا ہے۔

اس بھوں بھوں کرتے ہوئے بھنورے کی دم میں بھڑکاؤ تک بھی ہے اور جگنو کی روشنی بھی۔

آپ مظہر کو پسند کریں یا نہ کریں۔ اسے اچھا جائیں یا نہ جائیں۔ یہ آپ کی مرضی پر موقوف ہے۔ لیکن آپ کو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ وہ ایک تخلیق کار ہے۔ مستند تخلیق کار، منفرد تخلیق کار، چاہے مظہر نے وہ کہانی لکھ دی ہے جو بالآخر اسے لکھنی ہے یا ابھی نہیں لکھی۔ چاہے ابھی تک وہ بھورے میں ہے۔ لیکن وہ کرن جو چمکنے والی ہے ابھی سے لشکارے مار رہی ہے۔

دراصل مجھے یہ جائزہ یہیں ختم کر دینا چاہیے۔ یہی میری حد ہے۔ اس کے بعد رگی ناقد کا ویٹر شروع ہو جاتا ہے لیکن حدیں پار کر کے مار کھانے کی میری پرانی عادت ہے۔

مظہر کی تحریروں میں سب سے بڑا جذبہ یہ ہے کہ وہ ہٹ کر بات کرے۔ اک نیا زاویہ، نیا رخ، نیا انداز، نئی سوچ وہ ہر بات میں اپنی انفرادیت کا رنگ جمانے کا خواہاں ہے۔ اس نے اپنے پہلے مجموعے میں پیش لفظ کو ایک نیا رنگ عطا کیا۔ ایک انوکھا رنگ دوسرے مجموعے میں فہرس کی عمومیت کو بھی گوارا نہ کیا۔ پہلے مجموعے میں مظہر نے فلیپ پر رگی تنقید کو جایا لیکن دوسرے مجموعے میں وہ اس سے بے نیاز ہو گیا۔

مظہر کی منفرد ہونے کی خواہش شاید نفس لاشعور سے پھوٹی ہو۔ جواب ایک شعوری خواہش میں بدل چکی ہے۔ اور اس کے بعد بند بند میں بس چکی ہے۔ عمومیت کے خوف سے خود کو محفوظ کرنے کے لیے اُس نے عمومیت سے نفرت پال رکھی ہے۔ میری دانست میں

داستان گو

گزشتہ دو ایک سال سے اشفاق احمد نے بڑی دھوم مچا رکھی ہے۔ وہ جگہ جگہ جمع لگائے کھڑا ہے۔ ریڈیو پر، ٹی وی پر، محفلوں میں، سماجی گیٹ ٹو گیدر میں عوام اس کے پروگرام کا انتظار کرتے ہیں۔ دانشور اس کے ڈراموں پر بحث کرتے ہیں۔

بہت کم لوگ اس حقیقت سے واقف ہیں کہ یہ رنگین اور منفرد باتوں کے جال بن کر جمع لگانے والا درحقیقت گوٹکا ہے۔ اس کی شخصیت دکھ اور چپ کے تانے بانے سے بنی ہے۔ اس کی بزم آرائی اور زعفران زاری شخصیت کے ان بنیادی عناصر سے فرار کی سعی ہے۔

اگر آپ اس کی شخصیت کے بنیادی عناصر سے واقف ہونا چاہتے ہیں تو اسے اس وقت دیکھئے جب وہ اکیلے میں بیٹھا ہو جب اسے یہ احساس نہ ہو کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے یا اسے دیکھے جانے کا امکان موجود ہے۔ اگر اسے ذرا بھی شک پڑ گیا تو اس کے اندر کی بنی بنی طوائف خاتون ہوشیار ہو جائے گی۔

اکیلے میں اشفاق احمد کے چہرے کے خطوط نیچے کی طرف ڈھلک جاتے ہیں۔ پیشانی کی سلومیں رینگ رینگ کر باہر نکل آتی ہیں۔ آنکھیں اندھے کنوئیں بن کر ڈوب جاتی ہیں۔ چہرے پر اکتا ہٹ ڈھیر ہو جاتی ہے۔

اشفاق احمد کھاتے پیتے پنخان گھرانے میں پیدا ہوا۔ بہت سے بھائیوں میں ایک کے سوا سب سے چھوٹا۔ باپ ایک قابل محنتی اور جابر پنخان تھا جس کی مرضی کے خلاف گھر میں پتا بھی نہیں مل سکتا تھا۔ گھر کا ماحول روایتی تھا۔ بندشیں ہی بندشیں۔ اس کے باوجود

عورت کے متعلق مظہر کا اعتراف ہے کہ بڑی عمر کی خواتین جاذب نظر ہیں۔ بنی کی نسبت ماں زیادہ اچھی لگتی ہے۔ لکھتا ہے عورت کی گود میں سوئی ہوئی موت باعث تسکین ہے۔ موت سے مراد۔ انا کی موت ہے، حواگی کا سکون۔ لیکن بسا اوقات عورت اسے خواہش کے طور میں روٹی کی طرح لگا کر بھول جاتی ہے۔

مظہر کی شخصیت کو اگر آپ نیک بد یا پسند ناپسند کے حوالے سے بے نیاز ہو کر دیکھیں تو وہ زندگی سے بھرپور ہے۔ وہ اظہار میں بے باک ہے۔ نڈر ہے۔ مجھے ایسے لگتا ہے جیسے گھوڑوں کے شہر میں اکیلا آدمی اور باتوں کی بارش میں بھیگی لڑکی کے درمیانی وقفہ میں کوئی جوار بھانا اٹھا ہے۔ کوئی نل ڈوزر گزرا ہے۔ حنا مالیدہ ہاتھوں نے غضب کی مدہانی چلائی ہے کوئی تندور والی اسے انگاروں سے تپتے ہوئے تندور میں روٹی لگا کر بھول گئی ہے۔ پتہ نہیں جانے میں یا انجانے میں ظاہر ہے کہ مظہر ایک عظیم بیتی سے گزرا ہے۔ یا شاید اب تک گزرنے کے عالم میں ہے۔ بہر صورت ایک بات واضح ہے کہ اس انا کے پنجرے میں بند پٹھمی کو دو متوازن پاؤں دو چھیرے دینے والی آنکھیں اور مخروطی اور حنائی انگلیاں ہی قید سے نجات دلا سکتی ہیں۔

مظہر ایک بڑا فنکار ہے۔ چاہے وہ انا کے پنجرے میں قید ہو یا لاگ لگاؤ کی فضاؤں میں آوارہ پٹھمی کی طرح اڑان میں مصروف۔ ہر صورت میں اس کی تخلیقات میں جان ہے جاذبیت ہے۔ خدا کرے اس کی زندگی میں ایک عظیم تر جوار بھانا اٹھے۔ غضب کی مدہانی چلے۔ کوئی نل ڈوزر چلے تاکہ انا کا پنجرہ نوٹ جائے اور مظہر کی خوابیدہ صلاحیتیں جاگیں۔

اور یہ شمع ہر رنگ میں جلے

اشفاق کی شخصیت میں بنیادی طور پر پٹھانیت کا عنصر مفقود ہے۔

اشفاق احمد کی شخصیت میں ذکھ اور چپ کا عنصر میرے لیے ایک معہ ہے چونکہ میں نے زندگی میں آج تک اشفاق احمد سا کامیاب آدمی نہیں دیکھا۔

اس نے جوانی میں روایت توڑ محبت کی۔ اسے اچھی طرح علم تھا گھر والے کسی غیر پٹھان لڑکی کو بہو بنانے کے لیے تیار نہ ہوں گے۔ اسے یہ بھی علم تھا کہ گھر میں اپنی محبت کا اعلان کرنے کی اس میں کبھی جرأت پیدا نہ ہوگی۔ اس کے باوجود ایسے حالات پیدا ہوئے کہ وہ محبت میں کامیاب ہو گیا۔

شادی کے بعد مجبوراً اسے گھر چھوڑنا پڑا۔ اس وقت وہ بے سہارا تھا بے وسیلہ، گھر کا چولہا جلانے کے لیے مجبوراً اسے سکرپٹ رائٹر بننا پڑا۔ اس زمانے میں سکرپٹ رائٹنگ کی اس قدر مانگ نہ تھی کہ گزارہ ہو سکے۔ اشفاق احمد کو اس کا روبرو میں صرف کامیابی حاصل نہیں ہوئی بلکہ شہرت بھی ملی۔ بے شک اشفاق نے جدوجہد کی، محنت کی۔ لیکن محنت کامیابی کی ضامن نہیں ہوتی۔

تقسیم کے بعد جب میں اسے پہلی مرتبہ ملا تو وہ بنیادی طور پر وہی کچھ تھا جو آج ہے۔ دکھ اور چپ کے تار و پود سے بنا ہوا ناٹ جس پر یہاں وہاں سنہرے تار گے سے کاڑھی ہوئی پھل چٹاں تھیں۔ آج بھی وہی ناٹ ہے۔ البتہ ناٹ پن کچھ اور بڑھ گیا ہے۔ سنہری پھل چٹیوں کی چمک زیادہ نمایاں ہو گئی ہے۔ ناٹ اور سنہرے پن کا تضاد زیادہ واضح ہو گیا ہے۔

ان دنوں میں بمبئی سے آیا ہوا مہاجر تھا۔ اپنے عزیزوں کو مشرقی پنجاب سے بچا کر لا چکا تھا۔ کوئی ذریعہ معاش نہ تھا۔ مہاجریمپ میں مقرر کی حیثیت سے کام کر رہا تھا۔

ایک روز گیمپ کے ایک ویران کونے میں جب میں حالات کی وجہ سے پریشان کھڑا تھا تو ایک چنی سفید شفتی اور تازگی سے بھرپور غیار میرے روبرو آکھڑی ہوئی۔ آنکھیں چمکا کر بولی آپ متاڑ مفتی ہیں۔

میں نے جواب دیا۔

ہم نے آپ کی آیا پڑھی ہے۔

بہت اچھا کیا آپ نے۔

بولی میں ساتھ والے کھپ میں ملازم ہوں کبھی ادھر آئیے گا۔

جی اچھا۔ میں نے جواب دیا۔

بولی میرا نام اشفاق احمد ہے۔

پہلی مرتبہ اسے دیکھ کر ایسے لگا جیسے گلابی ٹھل پر سنہرے پھول کاڑھے ہوں۔

پھر اشفاق اور میں روز ملنے لگے۔

جوں جوں میں اس کے قریب آتا گیا ٹھل ناٹ میں بدلتی گئی۔ سنہرے پھل، بوٹے ابھرتے گئے۔ طوائف کی پسوانج کبھی کبھی کھلنے لگتی اس لیے نہیں کہ اشفاق کے اندر کی طوائف بہت نمایاں تھی بلکہ اس لیے کہ وہ میرے اندر کی طوائف سے زیادہ بھڑکیلی تھی۔ ہر فنکار میں ایک طوائف ہوتی ہے۔ کسی میں رنگی کسی میں ادھ کھلی کسی میں مستور مثلاً ابوالاثر میں بالکل ننگی تھی۔ محمد طفیل میں مستور ہے۔ انتظار میں ادھ کھلی ہے۔ اشفاق میں گھونگھٹ نکال کر سامنے بیٹھی رہتی ہے۔ اس زمانے میں ہم لارنس باغ میں اوپن ایئر تھیٹر میں ملا کرتے تھے۔ اوپن ایئر تھیٹر ڈوبی کے قبضے میں تھا۔ ذوبی اشفاق کا دوست تھا اور جانا پہچانا آدرش تھا۔ ذوبی خوش باش نوجوان تھا۔ انداز میں سنجیدگی تھی۔ بات میں پھلجھڑی تھی۔

اوپن ایئر تھیٹر میں پہنچتے ہی اشفاق کے اندر کا ڈرامائی نقالیہ باہر نکل آتا۔ پھر رنگین باتوں کے سنہرے جال ہوا میں اڑتے۔ نقلیں ممکس، قصے کہانیاں چٹکے، لطیفے، اشفاق احمد تماشا ہوتا ہم تماشا شائی ہوتے اور اوپن ایئر تھیٹر واقعی تھیٹر بن جاتا۔

اشفاق احمد فیلڈ فنکار ہے۔ اس کی ٹیلنٹ کا مرکز آگے اور کان ہیں۔ خصوصاً کان۔ وہ مجھ سے زیادہ دیکھتا ہے، زیادہ سنتا ہے۔ اس کا ذہن ہر تفصیل کو ریکارڈ کر لیتا ہے اور اس کا نطق اسے من و عن رنی پر وڈیوس کر سکتا ہے۔

ان دنوں اشفاق احمد ایک لقادق جزیرے میں رہتا تھا جو رابنس کروڈو کے جزیرے سے کئی زیادہ ویران تھا۔ اشفاق احمد کا یہ جزیرہ ایک بہت کھلی نیم چھتی تھی جو ایک وسیع و عریض رستے بستے مکان کی اوپر کی منزل پر واقع تھی۔

پتہ نہیں گن دجوابات کی بنا پر اشفاق احمد کی شخصیت میں سخت رنگی عناصر پیدا ہو چکے ہیں۔ ایک بے نیاز صوفی بابا۔ رکھ رکھاؤ سے سرشار۔ ایک دنیا دار خود نمائی سے بھرپور ایک خاتون۔ پتھر کا بنا ہوا ایک دیوتا۔ دوسروں کو نصیحتیں کرنے پر پھبتیاں کہنے والا ایک تلقین شاہ۔ اپنی منوانے والا گھر کا مالک۔ سن کر جذب کر لینے والا ایک عظیم کان۔

اشفاق کے والد ایک عظیم شخصیت تھے۔ اتنی عظیم کہ انھوں نے گھر کے تمام افراد کو کبڑا بنا رکھا تھا۔ ان کی وجہ سے گھر میں بالشتیوں کی بھیڑ لگی ہوئی تھی جب یہ گلیور گھر ہوتا تو کسی کو دم مارنے کی اجازت نہ ہوتی۔ گھر سے باہر ہوتا تو دھماچو کڑی مچ جاتی۔

بیگم اس سوچ میں کھوئی رہتی کہ عجز، ادب، احترام اور دنیا داری کا کونسا مرکب ایجاد کیا جائے جس کے زور پر ظل الہی کو ذہب پر لایا جاسکے۔

خان منزل میں صرف پٹھان خصوصیات کی قدر و منزلت تھی۔ چونکہ اشفاق ان خصوصیات سے محروم تھا۔ اس لیے گھر میں وہ سب سے چھوٹا بالشتیا تھا۔

اشفاق میں انفرادیت کی ایک کلی لگی ہوئی ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ کوئی انوکھی بات کرے۔ انوکھا کام کرے، انوکھی خبر سنا کر دنیا کو حیران کر دے۔ خان منزل میں اس کا یہ جذبہ تشنہ تکمیل رہا۔ دل میں ایک کانٹا سا لگا رہا۔ رد عمل یہ ہوا کہ اب وہ کسی کو گلیور ماننے کے لیے تیار نہیں کسی پہلو سے خود کو بالشتیا تسلیم کرنے سے منکر ہے۔

اگرچہ وہ اپنی فنکارانہ عظمت کا تذکرہ خود نہیں کرے گا لیکن اس کا جی چاہے گا کہ دوسرا کرے۔ دوسرا کرے تو اشفاق کے چہرے پر پھلجھڑیاں چلنے لگیں گی۔ چہرے کے زاویے اوپر کو ابھرا آئیں گے آنکھوں میں تبسم پھولے گا۔

کسی دوسرے فنکار کی عظمت کی بات چھڑ جائے تو وہ بات کو کائے گا نہیں لیکن ہاں میں ہاں بھی نہیں ملائے گا۔ اشفاق احمد کی شخصیت کے سادہ دھوپن سے مجھے انکار نہیں لیکن اس کی فنکارانہ خاموشی کے گھونگھٹ تلے چھپے رہنے کے باوجود بڑی طوطا چشم ہے۔

اس جزیرے کی بوجھل تنہائی میں اشفاق احمد نے جو اظہار کا پہلا طریقہ آزمایا وہ مصوری تھا۔ یہ ذوقی سے میل ملاپ کی وجہ سے تھا۔ لیکن کچھ دیر کے بعد اس نے مصوری

جب بڑے خان گھر پر نہ ہوتے تو چلی منزل میں اک میلا لگ جاتا شور شرابا، مٹی مذاق لیکن نیم چھتی میں ہر وقت ہو کا عالم ہوتا۔ وہاں چاروں طرف کتابوں کے ریک بھرے ہوئے تھے جن میں رنگارنگ کی کتابیں تھیں۔ ان کے درمیان فرش پر اشفاق احمد یا تو مطالعہ میں مصروف ہوتا اور یا مستقبل کے منصوبے بناتا جاگتے کے خواب دیکھتا۔

اس جزیرے کو دیکھ کر میں نے جانا کہ اشفاق احمد صرف دکھ اور چپ ہی نہیں ازلی اکیلا بھی ہے۔ وہ بذات خود ایک جزیرہ ہے جو کسی کو کنارے لگنے نہیں دیتا۔ جو نہیں چاہتا کہ کوئی اس کی تنہائی میں نکل ہو۔

سارا سارا دن وہ کتابوں کے انبار میں بیٹھا رہتا۔ بے نام دکھ کا مارا ہوا۔ بے ہجر چپ۔ تلے دبا ہوا۔ پھر آہستہ آہستہ ساری نیم چھتی ایک عظیم اکٹھا ہٹ سے لبالب بھر جاتی۔ اس میں ایک وحشت بیدار ہوتی۔ لپک کر وہ سنہرے پھل بوٹوں والا چنچہ پہن لیتا۔ چنچہ پہنتے ہی چہرے کے زاویے اوپر کو ابھرتے۔ ہونٹوں پر روغنی تبسم کھلنے لگتا اور وہ چمکیاں بجاتا ہوا نیم چھتی کی میزریاں اترنے لگتا۔ پھر یہ خوش باش نوجوان اوپن ایئر تھیٹر میں جا پہنچتا۔ وہاں ڈگڈگی بجاتا۔ گھنگھر وچھٹکا تا۔ مجمع لگتا تھیلے سے رنگین باتوں کے جال نکالتا۔ گنگنا تا۔ گاتا، ڈراے کھیلتا، قہقہے لگاتا، خود ناچتا دوسروں کو نچاتا۔ لیکن یہ دور زیادہ دیر کے لیے نہیں چلتا تھا۔ اس کے بعد پھر وہی جزیرہ وہی ہوتی، وہی دکھ، وہی چپ، وہی تنہائی، وہی اشفاق احمد۔ اس زمانے میں اشفاق کی زندگی اس خاتون کی طرح گزر رہی تھی جو سارا دن ننگے سر ننگے پاؤں ان دھلے منہ اور لٹ پٹ بال لیے دھوپ میں بیٹھی ہونسیاں پانے میں لگی رہتی ہو اور شام کو ہارسنگار کر کے پسوانج پہن کے طوائف بن جاتی ہو۔

پتہ نہیں فنکار کی تخلیق میں قدرت اس قدر اہتمام کیوں کرتی ہے۔ اپنا جی بنا کر ناپنے کی اکیلت دیتی ہے۔ گونگا بنا کر باتوں کی پھلجھڑیاں چلانے پر کستاتی ہے۔ پتہ نہیں قدرت ایسا کیوں کرتی ہے۔ مگر یقیناً وہ ایسا کرتی ہے۔

اس زمانے میں ایک ویران نیم چھتی میں تنہائی دکھ اور چپ کے بنیادی رنگوں سے قدرت ایک فن کار کی تخلیق کر رہی تھی۔

چھوڑ کر ادب کو اپنالیا۔ اور وہ مختصر افسانے لکھنے لگا۔

مصورى کا دور صرف تین چار سال رہا۔ اس کے دو عمل مجھے ابھی تک یاد ہیں۔ پہلے عمل کا نام کال بیل تھا۔ تصویر میں نسائی جسم کا وہ برقی ٹن دکھایا گیا تھا جسے دبائے سے محترمہ رکھ رکھاؤ اور لاج کے پردے چاک کر کے باہر نکل آتی ہے۔ تصویر دیکھ کر محسوس ہوتا تھا جیسے باہر نکل آنے والی محترمہ دراصل ایک جن ہو جسے انسانی بوتل میں قید کر رکھا ہو۔

دوسرے عمل کا کوئی نام نہ تھا۔ ہوتا تو ”دی فالک درمن“ ہوتا۔ تصویر میں ایک عورت دکھائی گئی تھی۔ جس میں جنسی تقاضوں کی گھڑی کندھوں پر رکھی ہوئی تھیں۔ اور وہ آرزوؤں کی ان مشکوں کو برسر عام چھلکاتی پھرتی تھی۔

پتہ نہیں اشفاق احمد نے عمل نگاری میں جنس کا موضوع کیوں اپنایا۔ چونکہ اشفاق احمد کا جنس سے لگاؤ خمنی ہے۔

جنس کے لحاظ سے مرد کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک وہ جو جذبے کا دریچہ کھولے بغیر جنس کے ایوان میں چہل قدمی کے شوقین ہوتے ہیں۔ دوسرے وہ کہ جب تک جذبات کا دروازہ نہ کھلے جنس کے خدوخال نہیں ابھرتے۔ اور تیسرے وہ کہ جذبات کی کھڑکی کھل بھی جائے تو بھی جنس سے خائف رہتے ہیں۔ اشفاق احمد تیسری قسم سے تعلق رکھتا ہے۔ ان دنوں اشفاق احمد کی آرزو تھی کہ شوخ اور طرح دار لڑکیوں کو باتوں کے جال بن کر اپنی طرف متوجہ کر لے۔ متاثر کر لے۔ جب وہ تاثر سے بھیگ جاتیں۔ تو اشفاق پر گھبراہٹ طاری ہو جاتی ”اب کیا ہوگا“ اشفاق اب بھی عورت کے قرب سے ڈرتا ہے۔ قریب مت آؤ دور کھڑی ہو کر بات کرو۔

لیکن نسائی نفسیت کے مطابق فاصلے نہیں بلکہ قرب محفوظ ہوتا ہے۔ لہذا وہ آگے بڑھنے پر مجبور ہوتی ہیں۔ اس کے برعکس اشفاق کے لیے فاصلہ محفوظ تھا۔ اس لیے وہ پیچھے ہٹنے پر مجبور ہوتا۔ زندگی میں وہ بار بار پیچھے ہٹا۔ اٹنے پاؤں بھاگا۔ ہوگتا ہوا اپنی نیم چھتی میں پیچھا۔ سچے دل سے باتوں کے جال بننے سے تو بہکی لیکن باتوں کے جال بننے پر وہ مجبور تھا۔ بار بار بے لوثی۔

حتیٰ کہ گورنمنٹ کالج میں وہ محترمہ منظر خاص پر آ گئی۔

وہ محترمہ بڑی چتر کار تھی۔ اندر سے قدیم اوپر سے جدید۔ اوپر سے ساو مرادی اندر بن ٹھن ہی بن ٹھن۔ اوپر سے ٹھہراؤ ہی ٹھہراؤ۔ اندر جذبات کی ہلچل۔ اوپر ذہن ہی ذہن اندر دل ہی دل۔ وہ محترمہ درویدی اور کیشیا کا سنگم تھی۔ وہ محترمہ متاثر ہو کر آگے بڑھنے کی بجائے پیچھے ہٹنے کی عظمت کو جانتی تھی۔ وہ محترمہ ان مشرقی خواتین میں سے تھی جو پیچھے ہٹنے والوں کو پہچانتی ہیں۔ اور خود پیچھے ہٹ کر انہیں پیچھے ہٹنے کی ندامت سے بچا لیتی ہیں۔

بڑے واقعات ہمیشہ چھوٹی سی بات سے جنم لیتے ہیں۔

ایک روز محترمہ کالج کے برآمدے سے گزر رہی تھی۔ اشفاق نے سوچا کوئی منفرد بات کروں۔ اس نے ہاتھ پھیلا دیا۔ ایک آنہ دے دیجیے۔ کس لیے محترمہ نے پوچھا۔ سگریٹ پیوں گا۔

محترمہ نے اکٹی ہتھیلی پر رکھ دی۔ فتنہ و فساد کے ایوان کی بنیاد میں پہلی اینٹ رکھ دی گئی۔

پھر بات بڑھ گئی۔ اشفاق احمد سارا دن موقعہ ڈھونڈتا تا کہ ہاتھ پھیلا کر کہے ایک آنہ۔ محترمہ منتظر رہنے لگی۔ پھر اہتمام کرنے لگی کہ جیب میں نوٹی ہوئی اکٹی موجود ہے۔ بات بڑھی تو محترمہ آگے بڑھنے کی بجائے پیچھے ہٹنے لگی۔ اشفاق حیران رہ گیا۔ وہ ”اب کیا ہوگا“ کے فکر سے آزاد ہو گیا۔ اس لیے آگے بڑھنے لگا اور آگے اور آگے۔ یہ اس کے لیے ایک انوکھا تجربہ تھا جس میں آگے بڑھنے کی لذت تو موجود تھی لیکن فاصلہ کم ہونے کا خدشہ نہ تھا۔ آگے بڑھتے بڑھتے وہ اس مقام پر پہنچ گیا جہاں سے واپسی ممکن نہیں رہتی۔

اشفاق طبعاً ایک گیلی لکڑی ہے۔ بھڑک کر جلنے کی صلاحیت سے محروم، صرف سلگنا جانتا ہے۔ سال ہا سال سلگتا رہا۔ محترمہ میں انتظار کرنے کا حوصلہ تھا۔ حالات نامساعد تھے۔ خاندان روایتی تھا۔ باپ جابر تھا۔ اشفاق گونگا تھا۔ آخری قدم اٹھانے کی ہمت نہ تھی۔ ایک بھائی اور دو دوستوں نے زبردستی اٹھا کر ملا کے سامنے بٹھا دیا۔ محترمہ کی والدہ تعلیم یافتہ تھی۔ سمجھ دار تھی۔ وسعت دل کی حامل تھی۔ اس نے تعاون کیا۔ شادی ہو گئی۔ گھر

والوں نے اسے بھگوڑا قرار دے دیا اور لا تعلق ہو گئے، اپنے کچھ تھا نہیں کہ گھر کا چولہا جلتا رہتا۔ دونوں میاں بیوی نے کانوں پر قلم باندھے۔ اور سکرپٹ لکھوا لو چلو جی۔ کوئی سکرپٹ لکھوا لو۔ کا ہو کا دیتے ہوئے گھر سے باہر نکل گئے۔ یہ محترمہ بانو قدسیہ تھی۔ اشفاق احمد نے برش اور رنگ کو کیوں تیاگ دیا۔ اس کی جگہ قلم کو کیوں اپنالیا۔ غائب اس لیے کہ عمل میں وہ اتنی تفصیلات نہیں دیکھا سکتا تھا جو داستان گو کے پورے میں بھری ہوئی تھیں۔ اصولی طور پر تو اسے معنی ہونا چاہیے تھا چونکہ وہ ایک عظیم کان کا مالک ہے۔ لیکن اشفاق کو انسانی کردار سے دلچسپی تھی۔ خالی آواز کا زیرو بہا اسے جذب نہ کر سکا۔ اس لیے اشفاق احمد افسانہ نویس بن گیا۔

ادب میں شہرت پانے کے بعد دنیا کے ادب میں رکنا اس کے لیے مشکل ہو گیا۔ اس کے اندر کی طوائف کا دم گھسنے لگا۔ اور وہ شوہن بزنس میں جا شامل ہوا۔ اولیس دور میں اشفاق احمد کو کچھ کرنے کا شوق تھا۔ اب اسے کچھ کر دکھانے کا شوق ہے۔

اشفاق احمد ایک پرفیکشنسٹ ہے۔ وہ جو کام بھی کرتا ہے، اس کے اندر دھنسن جاتا ہے۔ اس قدر اندر دھنسن جاتا ہے کہ لت پت ہوئے بغیر باہر نہیں نکلتا۔ مثلاً جب وہ ماڈل ٹاؤن میں مکان بنا رہا تھا تو کئی ایک ماہ کے لیے معمار بن گیا۔ چنائی اور پلستر کے کاموں کے اندر دھنسن گیا۔ جب وہ مکان میں نکلے لگوار رہا تھا تو آٹھ روز براڈر تھ روڈ کے چکر لگاتا رہا۔ اس نے تمام ٹوئیاں دیکھیں۔ کس کس کا منہ کھلا ہے کس کس کا بند بند۔ سا ہے۔ بیچ میں کتنے کتنے چکر ہیں۔ کس کس کا داخل مضبوط ہے۔ کھولیں تو کتنی دھار نکلتی ہے۔ بند کریں تو چونے کی صلاحیت کس قدر ہے۔ آٹھ دن کی تحقیق کے بعد وہ ٹوئیں پر تفصیلی مقالہ لکھ سکتا تھا۔ کہ پاکستانی کارخانوں کی بنی ہوئی ٹوئیں کے کیا کیا خواص ہیں۔ کیا کیا خوبیاں ہیں کیا کیا خامیاں ہیں۔ یہ تفصیلات اکٹھی کرنے کے بعد اس نے مکان کے نلکوں کے لیے ٹوئیاں خریدیں۔

کتاب بنانے کا شوق پیدا ہوا تو لاہور کے معروف کہانیوں سے کوائف اکٹھے کرتا رہا۔ قلم کیا ہوتا چاہیے۔ مصالکے کیا ہونا چاہیے۔ آج کیسی کتنی ہو۔ اس کے بعد اس نے

کتاب بنانے کی سہیں خرید لیں۔ اور میاں بیوی مل کر کتاب سازی کی مشق کرتے رہے۔ اب اشفاق کے ہاتھ کے بنے ہوئے کتاب منفرد حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ اکثر دوستوں کو دکھاتا ہے۔ خود کتاب بنائے جاتا ہے۔ دوست کھائے جاتے ہیں۔ اس شوق تحقیق کو اشفاق کام میں نہیں لاسکتا۔ اس کی تحقیق کا مقصد صرف لذت تحقیق ہے۔ ورنہ آج گلبرگ میں اس کی دکان ہوتی اور سارے لاہور میں اشفاق کہانیہ کی دھوم مچتی۔

اشفاق احمد نے آج تک اپنے صرف ایک فن سے مالی فائدہ حاصل کیا ہے۔ اور وہ ہے سکرپٹ رائٹنگ۔ عرصہ دراز تک اشفاق کے گھر میں حساب کتاب سکرپٹوں میں ہوتا رہا۔ کرایہ مکان چار سکرپٹ۔ باورچی خانے کا خرچ آٹھ سکرپٹ، علاج معالج ڈیڑھ سکرپٹ۔ لیکن دین دہ سکرپٹ آج بھی بانو سے پوچھو یہ صوفیہ کتنے میں خرید تھا تو وہ کہے گی اچھی طرح یاد نہیں شاید تین سکرپٹ لگے تھے۔

آج بھی میاں بیوی ہنگامی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے قلم کا پھاؤڑا چلاتے ہیں۔ حیرت کی بات ہے کہ دونوں کے سکرپٹوں سے مشقت کے پسینے کی بو نہیں آتی۔ ان کے گھر چلے جاؤ تو یہ احساس نہیں ہوتا کہ یہ منشیوں کا گھر ہے۔ الٹا وہ تو فارغ البال میزبانوں کا گھر لگتا ہے۔ یہ آج کی بات نہیں ان دنوں بھی ان کا گھر فارغ البالیوں کا گھر لگتا تھا جب چولہا جلانے رکھنے کا مسئلہ پیش پیش تھا۔

اشفاق کی خوش قسمتی کا ایک اور پہلو ملاحظہ ہو۔ اشفاق احمد نے ایک خاتون سے عشق کیا۔ کئی ایک سال وہ اس کے عشق میں گھلتا رہا۔ عشق میں کامیاب ہوا۔ خاتون بیوی بن کر گھر آئی تو وہ محبوب بنے تھی بلکہ عاشق نکلی۔ ورنہ اشفاق احمد کے جملہ کس بل نکل جاتے۔ محبوب طبیعت وہ ازلی طور پر تھا۔ بیوی کی آمد کے بعد بالکل ہی دیوتا بن گیا۔ کاٹا اشفاق کو چھتا ہے تو درد بانو کو ہوتا ہے، ہتھ چکی اشفاق چلاتا ہے تو آبلے بانو کے ہاتھوں میں پڑتے ہیں۔

خیرت کی بات ہے کہ ایک خالص کچی دانشور نے جتنی بھگتی میں اپنا سب کچھ جذبات ذہن اس تیاگ رکھا ہے۔ بانو بہت بڑی منکر سے وہ ہر بات میں صاحب رائے سے عقل و خرد

سے بھر پور لیکن جب اشفاق طلوع ہو جائے تو سب کچھ سیاہ ہو جاتا ہے۔ عقل، قور، دانشوری۔

اشفاق کو شریفانہ قسم کا غصہ نہیں آتا غصہ تو آتا ہے لیکن غصے میں وہ بھڑک کر چلنے کی مشرت سے محروم ہے۔ وہ چڑچڑ کرتا ہے۔ سلگتا ہے، جل کھاتا ہے اور اپنی سلگن کا دوسرے کی ناک میں دھواں دیتا رہتا ہے۔ کئی بار اس کی چڑچڑ اس قدر شدید ہو جاتی ہے کہ گھر بھڑیاری کی کڑا ہی بن کر رہ جاتا ہے۔ چڑچڑ دانے بھستے رہتے ہیں۔ یہ چڑچڑ بھی اس کے لیے خوش قسمتی کا باعث بن گئی۔

گمان غالب ہے کہ ایک دن جب بھشارن دانے بھون رہی تھی۔ اسے وہ شخصیت یاد آگئی جس نے اسے چڑچڑ کا قہقہہ بخشا تھا۔ وہ گلیور جس نے بچپن میں اسے ٹھکانا بنائے رکھا تھا۔ اس وقت اشفاق احمد اپنے نئے سکرپٹ کے لیے موضوع سوچ رہا تھا۔ اس نے بچپن کے گلیور کا قہقہہ لکھ دیا۔

یوں تلقین شاہ وجود میں آ گیا۔

تلقین شاہ ایک جاذب توجہ کردار ہے۔ لوگوں نے تلقین شاہ سنا تو بھونچکے رہ گئے۔ ہر کسی کے دل کی گہرائیوں میں چھپے ہوئے بالشتیے نے سر نکالا۔ اور دوسروں کو تلقین کرنے والے گلیور پر تالیاں بجانے لگا۔ ہم سب میں کہیں نہ کہیں ایک چھپا ہوا بالشتیا موجود ہے۔ جس کا وجود کسی نہ کسی تلقین شاہ کا مرہون منت ہے۔

تلقین شاہ کی آمد پر بہت سے بھرے ہوئے پھوڑے پھوٹ رہے دلوں میں تنے ہوئے پیچ و تاب ڈھیلے پڑ گئے۔ دبے ہوئے غصے تسخر کی شکل میں متہم ہو گئے۔ انتقام کے جذبات ترس میں بدل گئے۔ پند و نصیحت کا بھانڈا چوراہے میں پھوٹ گیا۔ تلقین شاہ دلچسپ کردار ہی نہیں وہ بہت اچھا ”سائی کی ایڈسٹ“ بھی ہے۔ ایک ڈبلی ڈاکٹر جس نے بہت سے کبڑوں کو سیدھا کر دیا۔ بالشتیوں کو قد و قامت عطا کیا۔ گونگوں کو زبان بخشی، دل میں پڑی ہوئی گریہوں کو کھولا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ جن کو توڑ دیا۔ لوگوں نے فرط محبت سے اسے شکن کو آنکھوں پر بٹھالیا۔ اشفاق احمد بکا بکا رہ گیا۔ اسے پہلی مرتبہ معلوم ہوا کہ

شیرت کسے کہتے ہیں۔ کہ عوام آنکھوں پر بٹھائیں تو آسمان کے تارے قدموں میں آ گئے ہیں۔ مگر شیرت گھر والوں کو اس نہ آئی۔ اشفاق احمد گھر میں بالکل ہی پتھر کا بت بن کر بیٹھ گیا۔ کامیابی بڑی ظالم چیز ہے۔ وہ انسان کو پتھر کا بنا دیتی ہے۔

اس کامیابی پر بھی اشفاق احمد کو شکایت ہے۔ کہتا ہے۔ یارو کیسی اندھیر مگرمی ہے۔ تلقین شاہ کو تخلیق کرنے والے کو کوئی نہیں پوچھتا۔ تلقین شاہ پر جان چھڑکتے ہیں۔ لکھنے والے اشفاق احمد کو نہیں مانتے اس صداکار کے دیوانے ہیں جو یہ کردار بولتا ہے۔ شکر ہے تلقین شاہ کا پارٹ ادا کرنے والا خود اشفاق احمد ہے ورنہ کوئی اور ہوتا تو اشفاق احمد تلقین شاہ کا کلا گھونٹ دیتا اور یا خود کشی کر لیتا۔

اپنی تخلیق میں اشفاق احمد کسی دوسرے فرد کو کریڈٹ میں حصہ دار بنانے کے لیے تیار نہیں۔ وہ سمجھتا ہے کہ تمام تر کریڈٹ لکھنے والے کا حق ہے۔ آپ اسے کہیں کہ یار تیرے ٹی وی ڈرامے میں فلاں شخص نے اچھا رول کیا۔ یہ بات اسے ناگوار گزرے گی۔ فوراً جواب میں کہے گا۔ ہاں اس نے خاصا کام کیا۔ بڑی ڈھونڈ کے بعد یہ لڑکا تلاش کیا تھا۔ ریہرسل میں آیا تو بالکل کچا نکلا۔ بڑی محنت کرنی پڑی۔۔۔ خیر نبھا گیا۔ کریڈٹ دینے میں اشفاق احمد کٹو بنایا ہے۔

اشفاق احمد ایک باغ و بہار سا تھی ہے۔ خوش گفتار دوست ہے۔ بظاہر نرم مگر بڑا سخت گیر افسر ہے۔ چڑچڑ کرنے والا خاوند ہے۔ جو اپنی سلگن سے گھر والوں کی ناک میں دھواں دیتا رہتا ہے۔ بڑا چالاک جی حضور یہ ماتحت ہے۔ کام اپنی مرضی کے مطابق کرتا ہے۔ افسر کو یہ احساس دیتا ہے کہ اس کی مرضی کے مطابق ہو رہا ہے۔ پسینہ بہانے والا کامی ہے۔ منہ زبانی مرد ہے۔ عظیم پراپیگنڈسٹ ہے۔ اثر ڈالنے کا بادشاہ ہے۔ خود پسند ہے۔ سیلف فیشلٹ ہے۔

اشفاق احمد نے بانو کی تخلیقی قوتوں کو سچے دل سے کبھی تسلیم نہیں کیا۔ حالانکہ ادبی میدان میں بانو کی حیثیت اشفاق سے بلند تر ہے۔ اگر آپ بانو کی تخلیق کاری کے متعلق بات کریں تو کہے گا ہاں اچھی لکھتی ہے۔ لیکن یار بڑی مغز ماری کے بعد اسے یہاں لایا

ہوں۔ اب بھی میرے فخر سے جراتی رہتی ہے۔

اشفاق احمد کی خود پسندی کی زیادہ تر ذمہ داری بانو پر عائد ہوتی ہے۔ بانو اشفاق سے بے حد محبت کرتی ہے اور اس کی محبت کا شیرازہ اتنا کاڑھا ہے کہ وہ چپ چپ کرتی رہتی ہے۔ اشفاق اس شیرازے کی دلدل میں یوں ڈبھکتا رہتا ہے جیسے بھیس رہا ب کے جوہر میں پھنسی ہو۔ اشفاق کو اپنے رنگ میں دیکھنا ہوتا اس وقت دیکھئے جب وہ کچا بنیان پہنے درخت کی چھاؤں میں کھات پر بیٹھا کچھ کھاپی رہا ہو۔ اشفاق کھانے کا رسیا ہے بشرطیکہ کھا جائے بھانا ہو وہ پسند کی چیز کھاتا ہے۔ اور پھر بسا ر خوری کا شکار ہو جاتا ہے۔ جب وہ کھا رہا ہو تو اندر کی طوائف بے اثر ہو کر رہ جاتی ہے۔ کوئی دیکھتا ہے تو پڑا دیکھے۔ وہ اس انہماک سے کھاتا ہے کہ گرد و پیش معدوم ہو جاتے ہیں۔ لذت میں لتھڑ جاتا ہے۔ یوں جیسے مینڈک کچھڑ میں لت پت ہو رہا ہو۔ اس وقت بانو بھی قابل دید ہوتی ہے۔ وہ خوشی سے لت پت ہو رہی ہوتی ہے۔ ایک طرف ڈالڈائی ڈالڈا دوسری طرف مٹا ہی مٹا۔

اشفاق احمد ذات کا مستری ہے۔ اسے مشینوں سے محبت ہے۔ اور گیٹ اس کی جان میں میرے سکڑ کو دیکھ کر وہ ہمیشہ احتجاجاً بڑبڑ کرتا رہتا ہے۔ ظالمو تم اس ننھی سی جان کا ذرا خیال نہیں رکھتے۔ تمہیں کیا پتہ کہ ایک چھوٹا سا نازک سا پسٹن اپنی ننھی سی جان کے بل بوتے پر لوہے کے اتنے بڑے کھڑکھڑے کو دھکیل کر چلاتا رہتا ہے۔ ظالمو اس ننھی سی جان کا کچھ تو خیال کیا کرو۔ اس کے گھر میں مشینوں، گچوں اور اوزاروں کی ایک بھیڑ لگی ہوئی ہے۔ چاہے اس کی جیب میں پھوٹی کوڑی نہ ہو۔ دکان میں نئے گیٹ کو دیکھ کر بچے کی طرح ٹپٹل جائے گا۔ اسے غور سے دیکھے گا۔ اس کی ورکنگ کو سمجھے گا۔ اس سے کھلتا رہے گا۔ پھر اس کو خریدنے کے لیے تڑپا رہے گا۔ جب تک خرید نہ لے گا جین سے نہیں بیٹھے گا۔ اشفاق نے اپنے گیران میں ایک درک شاپ بنا رکھی ہے۔ جو تمام اوزاروں اور سامان سے لیس ہے نتیجہ یہ ہے کہ اس کے تینوں بیٹے اعلیٰ قسم کے مستری ہیں۔ لکڑی اور لوہے دونوں کاموں میں دسترس رکھتے ہیں۔

اگرچہ وقت میں اشفاق اپنی مشینوں اور گچوں کو باہر نکالتا ہے پیار سے صاف کرتا

ہے۔ جل دیتا ہے، مگر یس لگاتا ہے۔ گل پرزے چپک کرتا ہے۔ کوئی نقص ہو تو اسے دور کرتا ہے۔ آپ اشفاق سے اس کی موٹر مانگیں۔ کبھی نہ دے گا۔ خود کو ڈرائیور بنا کر پیش کر دے گا۔

آج بھی اتنی شہرت کا مالک ہونے کے باوجود اتنی جان پہچان ہونے کے باوجود، میل ملاپ کے باوجود اشفاق احمد اندر سے وہی رائیسن گروزو ہے۔ جو کئی ایک برس پہلے خانہ منزل کی نیم چھتی میں مقیم تھا۔ بنیادی طور پر وہ آج بھی لوگوں سے ملنے سے ہٹکچاتا ہے۔

اکیلے میں وہ یوں بیٹھا ہوتا ہے جیسے مگرچھ ساحل کے کنارے دھوپ میں کچھڑ میں لت پت پڑا ہوتا ہے۔ اس وقت اگر کوئی اطلاع دے کہ فلاں صاحب ملنے آئے ہیں تو اس کے ماتھے پر تیوری اُبھرتی ہے۔ تلواری دھار والی تیوری۔ ڈرائنگ روم کی طرف جاتے ہوئے اس کے چہرے پر چلی حروف میں لکھا ہوتا ہے۔ مارے گئے۔

یہ اور بات ہے کہ ملاقاتی کمرے میں پہنچ کر اس کے اندر کی طوائف جاگ اٹھے اور وہ باتوں کے سنہرے جال بننا شروع کر دے۔ شاید آپ میری بات نہیں مانیں گے اگر میں کہوں کہ لاہور میں اتنے سال رہنے کے باوجود وہ کوئی دوست نہیں بنا۔ کا۔ کوئی ایک آدمی بھی ایسا نہیں جس کا اشفاق انتظار کھینچے۔ جسے کوئی بات بتانے کے لیے بے قرار ہو۔ اس میں دوست بنانے کی صلاحیت سرے سے مفقود ہے۔۔۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک سیلف سلفیٹ آدمی ہے۔ اشفاق احمد انٹی سوشل نہیں صرف ان سوشل ہے۔ اس نے کئی بار شدت سے محسوس کیا ہے کہ اسے سوشل بننا چاہیے۔ کئی بار میاں بیوی نے بیٹھ کر سوشل بننے کا پروگرام بنایا کہ شام کو سوشل وزٹ کیا کریں گے آج ان کے ہاں کل ان کے ہاں۔ انہوں نے قابل وزٹ لوگوں کی ایک لسٹ بنائی درجہ وار لسٹ۔ بازار سے ایک جامع کتاب خریدی جس میں سوشل گفتگو کی تفصیلات درج تھیں۔ سوشل آداب درج تھے۔ ایک مہینے کی تیاری کے بعد جب محل کا موقع آیا تو ایک ہفتہ وزٹ کرتے رہے۔ آٹھویں دن دونوں بیٹھے آہیں مار رہے تھے۔ مشکل کام ہے۔ اشفاق نے کہا۔ مات نہیں بنی مانو نے جواب دیا۔ الٹا بگڑ

دی ہے۔ اشفاق نے کہا اور سوشل پروگرام ختم ہو گیا۔ اشفاق احمد کے گھر کا مرکز اور راجہ روم نہیں بلکہ باورچی خانہ ہے۔ باورچی خانے کے ایک جانب میز لگا ہوا ہے۔ یہ باورچی خانہ ہی ڈرائنگ روم ہے۔ یہی ڈرائنگ روم ہے، یہی سنگ روم ہے۔

اشفاق کے گھر کا باورچی خانہ سارا دن اور آدھی رات تک یوں چلتا رہتا ہے جیسے رہٹ والا کنواں۔ اس رہٹ پر بانو بندھی رہتی ہے۔ یہ بانو کا کمال ہے کہ بندھی ہونے کے باوجود بندھی نہیں دکھتی۔ وہ باورچی خانے میں یوں استادہ نظر آتی ہے جیسے جھیل میں کنول کا پھول اُگا ہو۔ دونوں ہی مہمان داری کے جذبے سے یوں بھرے ہوئے ہیں جیسے گلا ہوا مالٹا رس سے بھرا ہوا ہوتا ہے۔ اشفاق پٹھان ہے۔ بانو جاٹ ہے۔ دونوں ہی کھلانے کے متوالے ہیں، سونے پر سہاگا نور بابا نے چھڑکا۔

نور بابا صوفی فشی درویش تھا۔ اس کا ڈیرالا ہور چھاؤنی کی ایک سڑک پر واقع تھا۔ نور بابا کا مسلک لوگوں کو کھانا کھانا تھا۔ پتہ نہیں اشفاق ڈیرے پر کیسے جا پہنچا۔ بابا کو اشفاق کی باتیں بہت پسند آئیں۔ بابا اشفاق سے محبت کرنے لگا۔ لہذا اشفاق کا ڈیرے پر جانا لازم ہو گیا۔

نور بابا کہتا تھا۔ پتر لوگوں کو کھلاؤ۔ جو کچھ تم خود کھاتے ہو پہلے اسے حلال کر لو۔ خود کھانے سے پہلے دوسروں کو کھلاؤ۔ دوسروں کو کھلاؤ گے تو وہ حلال ہو جائے گا۔ سودا خریدو تو اسے پہلے حلال کر لو۔ دو بے کے لیے آنا خریدو چاول خریدو۔ خود کپڑا پہننا ہے تو پہلے دوسرے کے لیے کپڑا خریدو۔

اشفاق کو بات دل لگی۔ اس نے بانو کو بتائی دونوں نے فیصلہ کر لیا کہ کھلاؤ۔ کھلاؤ۔ کھلاؤ۔ یوں ان کا باورچی خانہ چلنے لگا یوں چلنے لگا جیسے رہٹ چلتا ہے۔ یہ رہٹ آج بھی چل رہا ہے۔ بانو اس رہٹ سے بندھی ہے۔ اسے چلا چلا کر اس کی نیس تار تار ہو چکی ہیں۔ چٹے تخت ہو چکے ہیں۔ جسم میں جان نہیں رہی۔ لیکن رہٹ چل رہا ہے۔

اشفاق احمد کے گھر سے مجھے محبت ہے۔ میرے لیے وہ یوں ہے جیسے طوفان زدہ پائلوں میں سر ہیز ہیز ہو۔ وہ میرے لیے پناہ گاہ ہے، عشرت گاہ ہے۔ وہ پاکیزہ جگہ۔ جہاں

ذکر حبیب رہتا ہے۔

مجھے اس گونگے اکیلے راجن کر دود سے شدید لگاؤ ہے۔ جو فرش پر اپنی اتا میں لت پت پڑا رہتا ہے۔

مجھے اس فرائی ڈے سے بے پناہ محبت ہے جو مٹا کے گاڑھے شیرے کی کڑا ہی لبالب بھرے خدمت کے جذبے سے سرشار پتی بھگتی کا دیا جلانے بیٹھی ہے۔

مجھے ان تین جنوں سے پیار ہے۔ جو دو بڑے تخلیق کاروں کے سائے تلے رہ کر بھی کبڑے نہیں ہوئے۔

-☆-

پھل پتی

ثاقبہ کی شخصیت پھل پتیوں سے بنی ہے، جس میں سے چینیسی کی خوشبو آتی ہے اور جس کے "اورا" Aura سے ہالہ صاف نظر آتا ہے۔

اندر جھانکنے کا موقع ملے تو کبھی کبھار شک پڑتا ہے کہ صرف نرم و نازک پھل پتیاں ہی نہیں، سنیل بھی لگتا ہے جیسے پھل پتیوں کی اوٹ میں Primordial Woman یا رانڈر ہیگرڈ کی "شی" چھپی بیٹھی ہے۔ پرانی مارڈیل وومن میں تین بنیادی خصوصیتیں ہوتی ہیں۔ کشش، تحمل اور آہنی عزم۔

اُس میں "گن" کہنے کی شکتی موجود ہے۔ وہ طوفان کو باندھ سکتی ہے۔ دریا کا ڈرغ موڑ سکتی ہے۔ مہابیگی کا گیان دھیان توڑ سکتی ہے۔ مانتا ہری کو سکھا سکتی ہے۔ نارزن کو سدھا کرانگی پر بٹھا سکتی ہے۔ یہ صلاحیتیں ثاقبہ میں موجود ہیں۔ جب چاہے انہیں برت سکتی ہے لیکن یہ خصوصیات اس کی شخصیت پر طاری نہیں ہیں۔ طاری وہی پھل پتیاں ہیں، خوشبو ہے اور روشن ہالہ ہے۔

اس کتاب میں ثاقبہ کی شخصیت کو شامل کرنا ایسا ہے جیسے شدھ راگ میں بھرت نر لگانا۔ چونکہ نہ تو ثاقبہ چمکیلی ہے نہ اونگھی ہے۔ لیکن کبھی کبھار ایسا بھی ہوتا ہے کہ ممنوعہ سر کو سجاوٹ کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ بہر حال ثاقبہ کی شخصیت "وکھری" ضرور ہے۔ ثاقبہ سے رابطہ قائم ہونے سے پہلے میں سمجھتا تھا کہ ایک ٹھنڈی میٹھی برف میں لگی ہوئی خاتون ہے جو گر لیس فل اور حسین ہونے کے علاوہ تخلیق کار ہے مصنفہ ہے۔ جو ادبی مخلوق کو چھاتی ہے۔

پلوٹھیک ہے میں نے سوچا۔ ہے تو پڑی ہو، اپنا گیا جاتا ہے۔

پھر خیال آتا کہ اسلام آباد میں بیگمات کی منہاس درحقیقت ایک سوشل انفر ہوتا ہے جو شوگر کو جنگ کی حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن ثاقبہ کی منہاس بیگماتی نہیں تھی۔ بیگمات کی بھیڑ میں وہ وکھری نظر آتی تھی۔ اس کی خوشبو بھی میڈان پیرس نہیں تھی۔ خس جیسی تھی۔ میں نے کسی سے پوچھا۔ یہ انرل ٹین ایجر کون خاتون ہے۔

جواب ملا۔ تم اتنے بے خبر ہو کیا۔ اتنا بھی نہیں جانتے کہ یہ خاتون ایک پرانے جانے پہچانے علمی اور ادبی خاندان کی فرد ہے۔

وہ منہاس کچھ زیادہ ہی خوشگوار اور مفرح ہو گئی۔

میں نے پھر پوچھا۔ یہ بتاؤ کہ اب یہ خاتون کیا ہے۔

جواب ملا اب یہ گورنر کی بیگم ہے۔

وہ منہاس پھر سے شوگر کوٹھ ہو گئی۔

جسمانی طور پر ثاقبہ چٹ کپڑی ہے۔ چٹ کپڑی سادہ لباس پہنتی ہے۔ میک اپ کی محتاج نہیں ہوتی۔ لگتا ہے جیسے سجاوٹ بناوٹ سے بے نیاز ہو۔ دراصل وہ سادگی کو کام میں لانا جانتی ہے اور ایسے کام میں لاتی ہے کہ میک اپ شرمندہ ہو کر منہ چھپا لے۔

ظاہری شخصیت دیکھو تو لگتا ہے جیسے ثاقبہ کے پاس کوئی اسم اعظم ہے جس کے زور پر وہ سدایہا ر خاتون بنی ہوئی ہے۔

ایسی ٹین ایجر جس میں گر لیس فل بہاؤ ہے۔ ایسا بہاؤ جس نے ٹھہراؤ کا دامن تھام رکھا ہے اور یہ تضاد دکھتا نہیں۔

باطنی شخصیت کے حوالے سے۔ ثاقبہ نے میرے علم کی دھجیاں اڑادی ہیں۔ میرے سارے مفروضے جس نہس کر دیے ہیں۔ وہ یوں آئی جیسے ہاتھی چینی کی دکان میں آگھسا ہو۔ اس کے باوجود میں نے ثاقبہ سے کچھ کچھ سیکھا بھی ہے۔

ثاقبہ کو مل کر میں نے جانا ہے کہ انسان میں خیر کا جذبہ اس قدر فراوان ہے جیسے گندھے آبلے میں پانی۔ دکھتا نہیں پر ہے۔ اور یہ جو چاروں طرف شرابی شر پھیلا ہوا نظر آتا ہے یہ

دراصل وہ جنگی بھر تک ہے جو آئے میں ملا ہوا ہے اور یوں ذائقہ دے رہا ہے جیسے جڑواں عظم
-90-

ثاقبہ سے مل کر میں نے جانا کہ جس روز زندگی میں شرکاء نصیر خیر پر ہادی ہو جائے گا
اس روز یہ دنیا ختم ہو جائے گی۔

ثاقبہ سے مل کر میں نے یہ بھی جانا کہ قدرت نے اسے بڑی تخلیقی قوتیں عطا کی ہیں۔
اور ثاقبہ نے جی بھر کفرانِ نعمت کی ہے۔ تخلیق کاری کی جانب اس قدر سرسری توجہ دی ہے
جیسے پھولوں کے باغ میں گھاس کو دی جاتی ہے۔ تخلیق کی جانب بے توجہی کی وجہ یہ ہے کہ
اس کے سر پر فلاحی کاموں کا بھوت سوار ہے۔ اس نے کئی ایک فلاحی ادارے کھول رکھے
ہیں۔ کئی ایک بچوں کی اکادمیاں چلا رکھی ہیں۔ معذور بچوں کی تربیت گاہیں قائم کر رکھی
ہیں۔ ان اداروں کی دیکھ بھال کے لیے اس کی بیشتر زندگی سفر میں گزرتی ہے۔

ثاقبہ نے جتنے بھی ادبی مضامین لکھے ہیں بیشتر ہوائی سفر کے دوران لکھے ہیں۔

فلاحی ادارے تو ہمارے ہاں بیسیوں ہیں جو زیادہ تر بیگمات چلا رہی ہیں۔ سوشل
ورکرز چلے کرتے ہیں جن میں بڑے افسر مہمان خصوصی کے طور پر بلائے جاتے ہیں۔
مینا بازار لگائے جاتے ہیں۔ فن فیئر چلائے جاتے ہیں۔ جن میں فن زیادہ اور فیئر کم کم۔
تصویری کھنچوائی جاتی ہیں۔ جو اخباروں کے رنگین صفحات پر شائع کی جاتی ہیں۔ یوں سوشل
ورکر تفریح بن جاتا ہے۔ تفریح اور نام ساتھ ساتھ۔ لیکن ثاقبہ کے فلاحی کاموں میں صرف
کام ہی ہوتا ہے نہ تفریح نہ نام۔ تفریح کی وہ متحمل نہیں ہو سکتی نام سے الگ ہے۔

زندگی کے متعلق ثاقبہ نے بہت سی خوش فہمیاں پال رکھی ہیں۔ مثلاً وہ اس تسلسل سے
خیرات کرتی ہے جیسے ملک سے غربت کا خاتمہ کرنے کا عزم کر رکھا ہو۔ اگر اس کا بس چلے تو
سارا گھر لٹا دے۔ پتہ نہیں اس کے میاں اس بات کو کیسے برداشت کر لیتے ہیں۔ اگر میں کبھی
صاحب اقتدار بن جاؤں تو پہلا کام یہ کروں کہ ثاقبہ کے میاں کو ”نشان حوصلہ“ سے نواز
دوں گا۔

ثاقبہ سے میرا رابطہ ۱۹۸۳ء میں ہوا تھا۔

قلم قبیلہ کے بلاوے پر ادبی سیمینار میں شمولیت کے لیے میں کوئے گیا۔ وہاں تین دن
کے دوران ثاقبہ نے مہمان داری کے ایسے پھول کھلائے کہ سارا کوئے ثاقبہ کی خوشبو سے بھر
گیا۔

یہ دیکھ کر میرے ذہن کا توازن مل گیا۔ نہیں نہیں یہ خاتون گورنر کی بیگم نہیں ہو سکتی۔
اور یہ گورنر کیسا گورنر ہے جسے اتنا بھی معلوم نہیں کہ گورنر کیسے کرتے ہیں اور وہ کیسے گوارہ کرتا
ہے کہ اس کی بیگم یوں مہمانوں کی خدمت کرتی پھرے جیسے پیادہ والے گھر کی ”نائن“ ہو۔
نہیں یہ نہیں ہو سکتا ایسا کبھی ہوا نہیں۔

اشفاق احمد میرے ساتھ تھا۔ اس نے مجھے بڑبڑاتے سنا تو کہنے لگا۔ ایسا کبھی ہوا نہیں
کا مطلب۔

میں نے کہا یہ خاتون گورنر کی بیگم ہو سکتی ہے کیا۔

اشفاق بولا۔ ہوتی نہیں۔ مگر ہے۔ اور ہے کو ماننا پڑتا ہے۔

اشفاق کی عادت ہے کہ ایسے موقع پر صوفی بن کر بیٹھ جاتا ہے۔ میں نے کہا تو دیکھتا
نہیں وہ کمرہ گھوم رہی ہے۔ ہر مہمان کو پوچھ رہی ہے۔ ہماری ان کہی خواہشات کو پورا
کر رہی ہے۔ اتنی متا۔ خالی خدمت ہی نہیں۔ متا بھری خدمت۔ دیکھنے میں ٹین ایئر نظر
آتی ہے لیکن متا کے دھارے بہہ رہے ہیں۔ یہ کیا ہو رہا ہے۔ نہیں میں نہیں مانتا۔ اٹ اٹ از
ناٹ ان دی فٹنس آف تھنگز۔ میں نہیں مانتا۔

کیوں نہیں مانتے۔ وہ بولا۔ وجہ۔

میں نے کہا بلا وجہ نہیں مانتا کر لو میرا کیا کرنا ہے۔

جب میں کوئے سے واپس آیا تو نہ ماننے کے باوجود ثاقبہ کی خوشبو ساتھ لے آیا اور آج
تک اس خوشبو نے میرے گھر کا گھیراؤ کر رکھا ہے۔

ثاقبہ کی شخصیت دریا کے مصداق ہے۔ اس میں خس و خاشاک ڈال دو۔ گوبر پھینک
دو۔ شوشو کر دو۔ یہ دریا ناپاک نہیں ہوتا۔

ثاقبہ کی شخصیت کا بنیادی وصف یہی ہے کہ گرد و پیش کے منفی اور خنجرینی اثرات اس کا

دل میلا نہیں کر سکتے۔ ماحول کی تلخی، شدت، تشدد، غم و غصہ سے وہ آلودہ نہیں ہوتی۔ ماہوں
کیا، ناامید نہیں ہوتی۔

صاحبو آپ کے بارے میں تو مجھے علم نہیں اپنی کیفیت یہ ہے کہ شکوہ شکایت کی بات پر
کان کچھ زیادہ کھل جاتا ہے۔ سکیئنڈل ہو تو ساتھ باچھیں بھی کھل جاتی ہیں۔ راہ چلتے جھگڑا
فساد دیکھ کر پاؤں رک جاتے ہیں۔ آنکھ میں چمک لہراتی ہے۔ سارا وجود تماش بین بن جاتا
ہے۔ بندہ بشر کے لیے یہ چھوٹی چھوٹی عیاشیاں ہیں، عشرتیں ہیں۔ لیکن ثاقبہ ان معصوم
لذتوں سے سراسر محروم ہے۔

میں نے دو ایک بار ثاقبہ کو سکیئنڈل سنانی چاہی۔ وہ ایک دم چپ ہو گئی۔ اس کی خاموشی
بوجھل ہوتی گئی۔ دفعتاً میں نے محسوس کیا جیسے پتھر کے بت سے مخاطب ہوں۔ میں رک گیا۔
ثاقبہ نے موضوع بدل دیا۔ یوں میری بات بلیک آؤٹ ہو گئی۔

ایک دن میں ماحول کی تلخی کی بات کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر ناخوشگوار اثرات نظر
آئے۔ بولی کیا یہ ضروری ہے کہ ماحول کی ناخوشگوار باتوں کی طرف توجہ دی جائے۔ میں
نے کہا توجہ دینا یا نہ دینا کیا اپنے بس کی بات ہے۔ ہاں وہ مسکرائی اپنے بس کی بات ہے۔
وہ کیسے۔ میں نے پوچھا۔

بولی میں نے ہٹن لگا رکھے ہیں۔

ہٹن لگا رکھے ہیں؟ میں نے حیرت سے پوچھا۔ کیسے ہٹن۔

بولی آن آف ہٹن۔ ناخوشگوار بات ہو تو میں ہٹن آف کر دیتی ہوں۔ اچھی بات ہو تو
آن کر دیتی ہوں۔

میں نے کہا میں تو ایسے نہیں کر سکتا۔

بولی میرے اللہ نے یہ گفٹ مجھے دے رکھا ہے۔

اگر اللہ مجھے بھی کوئی ایسا ہٹن عطا کر دیتا تو میں زندگی کے بہت سے جھمیلوں سے بچ
جاتا۔ یقیناً جانتے اللہ کے ہاں بڑا فوورٹ ازم ہے۔

ثاقبہ کو کچھ کر محسوس ہوتا ہے جیسے اللہ اس کے اندر چوکڑی مارے بیٹھا ہے۔

صوفی لوگ کہتے ہیں کہ اگر ایک بار اللہ کسی کے اندر چوکڑی مار کر بیٹھ جائے تو پھر کھٹا
نہیں۔ کرو جو کرنا ہے۔ نہ اسے علم نکال سکتا ہے، نہ عقل، نہ دلیل۔

ایک روز میں ڈی ایچ لارنس کی ایک نظم پڑھ رہا تھا عنوان تھا:

Out of the hands of God-a falling.

میں، اللہ کے ہاتھوں سے گر گیا ہوں گرا جا رہا ہوں گرے جا رہا ہوں۔

قدرت اللہ شہاب نے پوچھا کیا پڑھ رہے ہیں آپ۔

میں نے کہا، ڈی ایچ لارنس کی نظم ہے۔ کمال کی نظم ہے۔ قدرت نے وہ نظم پڑھی۔

بولا خوب نظم ہے۔ لیکن۔۔۔

لیکن کیا میں نے پوچھا۔

بولا۔ بات جھوٹی ہے۔

واہ یہ کیا بات ہوئی کہ نظم خوب ہے۔ بات جھوٹی ہے۔

بولا جو خود کو اللہ کے ہاتھ میں سوپ دے۔ پھر وہ گر نہیں سکتا۔ وہ گرنے دے بھی۔

معلوم ہوتا ہے ثاقبہ نے خود کو اللہ کو سوپ رکھا ہے۔

پچھلے دنوں کی بات ہے میں نے محفل میں ثاقبہ پر ایک مضمون پڑھا محفل ختم ہوئی تو

دوست بولے۔ مفتی اپنے نام مرتبے الاٹ کرانے کا ارادہ رکھتا ہے۔

صاحبو آپ سے کیا پردہ ہے میں نے یہ ارادہ بھی کر دیکھا۔ تمہید کے طور پر میں نے

ثاقبہ سے ایک چھوٹی سی سفارش کے لیے کہا۔ وہ بولی میرے میاں اور میں نے باہمی معاہدہ

کر رکھا ہے کہ ہم سفارش نہیں کریں گے۔

شیخ چلی کے سر سے مربعوں کی منگی کر کر پور پور ہو گئی۔

-۱۱۷-

شیر محمد کو بچپن میں بکریاں چراتا پڑیں۔ تعلیم حاصل کرنے کے امکانات بہت کم تھے۔ شوقِ باپ سے ورثہ میں پایا تھا۔ شوق کا یہ عالم تھا کہ آٹھویں جماعت میں ایک ہفتہ وارانہ بی جریہ شائع کرنا شروع کیا۔ یہ جریہ آٹھ صفحات پر مشتمل ہوتا۔ شیر محمد خود ہی کاتب تھا خود ہی مدیر۔ سرکولیشن تو بہت تھی لیکن تعداد اشاعت صرف ایک تھی۔ ہاتھ سے لکھا جاتا۔ ہاتھوں ہاتھوں پڑھا جاتا۔

جلتا بجھتا

ابن انشا کی شخصیت جلتے بجھتے منی کے دیے کی مصداق تھی۔ بجھ جاتا تو گھپ اندھیرا چھا جاتا۔ جلتا تو بھور سماں بندھ جاتا۔

بنیادی طور پر وہ گھپ اندھیرا تھا۔ بجھ جاتا تو چہرہ ڈھلک جاتا۔ حیاتِ سادہ ہو جاتی۔ بے تعلقی اور اکتاہٹ کے ڈھیر لگ جاتے۔ ایک بے نام دھندلکا چھا جاتا اور اس دھندلکے میں ایک فرد کو یا کھویا، اکیلا، گونگا۔

جلتا تو چہرہ مسکراہٹ سے منور ہو جاتا۔ اس مسکراہٹ میں مسرت کم خلوص زیادہ چچرا خلوص بے جی بھرا، ٹوٹ بھرا، پر خم۔

شہرت پانے سے پہلے وہ اکثر و بیشتر بجھا رہتا تھا۔ شہرت پانے کے بعد بجھے رہنے کے دورانے کم ہوتے گئے۔ مسکراہٹ میں چمک بڑھ گئی۔ گونگا بولنے لگا۔

لگتا تھا جیسے اس کی یادوں کے طاقے میں کوئی پھیر سانپ کنڈلی مارے بیٹھا ہے۔ ڈر کے مارے اس نے یادوں کا طاقے بند کر رکھا تھا۔ یادوں کی روشنی سے خود کو محفوظ کرنے کے لیے اُن جانے میں یا شاید مہا چالاکی سے خود پر گھپ اندھیرا طاری کر رکھا تھا۔ بڑا شاعر بنانے کے لیے قدرت کیا کیا جتن کرتی ہے۔

شیر محمد خان ۱۹۲۷ء میں پھلورہ کے قریب ایک گاؤں تھلہ میں رنگڑ راجپوت خاندان میں پیدا ہوا۔ باپ منشی خان ایک معمولی کسان تھا۔ تھوڑی سی زمین تھی۔ مشکل سے گزارہ ہوتا تھا۔ اس دلخراش حقیقت کو بھولنے کے لیے پنجابی میں شعر کہنے کا شغل اپنا رکھا تھا۔ اچھے شعر کہتا تھا۔ خوش گو تھا۔ یوں گزرا ہر روزی تھی۔

ابن انشا کا پہلا نام شیر محمد خان تھا۔ پھر اس کے ساتھ چودھری کا اضافہ ہو گیا۔ جب وہ جریہ کے کادیر بنا تو لازم تھا کہ اپنے نام کے ساتھ تقصیر کا اضافہ کرے۔ بہت سوچ بچار کے بعد اس نے اپنا نام چودھری شیر محمد خان مایوس صحرائی عدم آبادی رکھ لیا۔ دیر تک یہی نام چلتا رہا۔ پھر اسے احساس ہوا کہ یہ نام بہت لمبا ہے۔ اسے بدل کر قیصر صحرائی لکھنا شروع کر دیا۔ جوانی میں وہ پھر سے اپنے نام سے غیر مطمئن ہو گیا۔ اب کی بار اپنے والد منشی خان کے حوالے سے ابن انشا کا نام اپنا لیا۔

دسویں جماعت لدھیانہ سے جیسے تیسے پاس کی۔ لدھیانہ میں اپنے جریہ کی وجہ سے ادیبوں اور ادب پسندوں سے راہ و رسم ہو گئی۔ ساحر لدھیانوی اور حمید اختر اس کے پرانے دوستوں میں سے ہیں۔

اس زمانے میں ترقی پسندی کی تحریک زوروں پر تھی۔ ترقی پسندوں کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا تھا۔ لہذا ان جانے میں ابن انشا ترقی پسندانہ راہ پر چل نکلا۔ ابتدا میں اس نے طویل نظموں لکھیں، ان نظموں میں بڑی جان تھی لیکن یہ دور ہنگامی ثابت ہوا۔ ابن انشا کی شاعری اس وقت جو بن پر آئی جب اس کے کلام میں ذات کا جوگ اُبھرا۔ دسویں پاس کرنے کے بعد کالج میں تعلیم حاصل کرنا اس کے بس کی بات نہ تھی۔ نوائے وقت کے حمید نظامی کے بلانے پر شوق ایذا لگا کر اسے لاہور لے آیا۔ لاہور میں وہ نئی طرح سے در بدر ہوا۔ یوشن پڑھائیں۔ اخباروں میں کام کیا۔ ٹھوکریں کھائیں۔ بڑی مشکل سے بی اے کیا۔ پھر دلی میں یو سٹینیوٹ کے ایک رسالے میں نوکری مل گئی۔ وہاں دیوندر ستیا رتی سے میل ہوا۔ تقسیم کے وقت وہ دلی میں ریڈیو نیوز میں مترجم تھا۔ اس زمانے میں دلی ریڈیو سٹیشن

پر پڑے بڑے ادیبوں کا ہنگامہ لگا ہوا تھا۔ کرشن، منٹو، راشد، بیدی، منہجور، یوں ادیبوں سے میل جول بڑھا۔ پھر برصغیر کی تقسیم پر وہی سے لاہور اور لاہور سے کراچی پہنچا۔ کراچی ریڈیو نیوز میں چراغ حسن حسرت کے ساتھ کام کرتا رہا۔ وہاں اسامی تحفیف میں آگئی تو احمد بشیر نے ولج ایڈ میں پاک سرزمین کا ایڈیٹر بنا دیا۔

ابن انشا کی پہلی شادی بچپن ہی میں ہو گئی تھی۔ دہن بڑی تھی، دولہا چھوٹا۔ جب اسے سہرے لگا کر بمبو کاٹ پر بٹھایا گیا تو ضد کرنے لگا کہ میں سیٹ پر نہیں بلکہ اس بانس پر بیٹھوں گا جس کے ساتھ گھوڑا بٹھا ہوا ہے اور بانس پر ہی بیٹھ کر سسرال گیا۔

پتہ نہیں کیوں یہ شادی اس کے ذہن میں ایک پھوڑے کی حیثیت رکھتی تھی۔ کسی سے اس کا تذکرہ نہیں کرتا تھا۔ کوئی کرتا تو ذہن کا فیوز اڑ جاتا۔ اس شادی سے دو بچے ہوئے۔ ان کی کفالت ضرور کی لیکن انہیں دور رکھا۔ کبھی اپنا یا نہیں۔ کسی سے ان کا تذکرہ نہیں کیا۔ پھر بیوی سے علیحدگی ہو گئی تو انشا نے یادوں کا طاقہ ہمیشہ کے لیے مقفل کر دیا اور خود پر کھوپا پن طاری کر لیا۔

۱۹۵۷ء میں میں پہلی بار انشا سے ولج ایڈ کے دفتر میں ملا۔ احمد بشیر نے چکر چلایا اور ڈی ایف پی سے میری خدمات مستعار لے لیں۔ یوں میں بھی ولج ایڈ کے دفتر میں منتقل ہو گیا۔

یہ دفتر صدر میں کینے میرا کے قریب ایک چھوٹی سی کونوی میں واقع تھا۔ دفتر میں صرف چار افسر تھے۔ حفیظ جان دھری ڈائریکٹر تھے۔ احمد بشیر ان کا نائب تھا۔ ابن انشا پاک سرزمین کا ایڈیٹر تھا اور میں فلم سکرپٹ افسر تھا۔ جسے حفیظ صاحب نے اپنا پی اے بنا رکھا تھا۔

پانچ دن میں حفیظ صاحب مجھے ایک ڈی او لکھوایا کرتے۔ پھر دس روز اسے پالش کرنے میں گزارتے۔ اس پر دن رات مسلسل سات آٹھ گھنٹے شدت سے محنت کرتے۔ یہ دفتر ہمارے لیے صرف دفتر ہی نہ تھا۔ ہمارا کلب تھا، تفریح گاہ تھا، کافی ہاؤس تھا، کھانا کھا کر تھا۔

اس دفتر میں ڈھائی سال مجھے انشا کے ساتھ رہنے کا موقع ملا۔ وہاں میں نے پہلی مرتبہ اس چلتے بچتے دیے کو دیکھا، دیر تک میں سوچتا رہا کہ یہ بچتا کیوں ہے۔ پھر مجھے پتہ چلا کہ یہ تو ازی طور پر بچھا ہوا ہے۔ پھر یہ حیرت دامنگیر ہوتی کہ اتنی گہری بچھن کے باوجود یہ جتنا کیسے ہے۔

کبھی سوچتا کہ یہ تو ایک کھلاڑی عورت کے مصداق ہے جو ایک ساعت آپ کی طرف یوں بیگانہ وار دیکھتی ہے جیسے آشنا نہ ہو۔ دوسری ساعت مسکرا کر آپ کی گود میں آ بیٹھتی ہے کبھی محسوس کرتا ہمارا خوش ہیشا رویا نہ ہے کبھی یوں لگتا جیسے قلندر ہے جو فنی اثبات کی منزل میں پھنسا ہوا ہے۔

کئی بار ایسا ہوا کہ دفتر کے باہر سڑک کی دوسری پٹری سے انشا نے مجھے آواز دی۔ ادھر آنا ضروری بات ہے۔ سڑک پار کر کے اُدھر گیا تو انشا کا نام و نشان نہ تھا اگلے روز دفتر میں پوچھا انشا تم نے مجھے بلایا تھا پھر چلے کیوں گئے تھے۔ بولا ”اچھا میں چلا گیا تھا کیا۔“ ایسی باتیں روز ہوتی تھیں۔ پوچھتا تو وہ حیرت سے میری طرف دیکھتا تھا۔ میں نے ایسے کیا تھا۔ اس کے انداز میں اتنی معصومیت ہوتی کہ مزید بات کرنے کی ہمت نہ پڑتی۔

کئی مرتبہ ایسا بھی ہوا کہ ابن انشا نے کام کرتے کرتے کوئی دور رس بات کہہ دی۔ میں نے کہا انشا، واہ کیا خوب بات کی تو نے۔ چونک کر بولا۔ کون سی۔ میں نے بات دہرائی حیرت سے میری طرف دیکھا۔ ہنسا۔ ہائیں میں نے یہ بات کی تھی۔ مفتی جی کہیں آپ اپنی باتیں میرے منہ میں تو نہیں ڈال رہے۔

بڑی سے بڑی بات بھی انشا کو جذب نہیں کر سکتی تھی۔ آپ اسے قتل کی لرزہ خیز داستان سنائیں۔ ابتدا میں وہ شوق سے سنتا تھا پھر سوچ آف کر کے بیٹھ جاتا۔ بظاہر ہاں ہاں کرتا رہتا۔ اس لحاظ سے وہ ایک کچھوے کی مصداق تھا۔ ہر چند ساعت کے بعد وہ اپنے خول میں دبک جانے پر مجبور تھا۔

رابطے کے اولین دور میں میں سمجھتا رہا کہ اس کے کھوئے اور اکیلے پن کو عشق سے تعلق ہے۔ اس کے عشق کے کوائف جان کر یہ مفروضہ بھی دم توڑ کر رہ گیا۔

انشا کی شخصیت کی طرح اس کا عشق بھی منفرد تھا۔ عام طور پر بڑے عاشق واپسی کی کشتیاں جلا دیتے ہیں۔ تاکہ میدان میں بیٹھ دکھانے کا خطرہ نہ رہے۔ انشا نے آگے بڑھنے کی کشتیوں کو بھی آگ لگا دی تھی تاکہ کہیں کامیابی کی صورت نہ پیدا ہو جائے۔ کہیں ہیراگ کو چھوڑ کر محبوب کی طرف ہائل نہ ہو جائے۔ کہیں وصال کی قیامت نہ ٹوٹ پڑے۔ احمد بشیر کا کہنا ہے کہ انشا نے بڑی سوچ بچار سے عشق لگایا تھا۔ ایسی محبوبہ کا چناؤ کیا تھا جو پہلے ہی کسی اور کی ہو چکی تھی۔ شادی شدہ تھی بچوں والی تھی۔ جس کے دل میں انشا کے لیے جذبہ ہمدردی پیدا ہونے کا کوئی امکان نہ تھا۔ جس سے ملنے کے تمام راستے مسدود تھے۔ اپنے عشق کو پورے طور پر محفوظ کر لینے کے بعد اس نے عشق کے ساز پر ہیراگ کا نغمہ چھیڑ دیا۔

مواقع تو ملے لیکن انشا نے کبھی محبوبہ سے بات نہ کی۔ ہمت نہ پڑی۔ اکثر اپنے دوستوں سے کہا کرتا۔۔۔ ”یار اے کہہ کہ مجھ سے بات کرے۔“ اس کے انداز میں بڑی منت اور عاجزی ہوتی پھر عاشق کا جلال جاگتا۔۔۔ کہتا۔۔۔ ”دیکھ اس سے اپنی بات نہ چھیڑنا۔ باتوں باتوں میں بھرمانہ لینا۔“

محبوبہ حیرطرا تھی۔ دنیا دار تھی۔ پہلے تو تمسخر اڑاتی رہی، پھر انشا کی دیوانگی کو کام میں لانے کا منصوبہ باندھا۔ اس دلچسپ مشغلے میں میاں بھی شریک ہو گیا۔ انشا کو فرمائش موصول ہونے لگیں۔ اس پر انشا پھولنے نہ ساتا۔ دوستوں نے اسے بار بار سمجھایا کہ انشا وہ تجھے بنا رہی ہے۔ انشا جواب میں کہتا کتنی خوشی کی بات ہے کہ بنا تو رہی ہے۔ یہ بھی تو ایک تعلق ہے۔ تم مجھے اس تعلق سے محروم کیوں کر رہے ہو۔

ایک روز جب وہ فرمائش پوری کرنے کے لیے شاپنگ کرنے گیا تو اتفاق سے میں بھی ساتھ تھا۔ میں نے انشا کی منتیں کیں انشا جی اتنی قیمتی چیز نہ خریدو۔ تمہاری ساری تنخواہ لگ جائے گی۔

انشا بولا مفتی جی۔ تمہیں پتہ نہیں اس نے مجھے کیا کیا دیا ہے۔ اس نے مجھے شاعر بنا دیا۔ شہت دی، ادب دی، انشا کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔

ایک روز میں نے احمد بشیر سے پوچھا یا یہ انشا جو اپنے اندر ایک تابوت اٹھائے پھرتا ہے یہ عشق سے متعلق نہیں تو کیا پہلی شادی سے متعلق ہے۔ احمد بشیر بولا مجھے علم نہیں۔ شاید پہلی شادی سے متعلق ہو۔ مثلاً انشا کے لیے لاہور ایک پھوڑا ہے۔ وہ لاہور کی بات نہیں کرتا۔ لاہور کی بات کرو تو اٹھ کر چلا جائے گا۔

کیوں لاہور کو کیا ہے میں نے پوچھا۔

شاید اس لیے کہ اس کی مطلقہ بیوی لاہور میں رہتی ہے۔

میں نے کہا یا ر اے لاہور بھیجو۔ سرکاری حکم دو تا کہ ٹال نہ سکے۔

اگلے روز ہی وزارت کی طرف سے حکم موصول ہو گیا کہ انشا فلاں کام کے لیے لاہور جائے۔

انشا اس حکم کو دیکھ کر سخت گھبرا گیا۔ سارا دن حکم نامے کو سامنے رکھ کر بیٹھا رہا۔

شام کو کہنے لگا۔ لولاہور ہی جانا ہے نا۔ تو ہو آؤں گا لاہور سے۔ اس میں کیا مشکل ہے بھلا۔

اگلے روز احمد بشیر اور میں اسے سٹیشن پر چھوڑنے گئے۔ گاڑی روانہ ہو گئی تو میں نے احمد بشیر سے کہا تو تو کہتا تھا یہ لاہور نہیں جائے گا۔

حیرت کی بات ہے۔ احمد بشیر نے جواب دیا۔

اگلے روز جب ہم دفتر میں بیٹھے تھے تو دفعتاً ابن انشا داخل ہوا۔ ہم نے کہا یا ر تو تو لاہور گیا تھا۔

بولا میں بھی کل سے یہی سوچ رہا ہوں۔ بات سمجھ میں نہیں آتی۔ یہاں سے گاڑی چلی تو میں پڑھنے میں مصروف ہو گیا۔ گاڑی رکی تو اتر کر میں نے چائے پی سگریٹ

خریدے۔ پھر گاڑی میں آ بیٹھا پڑھنے لگا۔ پھر جو دیکھا تو گاڑی کراچی کے اسٹیشن پر کھڑی ہے۔ مجھے تو خود سمجھ میں نہیں آ رہا کہ گاڑی کراچی سے چل کر پھر سے کراچی کیسے پہنچ گئی۔

ان دنوں ابن انشا میں خودکشی کا رجحان بڑی شدت پر تھا۔ یہ رجحان سو روٹی تھا۔

الحقیقت اسے زندگی سے محبت تھی۔ موت کا ذرا تنی شدت سے غالب تھا کہ کبھی کبھی اس

کے اعصاب پر سوار ہو جاتا جس سے گلو خلاصی کے لیے وہ جذبہ خودکشی کا سہارا لیتا تھا۔ ہر چہ ماہ یا سال کے بعد اسے شدت کا دورہ پڑتا تھا۔

احمد بشیر کو پتہ چلا تو اس نے بڑا ہمدردانہ انداز اختیار کیا۔ کہنے لگا انشا یہ تو معمولی بات ہے فکروں اور ادیبوں کو ایسے دورے پڑا ہی کرتے ہیں۔ اگر تم اپنی زندگی ختم کرنا چاہتے ہو تو کوئی مضائقہ نہیں ہاں ایک بات ضروری ہے خودکشی ایسے انداز سے کرنی چاہیے کہ ایک تو خود کو تکلیف نہ ہو دوسرے پولیس والے گھر والوں کو تنگ نہ کریں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ بدنامی نہ ہو، جگ ہنسائی نہ ہو۔

انشا کو آخری دلیل بہت پسند آئی چونکہ وہ بدنامی اور جگ ہنسائی سے بہت خائف تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ احمد بشیر نے انشا سے وعدہ لے لیا کہ جب بھی دورہ پڑا وہ احمد بشیر سے مشورہ کیے بغیر کچھ نہیں کرے گا۔

اس کے بعد چار ایک بار آدھی رات کے وقت احمد بشیر کے گھر کا دروازہ بجا۔ باہر انشا کھڑا تھا۔ اوسان خطا، از خود رفتہ۔

احمد بشیر اس کے ساتھ باہر نکل جاتا۔ اور وہ دونوں رات بھر کراچی کی سڑکوں پر گھومتے ہوئے خودکشی کا منصوبہ تیار کرتے رہتے۔

احمد بشیر کہتا۔ سلیپنگ پلاؤں ہوں۔ یہ سخت نامناسب طریقہ ہے۔ ہسپتال لے جاتے ہیں جگ جانے کا امکان ہوتا ہے۔ جگ جاؤ تو بڑا شور شرابا ہوتا ہے۔ ایفون سخت تکلیف دہ چیز ہے۔ پھر سوچنا یہ ہے کہ پولیس کے نام کیسا خط لکھا جائے کہ گھر والے ملوث نہ ہوں۔

یوں احمد بشیر بولے جاتا بولے جاتا حتیٰ کہ پودہ پھوٹ جاتی اور دورے کی شدت ختم ہو جاتی۔

انہی دنوں ابن انشا قدرت اللہ شہاب سے متعارف ہوا۔ قدرت اللہ کی شخصیت سے وہ بہت متاثر ہوا۔ یہ تعلق اتنا بڑھا کہ آخری دور میں دوسرے تمام تعلقات مدھم پڑ گئے۔

انہی دنوں اس کی مصروفیات میں اضافہ ہو گیا۔ حلقہ احباب میں عالی اور گلڈ شامل ہو گئے۔ پھر مرکزی حکومت راولپنڈی میں منتقل ہو گئی تو اس نے قدرت اللہ کو خط لکھنے شروع کر دیے۔

دیئے۔ یہ خط رنگینی روائی اور مزاح سے بھر پور ہوتے تھے۔

ایک دن شہاب نے کہا انشا آپ مزاح کیوں نہیں لکھتے۔ اس پر بہت ہنساجو شہاب صاحب اب آپ مجھ سے مزاح لکھوائیں گے۔ کئی ایک سال وہ ہمارے مشوروں کو مذاق سمجھتا رہا۔ پھر پتہ نہیں کیسے اس نے اپنا پہلا کالم لکھا۔ ایک پچھڑی سی چل گئی۔ انشا انجیجے میں رہ گیا۔

وہ منفرد سادہ و شاعر جس نے کبھی اپنا کلام دوسروں کو نہ سنایا تھا جس کے پاس گھنٹوں بیٹھ کر بھی آپ کو پتہ نہیں چلتا تھا کہ وہ شاعر ہے۔ دوستوں سے پوچھتا پھرتا آج آپ نے اخبار نہیں پڑھا کیا۔ جیب سے اخبار خرید کر احباب میں بانٹتا پھرتا۔ دفتر میں ملاقاتیوں کے سامنے اپنے کالموں کے تراشوں کی فائل رکھ کر معذرت کرتا۔ آپ اجازت دیں تو میں ایک ضروری نوٹ لکھ لوں جب تک آپ یہ فائل پڑھیں۔ وقت کئی کے لیے وہ ابن انشا جو جواہرات کو اپنے چیتھڑوں میں چھپائے رکھتا تھا ٹینڈی بیسوں کو کھٹکھٹانے لگا۔

اگرچہ شہرت نے ابن انشا پر شدت سے اثر کیا لیکن بنیادی طور پر انشا وہی انشا رہا۔ ہاں ضمنی طور پر اس میں بڑی تبدیلیاں عمل میں آئیں۔

شہرت نے اسے بیساکھیاں عطا کر دیں۔ لنگڑا چلنے لگا۔ اس کی بے بسی بھری مسکراہٹ میں دم ختم پیدا ہو گیا۔ خود اعتمادی نے گرتے کو سنبھال لیا۔ لیکن مکلف قمیض اور یونیکوسٹ تلے وہی جٹا دھاری سادھو براہمان رہا۔ اس کے بچنے کے تو اتر میں تخفیف تو ہو گئی لیکن بچھن جوں کی توں قائم رہی۔ البتہ وہ عشق کی گھٹن سے آزاد ہو گیا اور محبوبہ کی ذات سے بے نیاز۔ انہی دنوں ابن انشا نے لاہور بیربر کو پار کر لیا۔

جب ویلج ایڈ کا حکم تخفیف میں آنے لگا تو انشا قدرت اللہ سے کہنے لگا۔ شہاب صاحب زندگی میں میری صرف ایک آرزو ہے اگر آپ اُسے پورا کر دیں تو موج ہو جائے۔ کونسی شہاب نے پوچھا؟

انشا نے جیب سے کچھ کاغذات نکالے کہنے لگا یہ دیکھئے یونیٹسکو کے پلان کے مطابق پاکستان میں ایک نیشنل بک سنٹر بننے والا ہے۔ مجھے اس کا ڈائریکٹر بننا دیجیے۔

شہاب نے کہا یہ نوکری تو بالکل معمولی ہوگی۔

مجھے معمولی ہی چاہیے۔

اس میں ترقی کی گنجائش نہ ہوگی۔ شہاب نے کہا۔

مجھے ترقی نہیں چاہیے۔ قیام چاہیے انشانے جواب دیا۔

یہ بھی پتہ نہیں شاید یہ محکمہ پانچ سال کے بعد قائم ہو، چاہے دس سال بعد قائم ہو،

شہاب نے کہا۔

میں انتظار کروں گا۔ نیشنل بک سنٹر کے قیام کے بعد انشا کو ملک ملک گھومنا پڑا۔ کتاب کے متعلق عالمی کانفرنسوں میں شمولیت کرنی پڑی۔ اس کی کارکردگی دیکھ کر یونیسکو نے انشا کو ایک آسامی آفر کر دی جس کی تنخواہ اس کی تنخواہ سے بیس گنا زیادہ تھی۔ انشانے یونیسکو کی آسامی کو رد کر دیا۔ جب اس سے پوچھا گیا کہ انکار کی وجہ کیا ہے تو انشانے کہا میں پاکستان کی نوکری چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔ اسے پاکستان سے عشق تھا۔

انشا کو شاپنگ کا بہت شوق تھا۔ گھنٹوں دکانوں میں گھومتا پھرتا۔ کوئی پوچھتا انشا جی کیا خریدنے کے ارادے ہیں تو کہتا یہی میں سوچ رہا ہوں۔ انشا کی محبوب ترین دکانیں کھلونوں کی دکانیں تھیں۔ گھنٹوں کھلونے دیکھنے کے بہانے ان سے کھیلتا رہتا اور آخر میں ایک گڑیا خرید کر گھر لے آتا۔ بیرونی ممالک میں جہاں بھی گیا وہاں سے کبھی کوئی کام کی چیز نہ خریدی لیکن ہر ملک سے ایک گڑیا ضرور خریدی۔

گھر میں ایک بڑی الماری ان گڑیوں کے لیے مخصوص تھی۔ یہ الماری ملک ملک کی رنگ رنگ گڑیوں سے بھری ہوتی تھی۔ پتہ نہیں یہ گڑیاں وہ کس کے لیے خرید کر لاتا تھا۔ گھر میں دولہے کے ضرور تھے انہیں گڈیوں سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔

ایک روز مجھ سے کہنے لگا مفتی جی کوئی مصروفیت نہ ہو تو میرے ساتھ چلو مجھے بہت ضروری شاپنگ کرنی ہے۔

آج کل یہ رواج عام ہے کہ لوگ کسی نہ کسی کو شاپنگ کے لیے ساتھ لے جاتے ہیں۔ تاکہ چیز خریدنے کا فیصلہ کرنے میں مدد دے۔ میں سمجھا شاید اسی وجہ سے انشا مجھے ساتھ لے

جا رہا ہے۔ دکان میں داخل ہونے سے پہلے وہ مسکرا کر کہنے لگا مفتی جی شاپنگ میں میری مدد کرنا۔۔۔ خریدنے میں نہیں بلکہ نہ خریدنے میں۔ اس پر میں بہت حیران ہوا۔ بہر حال دو گھنٹے ہم دکانوں میں گھومتے رہے۔ انشا چیزیں پسند کرتا رہا اور میں ان میں عیب نکالتا رہا۔ آخری دکان میں انشا کو ایک کٹکائی پسند آ گئی میں نے حسب معاہدہ کٹکائی میں نقص نکالنے شروع کر دیے جب دکاندار کاؤنٹر کی طرف گیا تو انشانے منت سے کہا مفتی جی ایک کٹکائی تو خرید لینے دو۔ اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔

ایک روز انشا بہت پریشان تھا۔ میں نے پوچھا کیا بات ہے۔ بولا بس حسب عادت پریشان ہوں تحقیق کے بعد مشکل سے پتہ چلا کہ احمد بشیر سے ملے گیا تھا۔ احمد بشیر سخت مالی مشکلات میں مبتلا تھا۔ دروازے پر مالک مکان کرایے کے لیے تقاضہ کر رہا تھا۔ انشانے دو ماہ کا کرایہ ادا کر دیا اور احمد بشیر سے ملے بغیر لوٹ آیا۔

اب اسے یہ فکر دامن گیر تھا کہ کہیں مالک مکان دوبارہ کرایہ وصول نہ کر لے۔ اسے یہ بھی گوارہ نہ تھا کہ دوست کو یہ علم ہو کہ انشانے کرایہ ادا کر دیا ہے۔

بات نہ کہنے میں انشا کو کمال حاصل تھا۔ اس کے قریبی دوست بھی اس کی ذاتی زندگی کے بہت سے پہلوؤں سے واقف نہ تھے۔ مثلاً روزنامہ امروز کا بیان ہے، دروغ گردن راوی، کہ انشانے ایم اے کرنے کے بعد کراچی یونیورسٹی سے ڈاکٹر آف لٹریچر کی ڈگری حاصل کی تھی لیکن اس نے اس تفصیل کے متعلق کبھی تذکرہ نہ کیا۔ نہ خود کو ڈاکٹر سمجھا۔

ابن انشا کی باتیں دانشورانہ باتوں سے مختلف ہوتی تھیں۔ ان میں عقل و دلیل یا ذہانت کی چمک نہ ہوتی تھی۔ وہ ذہن سے نہیں بلکہ دل سے پھوٹی تھیں۔ چینی کی رکابی میں رکھ کر پیش نہیں کی جاتی تھیں۔ چمکیلی باتیں کرنے سے انشا محروم تھا۔ چمکدار بات کو بھی مٹی میں رول دیتا۔ اس کے منہ سے نئی بات بھی یوں سنائی دیتی جیسے دقیا نوی ہو۔ منہ زبانی ٹھس تھا۔ تحریر میں چمکتا تھا۔

کہتے ہیں بن انشا بہت بڑا کالمسٹ تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ اس کی تحریریں کالم میں چھپی تھیں۔ لیکن وہ کالمسٹ نہیں تھا بلکہ مزاح نگار تھا۔ کالم نویس کے لیے لازم ہے کہ اسے

سیاسی شعور حاصل ہو اور اس کی نظر میں کات ہو۔ انشا میں نہ تو سیاسی شعور تھا نہ اس کے فکر میں کات تھی۔ بڑی سے بڑی طنز ایسے لطیف انداز میں لکھتا کہ لطافت محسوس ہوتی، کات نہیں۔ انشا کے مزاج میں سادگی تھی روانی تھی۔ فکر نہ تھا۔ منی کے تیل کی بو نہ آتی تھی۔ انشا کو سمجھنا، دلیل دینا، بحث کرنا، وقت ضائع کرنے کے مترادف تھا۔ اسے بدنام ممکن نہ تھا۔ اس پر اثر انداز ہونا ناممکن۔ اس کے برتاؤ کے خلاف احتجاج کرنا یا اس سے روٹھنا بے معنی تھا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس کا قرب حاصل کرنے کی کوشش کرنا لاعاصل تھا۔

آپ ایک حد تک اس کے قریب جاسکتے تھے۔ اس کے بعد دھند لکے کی دیوار حائل ہو جاتی۔ اس دیوار میں کوئی دروازہ نہ تھا۔ جس سے آپ داخل ہو سکتے۔ خود انشا کو علم نہ تھا کہ اس دھند لکے کی دیوار کے پیچھے کیا ہے۔

ایک حد تک آپ انشا کی توجہ جذب کر سکتے تھے چونکہ وہ زیادہ دیر اپنے خول سے باہر نہیں رہ سکتا تھا۔ وہ ازلی طور پر اکیلا تھا۔ گونگا اور رکھی۔ آخری ایام میں جب اسے پتہ چلا کہ وہ ہاجسن کی بیماری میں مبتلا ہے تو ایک دم اپنی زندگی سے مایوس ہو گیا۔ اس حد تک کہ اس نے خطوں میں غزلوں میں اور کہیں کہیں کالم میں ”حافظ خدا ہمارا“ قسم کے مضمون باندھنے شروع کر دیئے۔ اس پر اس کے قریبی دوست آگے بڑھے تاکہ انشا میں زندگی کے متعلق بھروسہ پیدا کریں۔ بڑی مشکل سے انہوں نے انشا کے دل سے موت کی ”پری آکوپشن“ دور کی۔ شہاب اس عمل میں پیش پیش تھا۔

پھر ڈاکٹر اجمل اور قدرت اللہ شہاب نے کوشش کر کے انشا کا تبادلہ لندن کرادیا جہاں ہاجسن ڈیزیز کا واحد ہسپتال ہے۔

ہسپتال میں انشا نے علاج کی پہلی قسط پوری کر لی۔ اس کی صحت اس حد تک بحال ہو گئی کہ پھر سے جینے کے پروگرام مرتب ہونے لگے۔

پھر انگریزی کمیٹی نے اس کی اسامی کو تخفیف میں لا کر اسے وطن واپس آنے کا حکم دیا۔ یہ حکم ایسے بھونڈے انداز سے دیا گیا کہ انشا کو شدید جھٹکا لگا۔

اگرچہ شہاب نے مل ملا کر اسے علاج مکمل کر لینے کی مہلت لے دی لیکن اس کی صحت پھر سے بحال نہ ہو سکی۔ ذہن پر اس قدر شدید چوٹ لگی کہ مفلوج ہو گیا۔ نو روز ہسپتال میں گہری بے ہوشی میں گزارا۔ دسویں روز انتقال کر گیا۔

آج سے کئی ایک سال پہلے میرے پبلشر نے ایک منصوبہ بنایا تھا کہ مشہور ادیبوں کی آپ بیتیاں پیش کی جائیں۔ اس سلسلے میں، میں نے انشا کو لکھا کہ اپنی آپ بیتی لکھیں۔ ابن انشا نے اپنی شخصیت کے متعلق جو مضمون لکھا وہ حرف بحرف درج ذیل ہے۔

”تم نے جو کچھ مانگا ہے اس کی نوعیت معلوم نہیں ہوئی۔ اگر تھرڈ پرسن میں چاہیے تو میں کیوں لکھوں۔ تم خود کیوں نہ لکھو۔ لیکن نہیں میاں تمہارا کیا اعتبار کہ کیا لکھ دو۔ لہذا اپنی عزت اپنے ہاتھ میں ہے۔ چند سطر لکھ رہا ہوں انہیں لکھنا بڑھاؤ۔“

مشرقی پنجاب کے دو آبے کا دھقانی کہیں بھی پہنچ جائے لاہور، کراچی، لندن، کبلی فورنیا اپنی ادا سے فوراً پہچانا جاتا ہے۔ یہ لوگ لکھتے بھی ہیں تو وارث شاہ کے استاد کے بقول مونج کی رسی میں موتی پروتے ہیں لیکن ابن انشا کو موتی چنداں نہیں بھاتے۔ اپنی مونج کی رسی میں وہ کاٹھ کے منگے پروتا ہے۔ اس کا محاورہ لہجہ دلی لکھنؤ ہر جگہ کی سکھ بندی سے دور ہے اور سچ پوچھو تو یہی ایک سلیقے کی بات اس نے کی ہے۔ ورنہ ادب کے بازار میں جس کی تعریف پوچھو، اپنے کو فلاں ابن فلاں اور موتیوں کا خاندانی سوداگر بتاتا ہے۔

ابن انشا کو بار بار اللہ کا شکر ادا کرتے دیکھا گیا ہے کہ اس کے خاندان میں کوئی صاحب دیوان بابے دیوان شاعر نہیں ہوا۔ ورنہ اسے یا تو اس کے نام کا سہارا لینا پڑتا اور یا اس کی وجہ سے شرمندہ ہونا پڑتا۔

سید انشا اللہ خان انشا سے بھی اسی کی نسبی نسبت نہیں۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ ہے۔ اور خطوں میں اسے سید ابن انشا تک لکھتے ہیں۔ یہ چاہتا تو اس نسبت سے سید بن سکتا تھا لیکن عزت سادات بھی اسے کبھی مرغوب نہیں ہوئی۔ اپنی دھقانیت پر خوش ہے اور اللہ اسے اسی میں خوش رکھے۔

پڑھائی کو دیکھئے تو اس نے اعلیٰ تعلیم پائی ہے۔ تجربے کو دیکھئے تو بڑے پاپڑ بیٹے ہیں

اور ایران، توران بلکہ فرنگستان تک گھوما ہے۔ مطالعہ میں اردو، پنجابی اور انگریزی سے باہر فارسی اور ہندی سے بھی شغف ہے۔ نظم نثر بھی میں قلم آزماؤں کی ہے لیکن اپنے لیے باعث عزت فقط شاعری کو سمجھتا ہے۔ شاعری جس میں جوگی کا فقر، طفلانہ، وارثی اور آزادی کی بات چیت کیجے تو بعض اوقات بقرائیت بھی چھانے گا۔ لیکن اصل میں بقرائوں سے نفور ہے۔ فقط انشائی ہے بقول خود:

شاعر ہے تو ادنیٰ ہے عاشق ہے تو رسوا ہے

کس بات میں اچھا ہے کس وصف میں اعلیٰ ہے

بچوں کے لیے بھی شاعری کی ہے۔ لیکن ایسی نظمیں تو بچے بھی لکھ سکتے ہیں۔ یا شاید بچے ہی لکھ سکتے ہیں۔ نثر لکھنے کا انداز شگفتہ ہے جسے مزاح لطیف بھی کہتے ہیں لیکن اس ذیل میں کم لکھتا ہے حالانکہ اس کا میدان یہی ہوتا تو خوب ہوتا۔

خاموش ہے، عزلت گزیر ہے، بھلکھو ہے، ذمہ داریاں قبول نہیں کرتا تاکہ نبھائی نہ پڑیں۔ فخر اپنے دوستوں پر کرتا ہے جو اس پر یا اس کی سادگی بھولیں یا حق پر جان چھڑکتے ہیں اور ناز اٹھاتے ہیں۔

عشق بھی کرتا ہے جو لوگ سمجھتے ہیں کہ میاں قیس کے انتقال کے ساتھ یہ قوم ناپید ہوگئی ہے وہ اس سے ملیں۔ یہ ہماری نہیں ابن انشا کی اپنی فرمائش ہے:

انشا سے ملو اس سے نہ روکیں گے و لیکن

اس سے یہ ملاقات نکالی ہے کہاں کی!

مشہور ہے ہر بزم میں اس شخص کا سودا

باتیں ہیں بہت شہر میں بدنام میاں کی

-☆-

چومکھیہ

صاحبو میں ناقد نہیں ہوں۔ الحمد للہ کہ نہیں ہوں۔ مجھے یہ تسلیم کرنے میں عار نہیں ہے کہ میں تخلیقی تنقید کی صلاحیت نہیں رکھتا اور رسمی تنقید کا عصا اٹھانا مجھے گوارا نہیں۔ اس لیے میں الطاف گوہر کی کتاب پر بات نہیں کروں گا۔ صرف اس کی شخصیت پر بات کروں گا۔ آپ سے جج جج کہہ دوں تو کیا حرج ہے کہ میں اس کی شخصیت کے متعلق بات کرنے کا بھی حق نہیں رکھتا اس لیے کہ مجھے اس کی قربت میں رہنے کا کبھی موقع نہیں ملا۔ دور سے ہی دیکھتا رہا ہوں لیکن الطاف گوہر ان لوگوں میں سے ہے جو دور سے بھی دیکھتے ہیں، یہی اس کی بدقسمتی ہے۔

اگرچہ الطاف گوہر کو دیکھنے کی خوبی عطا ہوئی ہے لیکن دیکھنے کی صلاحیت سے نوازا نہیں گیا۔ آپ کہیں گے میاں اگر تو اس کی کتاب پر بات نہیں کر سکتا اس کی شخصیت سے واقف نہیں تو پھر کس منہ سے بات کرنے کے لیے رو مشرم پر آ کھڑا ہوا ہے۔ تو جناب والا اس کی وجہ یہ ہے کہ میں الطاف گوہر کا پرانا مداح ہوں اور مجھے یہ گوارا نہیں کہ اس محفل میں شمولیت سے محروم رہوں۔

میری دانست میں الطاف گوہر کا المیہ یہ ہے کہ اللہ نے اسے بہت سی صلاحیتیں عطا کر دیں۔ صلاحیتوں کے چوراہے میں کھڑا کھڑا اوہ کتیوز ہو گیا ادھر جاؤں۔ ادھر جاؤں۔ کدھر جاؤں نتیجہ۔۔ کہاں کا دیرو حرم گھر کا راستہ نہ ملا۔

بے شک الطاف گوہر نے اپنی قابلیت کا لوہا منوایا۔ پاکستان کی سطح پر خود کو منوایا۔ بین الاقوامی سطح پر اچی دھاک بٹھائی۔ نام پیدا کیا۔ مقام پیدا کیا۔ سب کچھ پایا لیکن اپنوں سے

سکھ نہ پایا، سکون کی دولت سے محروم رہا۔ سب کچھ پا کر کھو دیا۔ بے قدری بڑی ظالم ہوتی ہے۔

دوستو! آپس کی بات ہے یہ تو ہوگا۔ جہاں آگ ہوگی وہاں دھواں تو ہوگا۔ ایسا تو ہوتا ہی ہے۔ کیوں ہوتا ہے۔ پتہ نہیں۔ پر ہوتا ہے۔ صلاحیتوں کی دیوالی بچی ہو تو لوگوں کی آنکھیں خیر ہو جاتی ہیں۔ آنکھوں میں رزک پیدا ہوتی ہے۔ دلوں میں کاشا لگ جاتا ہے۔ حسد کا دھواں اٹھتا ہے۔ ”بجھا دو“ کی سرگوشی ابھرتی ہے۔

ماننا ہی پڑتا ہے کہ ابھی تک ہم نے دوسروں کی خوبیوں کا اعتراف کرنا نہیں سیکھا۔ یہاں تک کہ Give the devil his due کے بھی روادار نہیں ہیں۔

سہاری شرارت ارسطو کی ہے جس نے سوچے سمجھے بغیر اعلان کر دیا کہ Man is a rational animal کچے سیب کو گمان ہو گیا کہ میں رس سے بھرا ہوا۔ اس خوشی میں وہ پھولے نہ سہا یا ڈال سے ٹوٹ کر زمین پر گر گیا۔ ارسطو کا یہ جنوٹ آج بھی ہمارے دانشوروں کے سر پر چڑھ کر بول رہا ہے کیسے نہ بولے۔ خوش کن جنوٹ بیٹھا ہوتا ہے اسے آخِ قہودہ کون کرے۔

جتنی بات یہ ہے کہ انسان اپنی سفید قمیض اور سفید کالر کے باوجود ایک جذباتی حیوان ہے۔ شرف صرف یہ ہے کہ کبھی کبھار عقل کا آنا جانا رہتا ہے۔ وہ منکوحہ نہیں ہے۔ ساتھ نہیں رہتی کبھی کبھی آ جاتی ہے جھوٹی تسلیاں دے جاتی ہے۔

الطاف گوہر نے بھی دنیا کا جی جلانے میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ فنانس میں اپنا لوہا منوایا۔ انتظامیہ کروکھا۔ صحافت میں اشکارے مارے۔ ادب میں دیئے جلائے۔ سیاست کو ذرا لی ٹھین کرنے کی جسارت کر دکھائی۔ تحریر کا جادو جگایا۔ تقریر میں خود کو منوایا۔ دیس میں رہنے والے بیگانوں میں اپنائیت کا احساس بیدار کیا۔ شورشِ قیدی کو اپنی ذمہ داری پر تین دن کے لیے تاجا عسکر ہائی دے کر پابندِ اخلاق کر دکھایا۔

ساجدِ الطاف گوہر بہت بڑا ہزاری ہے اس نے زندگی میں انسانی ہمدردی اور وطن دوستی کے خواہے سے ہلے ہلے جوئے کھیلے۔ اس نے ساری زندگی Aughi کو مد نظر رکھا

سرگزاری اور is کا مذاق اڑایا۔ مسلسل is کو نظر انداز کرتا رہا۔ جناب والا is بہت بڑا آدمی ہے بے رحم ہے انتقام لیتا ہے۔ حیرت ہے کہ الطاف گوہر اتنے سال نیوروکریسی کے میڈیا کروں میں عزت کی زندگی گزارنے میں کیسے کامیاب ہو گیا۔

الطاف گوہر کو تو بہت پہلے نوکری سے درخواست ہو جانا چاہیے تھا۔ دستور ہے کہ جن کی ذہانت جگنو کی طرح اشکارے مارتی ہے اور اس کے شعلے کے گرد ذہانت اور جس کا ہالا بنا ہوتا ہے، وہ بجھا دیئے جاتے ہیں۔ الطاف گوہر اتنا بڑا دانشور ہے لیکن اس کی سمجھ میں اتنی سی بات نہیں آتی۔ یہ بات ہمارے کسی دانشور کی سمجھ میں نہیں آتی۔ کہ صرف میڈیا کر سکرائی کرتے ہیں۔ راج کرے گا خالص۔

جناب والا صرف اسلام وہ مذہب ہے جس نے اس حقیقت کی نشاندہی کی ہے کہا لوگو بین بین چو لیکن یہ انکشاف ایسی زیر لبی میں کیا گیا کہ بات ہم تک نہیں پہنچی۔ بے شک Intelligence اور Sensitivity اللہ کے دو بہت بڑے تحفے ہیں۔ لیکن ساتھ ہی وہ استروں کی مالا میں بھی ہیں۔ ان مالاؤں کو دکھاؤ نہیں چھپائے رکھو۔ اس دنیا میں سکھ چاہتے ہو تو میڈیا کر کا بھیس بنائے رکھو۔ وہ فرد واحد جس کو ساری دنیا عظیم ترین انسان تسلیم کر چکی ہے اس کے گلے میں پتہ نہیں کتنی استروں کی مالا میں تمہیں Super Intelligence اور Super Sensitivity پتہ نہیں کیا کیا لیکن اس نے میڈیا کر زندگی بیت کر دکھادی یہ کتنا بڑا معجزہ ہے۔

بھٹو کے ساتھ ایسا کیوں ہوا جیسا کہ ہوا اس لیے کہ اس کی ذہانت لینیں مارتی تھی۔ آنکھیں چندھیاتی تھیں۔ اللہ کرے محترمہ اس بات کو پلے پاندھ لے۔

میں ماننا ہوں الطاف گوہر میں تقاضہ نہیں ہے اس نے کبھی استرا مانا اپنی صلاحیتوں کی تلاش نہیں کی، لیکن ماننا پڑتا ہے کہ اندر قابلیت کی کئی ہو تو وہ روکتی رہتی ہے۔ پھر اس کا کیا کیا ہائے کہ صلاحیتیں اس کے چہرے پر دھرم مار کر بیٹھی ہیں۔ دور سے دیکھتی ہیں۔ آج بھی ابھتی ہیں۔

الطاف گوہر میں ایک عجیب سے کچھ بھی تھا۔

ہے۔ شاید بچپن میں ماحول کی تکلی نے پیدا کی ہو یا ازلی زمین ہو۔ بجز اللہ کی بہت بڑی دین ہے۔ بجز ایک جاذب شے ہے جو قابلیت کی تکلیوں کو جذب کر لیتا ہے۔ بجز بہت بڑا نرا گولائزر ہے۔ دوستو میں نے اپنی ۸۳ سالہ زندگی میں تین نرا گولائزر پائے ہیں۔ وہی، درود شریف اور بجز۔

میری دانست میں الطاف گوہر سے ایک بھول ہو گئی۔ اس وقت جب وہ صلاحیتوں کے چوراہے میں سوچ رہا تھا کہ کدھر جاؤں بد قسمتی سے وہ اس راستے پر چل نکلا جہاں قابلیت لوگوں کو چھتی ہے۔ انفرادیت شاک کرتی ہے جہاں روٹین کا راج ہے جہاں ”نفس“ واحد مرکز ہے۔ میں، میں، میں۔

الطاف گوہر کو علم و ادب کا راستہ اپنانا چاہیے تھا۔ جہاں بالآخر قابلیت کا احترام ہوتا ہے۔ انفرادیت کی تعظیم ہوتی ہے۔ ہاں وہ علم و ادب کے راستے پر آیا تھا۔ ابتدائی دور میں وہ بڑے ادب و احترام سے ادب کے ایوان میں داخل ہوا تھا۔ نام کا نہیں کام کا جذبہ لے کر آیا تھا۔ اس کے ساتھی ادب نواز ہونے کے باوجود بڑے ادبی پھنے خاں تھے۔ مختار صدیقی تھا۔ میراجی تھا۔ اعجاز تھا، ضیاء تھا، بخاری تھا۔ قیوم نظر تھا۔ اس نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر حلقہ ارباب ذوق کو چالو کرنے کے لیے سارے جتن کیے۔ ہال میں کرسیاں لگائیں انہیں جھاڑا۔ پونچھا، گھنٹوں بیٹھ کر ادیبوں کا انتظار کیا۔ پھر ہال سے باہر سڑک پر جلسے کیے سامعین اکٹھے کرنے کی کوششیں کیں۔ راہ گیروں کی منتیں کیں کہ آؤ ادبی جلسے میں شمولیت کر لو۔ کیا حرج ہے۔ جب سامعین اکٹھے ہو جاتے تو وہ بڑے ادب بجز و احترام سے بیک بجز بن کر بیٹھ جاتا۔

جناب والا یہ جو آپ آج ادب کی فائینو سٹار ہو ملی محفلیں دیکھ رہے ہیں جہاں وڈیرے وڈراء حاکم تشریف لانا گوارا کرتے ہیں، یہ خوش بختیاں ادب کو کب نصیب تھیں۔ حیرت ہے کہ آج کیسے نصیب ہو گئیں یا اللہ تیرے بھید تو ہی جانتا ہے۔

اگر الطاف گوہر کی توجہ ادب پر مرکوز رہتی تو وہ ایوان ادب کو چھوڑ کر نہ جاتا۔ گمان غالب ہے کہ وہ ادیبوں کی برادری کو دیکھ کر حوصلہ ہار گیا۔ سول سروس میں جا کر بھی اگر

الطاف گوہر ادب سے ناطہ جوڑے رکھتا تو بھی بات بن جاتی۔ لیکن الطاف گوہر تخلیقی ہونے کے علاوہ ازلی طور پر کامی بھی ہے۔ چیلنجی طبیعت کا مالک ہے جہاں چیلنج دیکھا بیٹھ گئے۔ دھرتا مار کر بیٹھ گئے۔ تن من دھن کی بازی لگا دی۔ پھر یہ بھی ہے کہ بی بی سول سروس بڑی غنڈی ہے۔ یوں نگاہوں پر اٹھالیتی ہے کہ کسی اور جانب دیکھنے نہیں دیتی بہر حال الطاف گوہر نے قدرت اللہ شہاب کی طرح ادب کو اہمیت نہ دی۔ الطاف گوہر کی تصنیف ”تحریریں چند“ کا عنوان ہی ظاہر کر رہا ہے کہ کتنی سرسری توجہ ہے۔ البتہ اس کتاب کے مطالعہ سے صاف پتہ چلتا ہے کہ الطاف گوہر کا زاویہ نظر کس قدر مثبت ہے اور اس میں بڑی تخلیقی صلاحیتیں ہیں۔ ادب سے بے اعتنائی برت کر اس نے اردو ادب کو ناقابل تلافی نقصان پہنچایا ہے۔

☆-

تینوں اکٹھے رہتے ہیں اس لیے گھر بچوں بچوں کا مہربان ہے۔ اشفاق احمد پٹھان ہے۔ قدسیہ
ہاٹ ہے بانو بے ذات ہے۔ اشفاق برہمن ہے۔ قدسیہ شودھر ہے۔ بانو ہاری ہے بانو شہد
کی کسی ہے۔ قدسیہ پروانہ ہے۔ اشفاق بھڑ ہے، بانو ذہن سے قدسی دل ہے، اشفاق ذہن
ہے، بانو مسلمان ہے، قدسی ہندو ہے، اشفاق یوگی ہے۔

بانو کے لیے فکر منزل ہے، قدسی کے لیے پتی بھگتی، اشفاق کے لیے ذات منزل ہے۔
قدسی کی شخصیت کا جزو اعظم پتی بھگتی ہے۔ اسے ملنے سے پہلے میں سمجھتا تھا کہ محبت
پھولوں کا بار ہوتی ہے اور جسے پتی بھگت بیوی مل جائے تو اس کے لیے گھر جنت بن جاتا
ہے۔ اب مجھے پتہ چلا ہے کہ بے شک گھر جنت بن جاتا ہے لیکن پتی پر محبت کے پھولوں
کے اتنے ہارڈ ہیر ہو جاتے ہیں اور وہ یوں دب کر رہ جاتا ہے جیسے تازہ کفنائی ہوئی میت
پڑی ہو اور اس میں سے مشک کا نور کی بو آنے لگتی ہے۔

اگر آپ پتی بھگتی کا مفہوم سمجھنا چاہتے ہیں تو میرا مخلصانہ مشورہ ہے کہ چند ایک روز
اشفاق احمد کے گھر میں قیام کیجیے۔

اگر اشفاق قدسی کی موجودگی میں برسمیل تذکرہ آپ سے کہے کہ اس گھر میں تو سامان
کے یوں انبار لگے ہوئے ہیں جیسے شیش گھر ہو، میرا تو دم رکنے لگا ہے تو اگلے روز گھر میں
چنائیاں بچھی ہوں گی۔ بیڑھیاں دھری ہوں گی سارا گھر خالی پڑا ہوگا۔

اگر کسی روز لاؤ ڈھنگنگ کرتے ہوئے اشفاق کہہ دے بھی چینی کھانا مجھے بہت پسند
ہے تو چند دنوں کے بعد کھانے کی میز پر چینی کھانے یوں لگے ہوں گے جیسے وہ گھر کی نہیں
بلکہ ہانگ کا ٹنگ ریستوران کی میز ہو۔

ایک روز اشفاق احمد نے کہا قدسیہ، نور بابا کی بات میرے دل میں کھب گئی ہے
لہا تے ہیں کوئی چیز خریدو تو پہلے اسے حلال کر لو پھر استعمال کرو۔ میں نے پوچھا وہ کیسے
حضور بولے اپنے لیے چار قمیضیں خریدو تو ساتھ کم از کم ایک قمیض اللہ کے نام پر دینے کے
لیے ضرور خریدو۔ مہینے کا سودا خریدو تو ساتھ بیس سیر یا من آنا اللہ کے نام پر دینے کے لیے
ضرور خریدو۔ اسکول میں اپنے بچے کی فیس ادا کرو تو ساتھ ہی کسی حاجت مند بچے کی فیس بھی

پتی بھگت

آپ بانو کو جانتے ہیں چونکہ وہ معصنفہ ہے۔ قدسیہ کو نہیں جانتے جو فرد ہے۔ میں
قدسیہ کو جانتا ہوں بانو کو نہیں جانتا۔ بانو قدسیہ کو غالباً کوئی بھی نہیں جانتا۔ اس لیے کہ بانو
قدسیہ ایک نہیں دو افراد ہیں جس طرح کسی کسی بادام میں دو مغز موجود ہوتے ہیں۔ اسی طرح
بانو قدسیہ کی شخصیت کے دو پہلو ہیں۔ الگ الگ۔ ایک بانو۔ دوسری قدسیہ۔

شاید آپ کبھی مظفر آباد گئے ہوں گے جہاں دریائے نیلم اور دریائے جہلم کا سنگم ہوتا
ہے۔ ایک طرف سے دریائے جہلم آتا ہے، گدلا، ٹیالا، شوریدہ سر۔ دوسری طرف سے نیلم
آتا ہے۔ نیلا، شفاف، پرسکون پھر وہ دونوں مل جاتے ہیں اور مل کر کئی ایک فرلانگ تک
ایک طرف نیلے شفاف اور دوسری طرف گدے ٹیالے پانی کے دھارے ساتھ ساتھ پہلو
بہ پہلو بہتے رہتے ہیں۔ اسی طرح بانو قدسیہ میں ساتھ ساتھ پہلو بہ پہلو شخصیت کے دو
دھارے بہہ رہے ہیں۔ ایک نیلا شفاف ذہن کا دھارا۔ دوسرا گدلا ٹیالا جذبات کا دھارا۔
ایک بانو دوسرا قدسیہ۔

میں بانو قدسیہ سے واقف نہیں ہوں اس لیے اس کی شخصیت قلم بند کرنے سے قاصر
ہوں۔ صرف یہی نہیں کہ واقف نہیں۔ سچی بات یہ ہے کہ میں اس سے واقف ہونا چاہتا ہی
نہیں۔ میں ہی نہیں گھر میں کوئی بھی اس سے واقف نہیں، نہ اشفاق، نہ نوکی، نہ کسی، نہ
سیری۔ کوئی بھی بانو سے واقف ہونا نہیں چاہتا۔

گھر میں تین مظلوم رہتے ہیں۔ بانو، قدسی اور اشفاق احمد۔ بانو کو قدسی جیسے نہیں
دیتی، قدسی کو اشفاق احمد جیسے نہیں دیتا۔ اشفاق احمد کو نور و اشفاق احمد نہیں جیسے دیتا۔ گھر میں

ہوا کرو۔ اس طرح وہ خرچ جو تم اپنی ذات پر کرو گے، حلال ہو جائے گا۔

اگلے روز اشفاق احمد دفتر سے لوٹا تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک انجینیئر کا گھر میں بیٹھا ہے۔ قدی سے پوچھا یہ کون ہے۔ قدی بولی ہمارے تین بیٹے مدرسے میں پڑھتے ہیں۔ ان کے اخراجات حلال کرنے کے لیے میں نے ایک حاجت مند بچہ گھر رکھ لیا ہے، ہم اسے تعلیم دلوانے کے، اس کی پرورش کریں گے۔ آج بھی اشفاق کے گھر میں ایک نہیں تین لڑکے پرورش پا رہے ہیں اور باقاعدہ سکول میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔

ایک روز کھانا کھاتے ہوئے اشفاق نے کہا کھانے کا مزہ تو ان دنوں آتا تھا جب اماں مٹی کی بنڈیا میں پکایا کرتی تھیں۔ آج کل کمرز نے بربادی کر رکھی ہے۔ اگلے روز قدی کے باورچی خانے میں چار مٹی کی ہانڈیاں چولہوں پر رکھی ہوئی تھیں۔ اس سے شاید آپ یہ سمجھیں کہ جتنی بھگت کا مقصد خاوند کو خوش رکھنا ہوتا ہے۔ اُنہوں نے یہ بات نہیں۔

میاں کو خوش رکھنے کی کوشش تو ہر بیوی کرتی ہے۔ آج کل کی بیوی نے میاں کو خوش رکھنے کا ایک نرا لاطریقہ ایجاد کر رکھا ہے۔

پہلے وہ میاں کی پسند ناپسند کو بدلتی ہے۔ ایسا جتنی منتر پھونکتی ہے کہ میاں ہر وہ چیز پسند کرنے لگتا ہے جو بیوی کی پسند ہو۔ بیوی اپنے پسند کے کام کرتی ہے لیکن اس انداز سے کرتی ہے کہ میاں یہ سمجھے کہ اس کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے اپنی خواہشات کی قربانی دے رہی ہے۔

قدی میاں کی پسند ناپسند بدلنے کی کوشش نہیں کرتی۔ الٹا اپنی پسند ناپسند کو میاں کی پسند ناپسند کے مطابق ڈھال لیتی ہے۔ اس کی سب سے بڑی آرزو یہ ہے کہ میاں کی ہر خواہش کو پورا کرے۔ چاہے وہ خواہش قدی کے مفاد کے خلاف ہی کیوں نہ ہو۔

میری دوست میں جان اور مال کی قربانی دینا اتنا دشوار نہیں جتنا خیالات کی قربانی۔ جتنی بھگت کے علاوہ قدی کو ایک اور بیماری لاحق ہے۔ یہ ایک کمپلشن ہے۔ اسے خدمت گزینی کا شوق ہے۔

اللہ نہ کرے کہ آپ کو قدی کے زیر خدمت رہنے کا اتفاق ہو۔ یہ افتاد مجھ پر پڑ چکی ہے۔

بچپن دنوں کی بات ہے کہ مجھے آٹھ مہینے پرانے ٹائیس کا عارضہ لاحق ہو گیا۔ الریجی کا میں پرانا مریض ہوں۔ پنڈی کے ڈاکٹر نے کہا الریجی کا علاج نہیں شروع کیا جاسکتا۔ جب تک چھاتی سے بلغم صاف نہ ہو۔

اشفاق نے کہا میں تمہارا علاج دوا سے نہیں بلکہ غذا سے کروں گا۔ اشفاق کا ایمان ہے کہ غذا میں جو دوا کا عنصر ہے وہ خالی دوا سے زیادہ پُر اثر ہے۔

اشفاق نے سوچ سوچ کر میرے لیے غذاؤں کا ایک لمبا چوڑا چارٹ بنایا۔ قدی نے زس کے فرائض سنبھال لیے۔ اٹھارہ دن قدی نے اشفاق کی ہدایات کے مطابق مجھے یوں غذاؤں کھلائیں جیسے چڑیا بچے کو چوگا کھلاتی ہے۔ اس نے اتنی احتیاط سے مجھے رکھا جیسے میں کاغذ کا گلاس تھا۔ جوں جوں میری صحت بہتر ہوتی جاتی توں توں قدی کی احتیاط بڑھتی جاتی۔ پندرہ دن کے بعد میں زبردستی وہاں سے بھاگ آیا۔ اگر ایک مہینہ اور رک جاتا تو یقیناً جب گھر پہنچتا تو میرے منہ میں چوٹی ہوتی اور ہاتھ میں جھنجھنا۔

قدی کی بھگتی صرف میاں تک محدود ہے لیکن جذبہ خدمت کی کوئی حد نہیں کوئی ہو۔ وہی جو محتاج ہو۔

اشفاق کو دیکھ کر میں حیرت میں ڈوب جاتا ہوں یہ شخص کس مٹی کا بنا ہوا ہے۔ جو تیس سال قدی سے بھگتی اور خدمت کرانے کے باوجود ابھی تک اپنے پاؤں پر چلتا ہے۔ بوٹ کے تسمے کھولنے کی ترکیب ابھی تک نہیں بھولا۔ از خود پانی پر بیٹھ جاتا ہے۔ چمچے کی بجائے گلاس میں پانی پیتا ہے اگر اشفاق کی جگہ میں ہوتا تو جھولے میں پڑا ہوتا۔ منہ میں دودھ کی لٹول ہوتی۔ گلے میں چوٹی لٹک رہی ہوتی اور میں اپنی خوش قسمتی پر پھولے نہ سکتا۔

آج سے دس سال پہلے ہانو کی تصنیف ”شہر بے مثال“ پر تبصرہ کرتے ہوئے میں نے برٹیکل تذکرہ بانو قدسیہ کے متعلق بات کی تھی مجھے اجازت دیجیے کہ اقتباس پیش کروں۔

شاید آپ کو اشفاق کے گھر جانے کا اتفاق ہوا ہو۔ اشفاق آپ کو بڑے تپاک سے

ملے گا۔ اور پھر اپنی باتوں کا رنگین جال بچھا دے گا۔ اشفاق باتوں کا رسیا ہے۔ گمان غالب ہے کہ اس کی باتوں کے جال میں پھنس کر آپ کو پتہ بھی نہ چلے کہ کمرے میں ایک سادہ سی گھریلو سی، میلی سی، بے زبان عورت داخل ہو چکی ہے۔ ایسی عورت جو آپ کی توجہ کو جذب کرنے کی کوشش نہیں کرتی جس کی طرف دیکھنے پر آپ خود کو مجبور نہیں پاتے جسے ایک نظر دیکھ کر آپ آسانی سے نظر انداز کر سکتے ہیں۔

پھر آپ دیکھیں گے کہ وہ آپ کو چائے کا پیالہ پیش کر رہی ہے۔ اخلاقاً آپ اس کی طرف متوجہ ہو جائیں گے۔ وہ خوش اخلاق سے آپ سے دو ایک باتیں کرے گی اور پھر باتوں کو کمرے سے باہر نکل جائے گی اور یا وہیں کسی کو نے میں مودبانہ بیٹھ کر خود کو معدوم کر دے گی۔ آپ کی باتوں میں لقمہ نہیں دے گی، بحث میں حصہ نہیں لے گی، اشفاق کے لطیفوں پر یوں ہنسے گی جیسے پہلی مرتبہ سن رہی ہو۔ آپ پر ظاہر نہ ہونے دے گی کہ زیر بحث موضوع پر اسے بھی کچھ کہنا ہے۔

اول تو اس بے پرکی چیونٹی کے متعلق آپ سوچیں گے ہی نہیں خیال آ بھی جائے تو آپ محسوس کریں گے ”تت تت کتنی اچھی ہے بچاری۔“

لیکن اگر آپ چار ایک دن کے لیے اشفاق کے گھر میں قیام کریں تو آپ دیکھیں گے کہ یہ ”تت تت بچاری“ کونوں سے نکل کر ابھر رہی ہے، ابھڑے جا رہی ہے، پھیل رہی ہے، پھیلے جا رہی ہے حتیٰ کہ سارا گھر قدسی سے بھر جائے گا۔

آپ دیکھیں گے کہ ابھی وہ ادھر چھوٹے سیری کو کپڑے پہنا رہی تھی اب ادھر بیٹھی جیا کر فی کل میگزین کا مطالعہ کر رہی ہے۔ ہائیں۔ وہ تو باورچی خانے میں شلغم کا اچار تیار کرنے لگی۔ لوہ تو برآمدے میں سلائی کی مشین پر بیٹھی محمد شاہ رنگیلہ رنگا رہی ہے۔ ابھی وہ صحن میں سادہ کے بوٹے ٹھیک کر رہی تھی، اب بریگیڈیر اشتیاق سے آری ڈرل کے سٹائل پر بحث کرنے لگی، ابھی ڈرائنگ روم میں بنی گئی گڑیا نما خواتین کی بے مقصد مہمل باتوں پر گھاگ دنیا دار کی طرح یوں قہقہہ لگا رہی تھی جیسے واقعی مظلوم ہو رہی ہو۔ ارے لوہ تو چادر کی نکل مارے پر ان پتی کے حضور میں مودبانہ کھڑی پڑوسن سے جا کر ملنے کی آگیا لے رہی

ہے۔ پتہ نہیں کیسے وہ ہر جگہ موجود ہوتی ہے۔ ہر بات میں دلچسپی لیتی ہے، ہر کھیل میں بچوں کی طرح شامل ہو جاتی ہے۔

اس کے سامنے اشفاق کے سمیت گھر کے سارے کردار ماند پڑ جاتے ہیں۔ معدوم ہو جاتے ہیں۔ ساری چیزیں اپنی جاذبیت کھودیتی ہیں اور اس کی شخصیت یوں چھا جاتی ہے جیسے کوہستانی زیرہ ہو۔

چند ایک سال ہوئے ہم چار دوست مسعود قریشی، محمد عمر، عبداللہ اور میں کاغان گئے تھے۔ نارن کے قریب ہمیں ایک کوہستانی مل گیا۔ اس سے ہم نے پاؤ بھر کوہستانی زیرہ خریدی۔ اسے رومال میں باندھ کر ہم نے پوٹلی بنالی۔ ہوٹل پہنچ کر ہم نے وہ پوٹلی میز پر رکھ دی کھانا کھایا اور سو گئے۔

آدھی رات کے وقت عمر نے چلا کر کہا یا رو کمرے میں کیا ہے آج!

مسعود بولا ہاں یا رکھ ہے ضرور۔

عبداللہ کہنے لگا اسی وجہ سے مجھے بھی نیند نہیں آرہی۔

میں نے جواب دیا بوی ہے جو سونے نہیں دیتی۔

ساری رات ہمیں نیند نہ آئی۔

صبح ہوئی تو سارا کمرہ کوہستانی زیرے کی خوشبو سے بھرا ہوا تھا ناشتے کے وقت انڈا کھایا تو گویا وہ بھی زیرے کا بنا ہوا تھا۔ چائے میں باورچی نے پتی کے بجائے زیرہ ڈال رکھا تھا۔ پینے کا پانی زیرے کا عرق تھا۔ سگریٹ میں تمباکو کی جگہ زیرہ بھرا ہوا تھا۔ ہم سب ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔

مسعود بولا ٹھہرو۔ وہ چپکے سے اٹھا دو انگلیوں سے زیرے کی پوٹلی اٹھائی یوں جیسے مرا ہوا چوہا ہو۔ عقی کھڑکی سے اسے دریا میں پھینک کر ہاتھ جھاڑے اور پھر طمینان سے کرسی پر آ بیٹھا۔

قدسی اور اس پوٹلی میں صرف وہ فرق ہیں۔ پوٹلی نے اپنا راز فاش کر دیا تھا اور پوٹلی کو

دریا میں پھینکا جاسکتا تھا۔

پتہ نہیں کیوں میں ہمیشہ غیر شعوری طور پر قدسی کو ہندو سمجھتا رہا ہوں حالانکہ قدسی اسلامی جذبے سے یوں نچرتی ہے جیسے دس گلا شیر سے اور قدسی کی امی پر تو ہر وقت اسلامی دیوانگی مسلط رہتی ہے۔ اس حد تک کہ جی گھبرانے لگتا ہے۔ نمازیں، وظیفہ، مسکے ایک اسلامی ہونے سے جو مند ہی مند جانتا ہے جڑ سے آشنا نہیں۔

غیر شعوری کو چھوڑیے شعور کی بھی سن لیجیے۔ جب قدسیہ گھر میں گھومتی پھرتی ہے تو مجھے اس کے ماتھے پر سینہ صوری کی بندی صاف نظر آتی ہے۔ جب کبھی میں میرا کاجن منہ ہوں تو پیش منظر میں قدسی آکھڑی ہوتی ہے۔ جب وہ چنگیر اٹھائے ہوئے باورچی خانے کی طرف جارہی ہوتی ہے تو مجھے ایسا لگتا ہے جیسے پوجا کی تھالی پکڑے مندر جارہی ہے۔ اس ہندنی میں دیوی بھی ہے اور ناری بھی جیسے شکستہ سادہ تری اور راج رتھی ایک ہی جسم میں اکٹھی ہو گئی ہوں۔

تنہائی میں بیٹھے ہوئے ان جانے میں شدھ راگ گنگنا نا اس کی پرانی عادت ہے۔ کسی زمانے میں اس نے کتھک اور کتھاکلی کی تعلیم بھی حاصل کی تھی۔ نہت اور مند اس کے جسم میں ایسے رچ بس گئے ہیں کہ ان جانے میں پھوٹ پھوٹ کر نکلتے رہتے ہیں۔ قدسی کی شخصیت کے جملہ پہلوؤں کو یکجا کر دیا جائے تو گیشیا جنم لیتی ہے۔

آپ کہیں گے بھئی بانو کی بات کیوں نہیں کرتے۔ بانو کی بات قدسی کرنے بھی دے۔ صرف قدسی ہی نہیں۔ بانو کی بات کرنے کو میرا جی نہیں چاہتا۔ آپس کی بات ہے۔

قدسی میری دوست ہے میں اسے پیار کرتا ہوں۔ بانو میری حریف ہے ہمارے درمیان پروفیشنل رقابت کی دیوار حائل ہے۔ غضب خدا کا کل کی چھو کری ہمارے ہاتھوں میں پئی۔ آج ہمیں آنکھیں دکھاتی ہے کیا زمانہ آیا ہے۔

بانو کو گھر میں کوئی نہیں پوچھتا۔ اشفاق اسے مانتا نہیں اس لیے درخور اعتنا نہیں سمجھتا۔ میں اسے مانتا ہوں کچھ زیادہ ہی مانتا ہوں اس لیے درخور اعتنا نہیں سمجھتا۔ اشفاق نے بانو کی کوئی تخلیق آج تک نہیں پہنچی۔ البتہ مریدانہ انداز میں کہتا رہتا ہے، بانو کبھی وقت ملا تو میری

تازہ کہانی پڑھوں گا۔

ایک روز مجھ سے کہہ رہا تھا۔ ہاں اچھا لگتی ہے میرا مطلب ہے خاص۔ پھر وہ مجھ سے قریب تر ہو کر یو لائقین شاہ کے جملے چرائیتی ہے تاکہ نہیں آتے۔

میں نے پہلے ہی کہہ دیا کہ میں بانو سے واقف نہیں ہوں اور نہ ہی واقف ہونا چاہتا ہوں۔ کئی مرتبہ ایسا ہوتا ہے کہ بر سبیل گفتگو بانو بول اٹھتی ہے۔ ایسی گہری اور دور رس بات کہہ دیتی ہے کہ میں چونک جاتا ہوں۔ یہ کون بولا۔

پھر قدسی ہنس پڑتی ہے کوئی بھی نہیں جانتا قدسی کے کہنے پر بانو چپ کیوں ہو جاتی ہے۔ کبھی دل کے کہنے پر نہ بن کا بھڑچہ ہوا ہے کیا۔ کبھی دانشور نے کسی کی بات مانی ہے کیا۔ کبھی دانشور نے نمائش کو چھوڑا ہے کیا۔ کبھی مصنف چکیلی بات افکانے کے بغیر رہا ہے کیا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

ضرور بانو اور قدسی کے درمیان کوئی خفیہ سمجھوتہ ہے جس کا بھید میں نے آج تک نہیں پایا۔ مجھے تو بانو اور قدسی کا باہمی رشتہ ناجائز قسم کا معلوم پڑتا ہے۔ شاید فلم ریلیشن شپ ہو لیکن شعلہ کون ہے، پروانہ کون ہے۔

اشفاق کی عقل مندی کے سامنے میں سر تسلیم خم ہوں۔ اس نے بانو کو نہ مان کر خود کو محفوظ کر لیا ہے۔ اک چپ سو سکھ۔

میں ایسا احمق ہوں کہ اپنے لیے نئی مشکلات پیدا کرتا رہتا ہوں۔ بانو کو مان کر مشکل میں پڑا ہوں۔ اب دیکھ لیجیے۔ چاہیے تو یہ تھا کہ بانو کی نئی تصنیف ”امرئیل“ کا تجزیہ کرتا۔ رکی واہ واہ کرتا رکی عیب نکالتا۔ آپ سن کر تالی بجاتے اور میں خوش خوش گھر چلا جاتا۔ اس کے برعکس میں بانو قدسیہ کی شخصیت لے بیٹھا ہوں حالانکہ مجھے اچھی طرح علم تھا کہ بانو سے میں واقف نہیں ہوں۔ اس کی بات کروں گا تو مشکل میں پڑ جاؤں گا۔ نہ کروں گا تو آپ کہیں گے اچھی شخصیت ہے یہ جس میں غیر متعلقہ قدسی کی باتیں کیے جا رہے ہیں اور متعلقہ بانو مصنف کو گول کر گیا ہے۔

بچپن میں بانو اور قدسیہ اکٹھی رہا کرتی تھیں، پھر قدسی جوان ہو کر باہمی بن گئی تو بانو

شوہرانی بن کر رہ گئی۔ پھر باہمی کی جھکی جھکی آنکھیں اشفاق سے لڑ گئیں تو بانو کی کوئی حیثیت ہی نہ رہی۔ پھر جب اشفاق اور قدسی کی شادی ہو گئی تو قدسی نے بانو کو دوپٹے کی کٹی میں باندھ کر محفوظ کر لیا۔ اس زمانے میں اشفاق اپنے ہاتھ میں گڈریے کا سونٹا لیے پھرتا تھا۔ قدسی کو خطرہ تھا کہ بانو کو سونٹا نہ لگ جائے۔ چوٹ نہ آ جائے۔

بانو نے کئی بار اپنے وجود کا اظہار کرنا چاہا۔ جب بھی وہ ادبی بات کرتی تو اشفاق کا رویہ کچھ ایسا ہوتا کہ بی بی آلو تھیلو، خان زادوں کے پوترے دھوؤ۔ میرے پیلر ڈھونڈ کر پاؤں تلے رکھو۔ ادب کی بات چھوڑ دو۔ بانو کو بات سمجھ میں آ گئی کہ اس جاگیر دار کے سامنے دال نہیں گلے گی۔ جان کی امان چاہتی ہو تو انڈر گراؤنڈ چل جاؤ۔

پھر یہ سچوئی چپ چاپ انڈر گراؤنڈ ریٹکتی رہی ریٹکتی رہی۔ ریٹکتے ریٹکتے وہ براؤ کا سنگ ہاؤس تک جا پہنچی۔ ادبی جریدوں پر جا چڑھی، ٹی وی کی دہلیز پر جا پہنچی۔ المہرا کی سٹیج پر براجمان ہو گئی۔

نہ ماننے کے باوجود اشفاق نے محسوس کیا کہ راج پاٹ خطرے میں ہے۔ اس نے اپنی شان مزید درخشاں کرنے کے لیے تلقین شاہ کا مرصع چنہ پہن لیا۔ ایک ہاتھ میں تو گڈریے کا سونٹا تھا ہی دوسرے میں حسرت تعمیر کا عصا پکڑ لیا۔ قدسی نے بہتیرا کہا بانو بی بی میرے بچے کے لیے مشکلات پیدا نہ کر لیکن آپ جانتے ہیں دانشور جب انڈر گراؤنڈ چلا جاتا ہے تو اسے کوئی نہیں سمجھا سکتا۔ بانو باقی ہو چکی تھی۔

اشفاق اور میں بہت پرانے دوست ہیں۔ اس زمانے کے جب ابھی اشفاق احمد نہیں بنا تھا۔ جب وہ ایک گلابی کشمیرن تھا۔ پھر جب اس نے براؤ کا سنگ کا بھونپو پکڑ لیا تو مشکلات پیدا ہو گئیں۔ اس پر ہم دونوں نے ایک سمجھوتہ کر لیا جو آج تک قائم ہے۔

خان سن رہا ہو تو میں باواز بلند کہتا ہوں۔ اشفاق تو جینکس ہے۔ ایک طرف گڈریا ہے دوسری طرف تلقین شاہ ہے تیسری طرف مشینوں کو سمجھتا ہے، چوتھی طرف آواز کا بادشاہ ہے۔ خان کی سینے کے پیچھے کہتا ہوں، ہاں آواز کا بادشاہ ضرور ہے۔ مشینوں کو بھی سمجھتا ہے۔

میں ادب، انہیوں ادب میں دال نہیں کرتی۔

میری موجودگی میں اشفاق کہتا ہے ہاں مفتی کی لیک کافی چلی ہے۔ اگرچہ میں نے غور نہیں پڑھی، کہتے ہیں اچھی کتاب ہے یقیناً ہوگی لیکن خیر۔ اور میری غیر موجودگی میں آپ چاہے مفتی کی تحریروں کی باتیں گھنٹوں کیے جائیں وہ چپ چاپ بیٹھا سنتا رہے گا ہنکارا تک نہیں بھرے گا۔

بانو سے بھی میں نے ایسا ہی سمجھوتہ کر رکھا ہے۔

میں نے کم از کم ایک بار میں التزاما موقعہ پیدا کرتا ہوں، اور پھر بانو سے کہتا ہوں بانو تم کمال لکھتی ہو واہ واہ کیا فکر ہے کیا تخیل ہے انفرادیت ہے گہرائی ہے انداز بیاں ہے۔ اس پر بانو گھبرا کر کہتی ہے۔ نہیں نہیں میں تو کچھ بھی نہیں۔

پھر وہ میں تو کچھ بھی نہیں۔ دیر تک میرے کانوں میں گونجتا رہتا ہے۔ اور میری حیثیت بنی رہتی ہے۔

جہاں تک مجھے یاد ہے اشفاق کی شادی سے آج تک تین مرتبہ گھر میں بانو گنتی شمار میں آئی۔ پہلی مرتبہ ان دنوں جب اشفاق کی نئی نئی شادی ہوئی تھی۔ ماں باپ اور بھائیوں نے اشفاق کو اپنی مرضی کی شادی کرنے کا حق نہیں دیا تھا۔ انہیں بانو قدسیہ کے خلاف کوئی شکایت نہ تھی۔ جھگڑا اس بات پر تھا کہ خان خاندان میں جاٹ کی آمیزش قابل قبول نہ تھی۔ اشفاق کے والد صاحب چونکہ دیڑھری ڈاکٹر تھے اس لیے وہ بریڈ کے شدت سے قائل تھے۔

جب گھر والوں کو پتہ چلا کہ اشفاق نے خاندانی اصولوں کو ٹھکرا کر جاٹ سے شادی کر لی ہے تو انہوں نے اشفاق سے قطع تعلق کر لیا۔

ان دنوں اشفاق ابھی اپنے پاؤں پر کھڑا نہ ہوا تھا۔ آمدنی کی کوئی صورت نہ تھی۔ میاں دیوی کے ہاتھ میں سکرپٹ رائٹنگ کے سوا کوئی ہنر نہ تھا۔ لیکن ان دنوں سکرپٹ کی مانگ نہ تھی۔

بہر حال اشفاق نے پینل کان پر انگائی۔ ہاتھ میں کافڈ کی سلیس پکڑیں اور پھیری لگانے لگا۔ "سکرپٹ لکھو، سکرپٹ لکھو، سکرپٹ لکھو" گھر میں قدسی نے بانو کو اپنے پلو سے کھولا۔

اسے پنسل کاغذ دے کر میز پر بٹھا دیا کہ کوئی آرڈر مل جائے تو لکھنے کا کام فی الفور کرو۔
دوسری مرتبہ جب اشفاق فلم بنانے لگا تو بانو کو پھر سے میدان میں آنا پڑا۔ وہ چھتری
اٹھا کر سٹوڈیو جا پہنچی اور وہاں ڈائریکٹر پروڈیوسر اشفاق احمد کی اسٹنٹ کی حیثیت سے کام
کرنے لگی۔

تیسری بار تب جب اشفاق نے ماڈل ٹاؤن میں مکان بنوایا۔ مکان بن گیا تو میں
نے اشفاق سے کہا اب اسے کرائے پر پڑھا دو۔

اشفاق نے حیرت سے میری طرف دیکھا بولا مکان میں نے کرائے پر چڑھانے کے
لیے نہیں بنوایا، خود رہنے کے لیے بنوایا ہے۔

پاگل ہو گئے ہو میں نے اسے سمجھایا۔

پاگل کیوں؟

قرض پر مکان بنواتے ہو اور پھر اسے کرائے پر نہیں دیتے۔ قرض کیسے اتارو گے۔

بات اشفاق کی سمجھ میں نہ آئی کیسے آتی پٹھان ہے۔ پٹھان نام و ناموس کی خاطر عقل

کو تیاگ دینے سے گریز نہیں کرتا۔

بات بانو کی سمجھ میں آ گئی اس نے پنسل ہاتھ میں لی کاغذ کی سلیپیں سامنے رکھیں اور میز

پر بیٹھ کر سکرپٹ لکھنے لگی۔

۷۵ ہزار کا قرض سکرپٹوں سے اتار دینا۔ بات میرے ذہن میں نہیں آتی۔ شاید

آپ کی سمجھ میں بھی نہ آئے۔ کسی کی بھی سمجھ میں نہیں آتی۔ جی تو لوگ سمجھتے ہیں کہ اشفاق کو

کہیں سے دہلی ہوئی دولت ملی تھی جی اتنا عالیشان گھر بنالیا۔

ایک دن میں نے اشفاق سے پوچھا کیا واقعی دہلی ہوئی دولت ملی تھی۔ نہیں تو۔ وہ

بولے۔

پھر لوگ کیوں کہتے ہیں کہ دہلی ہوئی دولت ملی تھی۔

کہتے وہ وہ زرباب بولا۔ مفت میں اپنی حیثیت بن رہی ہے۔ تمہیں کیا تکلیف ہے۔

صرف مکان ہی نہیں گھر میں جتنا ساز و سامان ہے سب سکرپٹوں سے بنا ہے۔ =

صوفی تین سکرپٹوں سے خرید لیا تھا۔ وہ فریج پانچ سکرپٹوں کا آیا تھا۔ یہ کارپٹ وہ سکرپٹوں
کا ہے۔ یہ شپ ریکارڈر بارہ سکرپٹوں کا ہے۔ ان سکرپٹوں میں اکیلا اشفاق ہی نہیں بانو بھی
برابر کی حصہ دار ہے۔ اس کے باوجود گھر میں بانو کسی گنتی میں نہیں ہے۔

اشفاق تو بانو کے وجود کو مانتا ہی نہیں۔ خود قدسیہ، بانو کے وجود پر معذرت خواہ ہے۔

قدسیہ، بانو کے خلاف صرف اس لیے ہے کہ وہ اس کی پتی بھگتی میں حارج ہوتی ہے۔ اگر بانو

کا بس چلے تو اشفاق کے برابر جائیٹھے۔ اشفاق سے بحث چھیڑ لے۔ پناخ پناخ باتیں

کرے، کیسے کیسے خیالات کا اظہار کرے۔ قدسیہ کے دیوتا کو انسان بنا کر رکھ دے۔ جی

قدسیہ، بانو کو دبا کر رکھتی ہے۔ سر اٹھانے نہیں دیتی۔ زبان کھولنے نہیں دیتی۔ اشفاق کے

قریب پھٹکنے نہیں دیتی۔

اشفاق کے گھر آنے جانے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ کئی ایک لوگ تو ان کے

مستقل مہمان ہیں۔ مثلاً میں خود ہوں۔ اس کے باوجود میں نے وہاں بانو کو کبھی نہیں دیکھا،

نہ مجھے اس سے بات کرنے کا کبھی موقع ملا ہے۔ بانو کو تصنیف کا کام کرتے ہوئے میں نے

کبھی نہیں دیکھا۔ جس طرح مرغی انڈا دیتے وقت کسی کو نہ میں جا کر چپ چاپ بیٹھ جاتی

ہے کسی کو پتہ نہیں چلتا کہ بیٹھی ہے یا کہاں بیٹھی ہے پھر فراغت کے بعد سارا گھر اس کی کلک

کلک سے بھر جاتا ہے۔ میں نے کبھی بانو کو بیٹھے نہیں دیکھا البتہ اٹھنے کے بعد کلک کلک

ضرور سنی ہے۔

بانو کی باتیں سننی ہوں تو لازم ہو جاتا ہے کہ موزوں وقت کی تاک میں بیٹھے رہوں۔

پہلی مرتبہ انجانے میں میں نے بانو کو باتیں کرتے ہوئے سن لیا تھا۔

ہوا یوں کہ قدسی کے بڑے بیٹے لوکی نے ڈرائنگ روم سے آ کر کہا امی باہر ایڈیٹر

صاحب آپ سے ملنے کے لیے آئے ہیں۔ کچھ دیر کے بعد قدسی ڈرائنگ روم میں چلی گئی۔

پھر ڈرائنگ روم میں کوئی آواز بلند باتیں کر رہی تھی۔ افسانوں کی باتیں۔ کرداروں

کی باتیں۔ مرکزی خیال کی باتیں۔ عورت کی عظمت کی باتیں۔ انداز بیان کی خصوصیات۔

ان باتوں سے فلسفہ نفسیات اور جمالیات کی نو آ رہی تھی۔ میں حیرت سے سن رہا تھا۔ سوچتا

یا اللہ اندر تو قدسی گئی تھی میں نے خود اسے اندر جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ لیکن یہ باتیں کون کر رہی ہے۔ قدسی نے تو کبھی ایسی باتیں نہیں کیں۔ ان باتوں میں تو قدسی کا رنگ ہی نہیں ہے۔ قدسی تو خالی ہاں جی، ہاں جی ہے۔ یہ اگر مگر لیکن، چونکہ، چنانچہ کون ہے۔ پھر مجھے یہ چلا کہ بانو کیا شے ہے۔

شکر ہے کہ بانو صرف ڈرائنگ روم تک محدود ہے، شکر ہے کہ میں ڈرائنگ روم سے تعلق نہیں رکھتا۔ ورنہ میرے لیے بھی مشکلات پیدا ہو جاتیں جس طرح اشفاق کے عزیزو اقارب کی بیگمات کے لیے مشکلات پیدا ہو جاتی ہیں۔

اشفاق کے عزیزو اقارب کھاتے پیتے کاروباری لوگ ہیں۔ روپے پیسے کے حساب سے ان کا مرتبہ برہمن کا سا ہے اور اشفاق کا شودر کا۔ اس کے باوجود اشفاق سے میل جول رکھنے میں خوشی محسوس کرتے ہیں۔ دھن دولت حاصل کرنے کے بعد فن کو پیڑانا نیز کرنے کی خواہش ابھرتی ہے۔ جانے پہچانے فن کاروں کے ساتھ اٹھتے بیٹھتے نظر آنے کی کوششیں شروع ہو جاتی ہیں۔ اشفاق کے امیر رشتہ دار آتے تو فن سے ناٹھ جوڑنے کے خیال سے ہیں لیکن جب وہ قدسیہ کے گھر میں قدم رکھتے ہیں تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کسی اور دنیا میں آگئے ہوں۔

ان کے اپنے گھروں میں امارت ہے۔ بناوٹ سجاوٹ ہے، بہتات ہے۔ چوکیوں پر بیٹھ کر حکم چلانے والی بنی بنی بیگمات ہیں۔ یہ ”گملا لندن“ سے منگوا یا تھا، پھولوں کا یہ ڈوڈا ہالینڈ سے حاصل کیا تھا، قسم کی گفتگو بھی ہے، کبھی کبھار ہے۔ لیکن نہ قدسیہ بانو کے گھر کی سی سادگی ہے نہ خلوص ہے۔ نہ جذبہ خدمت ہے نہ لگی اپنائیت ہے۔ بیچارے مرد بھونچکے رہ جاتے ہیں۔ ان کا جی چاہنے لگتا ہے کہ بار بار ان کے گھر آئیں، سو آتے ہیں اور ہر بار وہ اپنے ساتھ کوئی خیال کوئی احساس لے کر گھر لوٹتے ہیں۔ پھر اپنے گھر میں ردوبدل کرنے کی خواہش کا اظہار ہونے لگتا ہے۔ اس پر بیگم کا ماتھا ٹھسکتا ہے۔ اگر بانو قدسیہ کے گھر میں آنے جانے کا سلسلہ قائم رہا تو بات بگڑ جائے گی۔ گھر کو محفوظ رکھنے کے لیے لازم ہے کہ یہ سلسلہ ٹوٹ جائے۔

میاں بیچارہ تو جنتی مخلوق ہوتا ہے۔ بیگم جو رخ چاہے عطا کر دے۔ بس چند اشارات ہوتے ہیں۔ چند زیر لبی باتیں۔ میاں کو بانو قدسیہ اور اشفاق کے گھر سے شکایات پیدا ہو جاتی ہیں۔ آنے جانا کا سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے۔ گھر محفوظ ہو جاتا ہے۔

عزیزو اقارب کی بات چھوڑیے میری اپنی یہ کیفیت ہے کہ میں قدسیہ کے گھر زیادہ دیر نہیں رہ سکتا۔ حد چار پانچ دن۔ اس کے بعد میں واپسی کے لیے بے قرار ہو جاتا ہوں۔ جی چاہتا ہے اڑ کر اپنے گھر پہنچ جاؤں۔ میری اس بے قراری پر قدسی چڑ جاتی ہے۔ اسے اتنی سی بات سمجھ میں نہیں آتی کہ چار دن اس کے گھر میں رہنے کے بعد اپنے گھر میں ایڈجسٹ منٹ ہونی مشکل ہو جاتی ہے، اپنا گھر کاٹنے کو دوڑتا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ گھر بار چھوڑ کر ویرانے میں جا کر جنتی سستی ہو جاؤں۔

قدسی کو یہ بات سمجھ میں نہیں آئے گی کہ ان کے گھر رہنا کتنے دل گردے کا کام ہے۔ بہر حال یہ تو مسلم امر ہے کہ رشتہ دار مرد اور عورتیں دونوں قدسیہ کے گھر سے بے حد متاثر ہوتے ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ مرد متاثر ہو کر واہ واہ کرتے ہیں اور خواتین متاثر ہو کر تو بہ تو بہ کرتی ہیں۔ مرد وہاں جانے کے بہانے ڈھونڈتے ہیں اور خواتین انہیں روکنے کے جتن کرتی ہیں۔

قدسیہ دراصل ایک ویدر کا ک ہے جو ہوا کے مطابق اپنا رخ بدلتی رہتی ہے۔ لیکن اسے احساس تک نہیں ہوتا کہ وہ رخ بدلتی ہے۔ ہوا خود اشفاق ہے۔ اشفاق ایک ایسی مشین ہے جو ہوا جزیرہ کرتی ہے۔ اگر اشفاق مشرق سے مغرب کو چلنے لگے تو قدسی ویدر کا ک کا رنگ مغرب کی طرف ہو جائے گا اور سارا گھر مشرق سے مغرب کی طرف چلنے لگے گا۔ اگر اشفاق دفعتاً مشرق کی طرف چلنے لگے تو سارے گھر کا رخ مشرق کی طرف ہو جائے گا۔ اور قدسی کو اس تبدیلی کی خبر بھی نہ ہوگی۔

مشکل یہ ہے کہ اشفاق کے اندر ایک دو ہوائیں نہیں بلکہ ہواؤں کی بھیڑ لگی ہوئی ہے۔ اور جذبہ تحقیق اس قدر زوروں پر ہے کہ وہ مختلف ہوائیں چلانے کے شغل میں مبتلا رہتا ہے۔

پھر یہ بھی ہے کہ اشفاق کے موسم خالص داخلی ہوتے ہیں۔ طبعاً وہ باہر کے موسم کا محتاج نہیں۔ اپنا موسم خود پیدا کرنے کا شوقین ہے۔ اس کے برعکس قدسیہ کے ہاں اپنا موسم ہے ہی نہیں۔ وہ اشفاق کے موسم کے ساتھ چلتی ہے۔ پہلے تو دونوں کی ہم آہنگی کی وجہ سے اولیٰ بدلتی ہوا یوں کا اسے شعور ہی نہیں ہوتا تھا اب بچے جوان ہو چکے ہیں اس لیے وہ پوچھتے ہیں۔

ایک کہتا ہے امی پہلے ہم مشرق کی طرف جا رہے تھے اب شمال کی طرف چلے گئے ہیں۔ بات کیا ہے۔

دوسرا کہتا ہے امی کی طرف سے کبھی کوئی ہوا چلتی ہے۔ کبھی کوئی، ایسا کیوں ہوتا ہے۔ بچوں کی ایسی باتیں قدسیہ کے لیے کوفت کا باعث ہوتی ہیں۔ قدسیہ سچی ہے اس کا رخ تو کبھی بدلا نہیں ہمیشہ اشفاق کی طرف رہا ہے اسے کیا خبر کہ شمال کیا ہے مشرق کیا ہے۔ اشفاق کا رخ پہلے افسانہ نویسی کی طرف ہوا تھا پھر وہ تلقین شاہ بن گیا۔ پھر اسے پرچہ جاری کرنے کا شوق چرایا اور وہ داستان گو بن گیا۔ پرچہ چھاپنے میں ندرت اور طباعت کا جنون ہوا تو اس نے پبلشر بننے کی ٹھان لی۔

دوسروں سے چھپائی کی مشینیں آگئیں۔ گھر کے ایک کمرے میں انہیں فکس کر دیا گیا۔ قدسیہ سلائی مشین چھوڑ پریننگ مشین پر بیٹھ کر کپڑے کی جگہ کاغذ چلانے لگی۔

میں نے اشفاق کو لاکھ سمجھایا کہ میاں تم میں برنس مین نہیں ہے، پبلشر نہ بنو، لیکن اشفاق کو سمجھانا میرے بس کی بات نہیں۔ ہمارے تعلقات کی نوعیت کچھ ایسی ہے کہ نہ میں اسے سمجھا سکتا ہوں نہ وہ مجھے سمجھا سکتا ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہم ایک دوسرے کو سمجھانے کی لذت سے محروم ہیں۔ جب بھی موقع ملتا ہے ہم ایک دوسرے کو سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ایک سمجھاتا ہے دوسرا یوں جی جی کرتا رہتا ہے جیسے سمجھ رہا ہو۔ پھر جب یہ عمل ختم ہو جاتا ہے تو دوسرا اپنی ڈگر پر یوں چل پڑتا ہے جیسے سمجھانے والے نے اس ڈگر سے اسے کیسے کی ہدایت کی ہو۔

اس صورت میں نے اشفاق کو بہت سمجھایا کہ پبلشر نہ بنے۔ وہ ہاں ہاں کرتا رہا اور اس

کا پبلشر بننے کا فیصلہ مزید پکا ہوتا گیا۔ جب کوئی چارہ نہ رہا تو میں نے اپنا جہازی ٹاؤل "علی پور کا ایل" قنات ختم کر دیا اور پبلشنگ کے لیے اشفاق کو تھما دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پبلشر کی کمر نوٹ گئی چھپائی کی مشینیں اونے پونے پر بک گئیں اور بانو قدسیہ چھپائی کی مشین سے اٹھ کر پھر سے سلائی کی مشین پر جا بیٹھی اور کاغذ کی جگہ پھر سے کپڑا چلانے لگی۔

پھر اشفاق کا رخ ٹیلی ویژن کی طرف ہو گیا۔ ٹیلی ویژن میں آڈٹ ڈور کرتے کرتے وہ نور بابا کے ڈیرے پر جا پہنچا۔

پھر گھر میں نور بابا کی کہادتیں چلنے لگیں۔ کتاب و شنید کی باتیں بے معنی ہو کر رہ گئیں۔ دوا میں اثر نہ رہا۔ غذا دوا بن گئی۔ دوسروں کو کھانا کھلانا اور ان کی خدمت کرنا کارثواب بن گیا۔ چنانچہ گھرنے ہوٹل کی شکل اختیار کر لی اور بانو قدسیہ ہیڈ بیر اور چیف باورچین بن گئی۔ پہلے تو بچے حیران ہوئے پھر آہستہ آہستہ وہ بھی اسی راستے پر چل نکلے۔ لوگوں کو انٹرٹین کرنے کے کارخیز میں حصہ لینے کی خواہش کے تحت انہوں نے ہارمونیم اور طبلہ پر سنگت میں گانے کی مشق کی۔ اور بانو قدسیہ کے گھر میں کھانے کے علاوہ تو الیاں بھی ہونے لگیں۔

آنے جانے والوں کو پتہ چلا تو جذبہ ہمدردی سے ان کے دل تسخیر کئے۔ اور بانو قدسیہ اور اشفاق کو ابلا کج نہ کرنا ان کے لیے مشکل ہو گیا۔

پھر بیویوں نے نور بابا کے ڈیرے سے اشفاق کا پتہ حاصل کر لیا اور وہ گھر آ کر پرائیویٹ گیسٹ بن گئے۔ اس پر قدسیہ اور اشفاق خوشی خوشی، بات بات پر کہنے لگے اللہ کی کتنی بڑی رحمت ہے۔

اللہ کی یہ رحمت کئی ایک سال تک جاری و ساری رہی، بانو قدسیہ اس پر شکرانے کے بعد بے دیتی رہی۔ اشفاق کی خوشی تو اکہری تھی بانو کی خوشی تہری تھی۔ کھلانے کی خوشی۔ خدمت کرنے کی خوشی۔ اور سب سے بڑھ کر پتی کو خوشی مہیا کرنے کی خوشی۔

لیکن ٹھہریے ایک بات قابل وضاحت ہے لوگوں کو طعام کھلانے کا مسلک اپنانے سے پہلے بھی قدسی اور اشفاق مہمان نوازی کے بڑے قائل تھے۔ کیسے نہ ہوتے قدسیہ جاٹ

ہے اور اشفاق پٹھان ہے۔

وہیے تو قدسیہ اور میرے گھر میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ لیکن بنیادی فرق یہ ہے کہ ہم انتظار کرتے رہتے ہیں کہ کب مہمان جائے تو ہم کھانا کھائیں۔ قدسیہ کے گھر میں اشفاق اور قدسی انتظار کرتے رہتے ہیں کہ کب مہمان آئے تو کھانا کھائیں۔

یہ تو بہت پہلے کی بات ہے جب اشفاق اور قدسیہ نے مل کر گھر بنایا تھا۔ جب اور اب میں بہت فرق ہے۔ جب آنے والے مہمان سیدھے باورچی خانے میں جا بیٹھتے تھے۔ جب قدسی کو احساس نہ تھا کہ وہ دوسروں کو کھانا پسند کرتے ہیں یا دوسروں کو کھلا رہے ہیں یا دوسروں کو کھانا کا رٹو اب ہے۔ جب انہیں یہ پتہ چلا تھا کہ مہمانوں کی آمد اللہ کی رحمت ہوتی ہے۔

اب بات ہی اور ہے اب اللہ کی رحمت اس حد تک پہنچ گئی ہے کہ گھر میں رحمت کے سوا کچھ بھی نہیں رہا۔ کچھ دیر ہوئی اشفاق قدسی کے ہاں ایک صوفی آ مقیم ہوئے۔ پتہ نہیں وہ از خود آئے تھے یا انہیں اللہ نے بھیجا تھا۔ صوفی نے اشفاق کے کان میں پتہ نہیں کیا پھونک ماری کی نقشہ ہی بدل گیا۔ ساری رحمت درہم برہم ہو کر رہ گئی۔

اس نئی تبدیلی نے قدسیہ کو زچ کر دیا ہے۔ ویدر کا ک کو سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کس طرف کوزخ کرے۔ نئی ہوا جو چلنے لگی ہے اس کا رخ تو ہے لیکن یہ رخ جانی پہچانی سمتوں سے ہٹ کر ہے۔ اس لاسمتی ہوانے زندگی میں پہلی بار قدسیہ کو زچ کر دیا ہے۔ جتنی بھگت کے ہاتھ سے پرانے ہاتھ کا پلو چھوٹا جا رہا ہے۔ عمر بھر کی وہ منزل جس سے وہ چٹنی رہی ہے نظر سے اوجھل ہوتی جا رہی ہے۔ بانو قدسیہ آج ایسی ناؤ بنی بیٹھی ہے جس کا رڈار ٹوٹ گیا ہو۔ چوبے کا رہو گئے ہوں۔ اس انقلاب عظیم کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ شاید قدسیہ اور بانو دونوں ہی ڈوب جائیں یا شاید اس لاسمتی گرداب میں قدسیہ معدوم ہو جائے اور بانو چوہا اپنے ہاتھ میں لے لے اور زندگی میں پہلی مرتبہ بانو کو جینے کی اجازت مل جائے۔ امرتیل کا سایہ ختم ہو جائے اور بانو بھری بھری ہو جائے۔ اس بارے میں فی الحال کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

بشری رحمن
۱۹۸۸ء

ہر رنگ رنگی

شخصیتیں طرح طرح کی ہوتی ہیں۔

کچھ شخصیتیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں دیکھ کر ترس آتا ہے، ہمدردی پیدا ہوتی ہے۔

کچھ شخصیتوں کو دیکھ کر خوشگوار حیرت ہوتی ہے۔ پیارا آتا ہے۔

کچھ شخصیتیں ایسی طاقت ور اور رعب دار ہوتی ہیں کہ دیکھ کر خوف آنے لگتا ہے۔

بشری رحمن کو جب میں پہلی بار ملا تو اسے دیکھ کر ترس آیا، ہمدردی پیدا ہوئی۔ دوسری بار ملا تو خوشگوار حیرت ہوئی، پیار کرنے کو جی چاہا اور اب۔۔۔ اب مجھے بشری رحمن سے خوف آنے لگا ہے۔

پہلی بار میں بشری سے تب ملا جب اس نے رحمن سے نئی نئی شادی کی تھی۔ بیچاری یہ کہاں پھنس گئی۔ کسی آدم زاد سے بیاہ کرتی۔ اس جن کے پلے کیوں بندھ گئی۔ رحمن تو جن ہے اور جن بھی ایسا جسے آج تک کوئی بوقل میں بند نہیں کر سکا۔ جو کسی چراغ کی رگڑ کا پابند نہیں ہے جو "حاضر ہوں آقا، میرے لیے کیا حکم ہے" کی حواگی سے قطعی طور پر نا آشنا ہے۔ بے نیاز ہے۔

رحمن اور میں پرانے ساتھی ہیں۔

رحمن کو میں اس زمانے سے جانتا ہوں جب اس نے غنوان شباب میں قدم رکھا تھا۔ خوش شکلی تھی خوش مزاجی تھی۔ باتوں کی پچھلیاں ورثے میں پائی تھیں۔ ایک بے نام پراسرار مگر خطرناک جاذبیت تھی۔

آنکھوں پر گھنی بھوئیں اور پیشانی کے درمیان ایک گھوری تھی جو گھورتی بھی تھی۔ گھورتی

کم کم بچہ کرتی زیادہ۔ میں زندگی بھر جنس کا طالب علم رہا ہوں۔ جنسی ماہرین نے مجھے وارننگ دے رکھی تھی کہ جس کی آنکھوں پر گھنٹی بھوس ہوں اور پیشانی پر گھوری ہواس سے بچ کر رہنا۔ لیکن رخصت سے بچ کر رہنا ممکن نہ تھا۔ رخصت کی شخصیت کا جزو اعظم یہی ہے کہ اس سے بچ کر رہنا ممکن نہیں۔

پھر رخصت نے دیکھتے ہی دیکھتے سر پر دو سینک نکال لیے۔ ایک ذہانت کا دوسرا کر دکھانے کا۔ اور مجھے پتہ چل گیا کہ وہ جن ہے۔

بشری رخصت جاگیر دار فی تھی۔ رخصت نو دولتیا تھا۔ یہ رکھ رکھاؤ کی گود میں پائی تھی۔ وہ "پٹر واسیا" تھا۔ یہ کوئل تھی وہ تیور تھا۔ یہ بھیرویں تھی وہ دیپک تھا۔ شبنم اور شعلے کا میل دیکھ کر میں گھبرا گیا۔ میں نے رخصت سے پوچھا یہ سبز پری کہاں سے اٹھالایا ہے تو بولا ہمارے نصیب میں سبز پریاں ہی لکھی ہیں۔ میں نے کہا اب ہوگا کیا۔ بولا اب ہم اس کی رکشا کریں گے۔ میاں بیوی کے تعلق کے اسرار سمجھنا میرے جیسے کتابی آدمی کے بس کی بات نہیں تخیل کے مجید کس نے جانے ہیں۔ وہاں منہ زبانی دعوے نہیں چلتے۔ پتہ نہیں کون کس کی رکشا کر رہا ہے۔ رخصت کی طرف دیکھتا ہوں تو لگتا ہے کہ وہ بشری کی رکشا کر رہا ہے۔ بشری کی طرف دیکھتا ہوں تو لگتا ہے جیسے وہ رخصت کی رکشا کر رہی ہے۔ شاید دونوں ہی ایک دوسرے کی رکشا کر رہے ہوں۔

دوسری بار دیکھا تو کیا دیکھتا ہوں کہ بشری ادبی دنیا میں چوڑی مارے بیٹھی ہے اس کی تحریر کی رنگینی اور روانی نے دھوم مچا رکھی ہے۔ اس کی تصنیفات تعداد میں یوں بڑھتی جا رہی ہیں جیسے برسات میں کھنیاں اگتی ہیں۔ یہ دیکھ کر خوشگوار حیرت ہوئی۔ یہ تخلیق کار بہت پیاری لگی۔ ادب تخلیق کرنا خاصا مشکل کام ہے لیکن صاحب کتاب بننا بے حد کٹھن مرحلہ ہے۔ چونکہ پبلشر نہیں ملتا مل بھی جائے تو ایک کتاب شائع کرنے کے بارہ پندرہ ہزار مانگتا ہے۔ میں نے رخصت سے پوچھا میں نے کہا یا راسے پبلشر کیسے مل گیا۔ بولا اس کا پبلشر میں ہوں ایسی خوبصورت کتابیں چھاپی ہیں کہ پبلشر کیا چھاپے گا۔ پھر پتہ چلا کہ بشری کی تحریر صرف پسند ہی نہیں کی جاتی بلکہ پتی بھی ہیں۔

اس کی شہرت سمندر پار پہنچ چکی ہے۔ اتنی مانگ ہے کہ وطن دوست بنانا پڑا۔ اس پر جی بھل کر رہ گیا۔ ہم اتنی دیر سے جنگ مار رہے ہیں۔ تحریر کو پسندیدگی بھی حاصل ہوگئی لیکن اول تو سب جتنی نہیں اگر چھپ جائے تو بیکتی نہیں۔ پھر یہ سوچ کر دل پر پتھر رکھ لیا کہ کہاں آدم زاد کہاں پری زاد۔

پھر دیکھتے ہی دیکھتے یہ محترمہ اخباروں کے کالموں پر چڑھ گئی۔ ادبی محفلوں میں فی البدیہہ تقریریں کرنے لگی۔

میں نے رخصت سے پوچھا میاں یہ کیا ہو رہا ہے۔

بولا ہمارے ایما سے ہو رہا ہے۔ دوستو مرد ایک جنتی قوم ہے۔ اس کی خوش فہمیاں اسے لے ڈوئیں۔

میں نے میاں سے کہا دیکھو میں تجھے ہمیشہ سے کہتا آیا ہوں کہ لکھ لیکن تو نے دھیان نہیں دیا۔ بولا کیسے لکھوں بولنے سے فرصت ملے تو لکھوں۔ میں نے کہا احمق ڈکٹا فون گلے میں لٹکا لے جو بولتا ہے وہی لکھ دے کہنے لگا بول بلا رے میں جو دھماکا ہے وہ لکھنے میں کہاں۔ میں نے کہا اُسے دیکھ وہ جو لکھ رہی ہے۔ کہنے لگا اُسے بولنے کے میدان سے نکالنے کا بھی ایک طریقہ تھا۔

اب دیکھتا ہوں کہ بشری سیاست میں جاگھسی ہے۔ یہ کیسے ہوا۔ یہ تو ممکن نہ تھا۔ ادب اور سیاست تو آگ پانی ہیں۔ ادب میں دل کی بات کہہ دو تو بات بنتی ہے۔ سیاست میں خبردار دل کی بات ہونٹوں پر نہ آئے۔

سیاست تو ایک گورکھ دھندہ ہے چپ رہو تو مشتبہ لہذا لازم ہے کہ بولتے رہو۔ لیکن دل کی بات زبان پر نہ آئے۔

پھر خیال آیا کہ بشری بڑی سیانی ہے۔ کسی کی چچی بن کر اپنا راستہ نکال لے گی۔ ارے وہ تو فلور پر کھڑی ہو کر پٹاخ پٹاخ باتیں کرنے لگی۔ دوسروں کو ڈانٹنے لگی۔ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیلیں جھانڈنے لگی۔

میں نے رخصت سے کہا اب بولو۔ بولا ابھی تو ہم نے ہاؤس میں ہراول دستہ بھیجا ہے۔

بشری سے میں نے کہا بی بی یہ کس رنگ میں رنگی گئی ہو۔ بولی شمع ہر رنگ میں جلتی ہے مگر ہونے تک۔ اس ہر رنگ میں جلنے والی شمع سے اب مجھے ڈرانے لگا ہے۔

-☆-

ادرا جعفری
۱۹۸۰ء

پاکیزہ

میں نفاق نہیں ہوں۔ شعر کے جمالیاتی محاسن سمجھتا نہیں۔ محسوس کرتا ہوں۔ حظ اٹھاتا ہوں۔ وہ شعر جو سوچتے ہیں ان کا رعب ضرور کھاتا ہوں۔ لیکن بھگتا نہیں۔ کیفیت پیدا نہیں ہوتی۔

وہنی دھماکہ طوفان کی طرح جھنجھوڑتا ہے۔ مدہم لہریں بہا کر لے جاتی ہیں۔ میں اکثر سوچا کرتا یہ ادا جعفری کون ہے۔ شعروں میں اتنے کوئل سُر کیسے لگاتی ہے۔ کوئل ہی کوئل۔ مدہم ہی مدہم تیور کا نام نہیں۔ ہلکے پھلکے برائے نام الفاظ۔ اشارے ہی اشارے، الفاظ سے نہیں اشاروں سے بات کرتی ہے۔ پھر اتنی شگفتگی، اتنی سادگی، اتنی معصومیت۔ ایسے لگتا ہے جیسے سارنگی کی طرح تاروں سے بنی ہو۔ جمبی جگہ جگہ مینڈھ لگاتی ہے۔ پلا مار کر دیا بھجاتی ہے۔ زیر لبی میں بات کرتی ہے۔

پھر مجھے پتہ چلا کہ ادا کراچی کی رہنے والی ہے۔ نہیں نہیں میں نے کہا وہ کراچی کی نہیں ہو سکتی۔ کراچی کی ہوتی تو لفظوں کے جال بنتی۔ کتر کتر باتوں کے ڈھیر لگاتی۔ گوئی نہ ہوتی۔ اشاروں کے سہارے نہ لیتی۔

پھر ایک روز کسی ادبی جریدے میں میں نے ادا کی تصویر دیکھی۔ دیکھا کہ ایک معزز معتبر خاتون بیٹھی ہے۔۔۔ نہیں نہیں یہ ادا جعفری نہیں جو ساز ڈھونڈتی رہی۔ یہ خاتون ڈھونڈ کی ماری ہوئی نہیں۔ یہ تو ”پالینے“ کی ماری ہوئی ہے۔ رکھ رکھاؤ کی ماری ہوئی ہے۔ سنجیدگی ہے۔ ٹھہراؤ ہے۔ بہاؤ نہیں۔۔۔ اور پھر یہ تو خاتون ہے۔ وہ تو لڑکی تھی۔ لڑکی ہی لڑکی۔ رواں مگر مدہم۔ رنگین مگر لطیف۔

پھر اتفاق سے جعفری سے ملاقات ہوئی۔ شہاب اور میں کہیں سے آرہے تھے۔ راتے
میں شہاب رک گئے بولے اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو جعفری صاحب سے ملنے جائیں۔
میں نے کہا ضرور ملے مگر یہ کون صاحب ہیں۔

بولے فنانس ماسٹر ہے۔ قابل آدمی ہے۔ بڑا افسر ہے۔ اچھا انسان ہے۔

فنانس قابلیت سے میں واقف ہوں۔ رعب کھاتا ہوں لیکن قرب کی آرزو پیدا نہیں
ہوتی۔ میری دانست میں فنانس کا شہ ہوتا ہے جس میں بھگ نہیں ہوتی۔ آج تک صرف دو
ایک دانے دیکھنے میں آئے ہیں۔ جن میں عجز تھا۔ بھگ تھی اور بس میرے ذاتی حساب
کے مطابق فنانس ماسٹر میں چار ایک خصوصیات ہوتی ہیں۔

ایک تو علم ٹھوس ہوتا ہے۔ کچھ زیادہ ہی ٹھوس۔ اس میں چک نہیں ہوتی۔ دوسرے
اصول و قانون کچھ زیادہ ہی حاوی ہوتے ہیں۔ جن کے کھوٹے پر بشر لٹکا رہتا ہے۔ یوں
جیسے کیکر کے درخت پر نیل چڑھی ہو۔ تیسرے ان میں فیصلہ کرنے کی قوت بہت زیادہ ہوتی
ہے۔ بشری تذبذب سے یکسر محروم۔ وہ یوں کھناک کھناک فیصلے کیے جاتے ہیں جیسے مشین
چل رہی ہو۔ لمبی باتیں چھوڑ دے، مجھے دو اور دو چار گننے والے لوگ پسند نہیں۔

جعفری کو دیکھ کر میں خاصا پریشان ہوا۔ اس لیے کہ فنانس کے باوجود وہ خوش مزاج
تھا۔ قہقہہ لگاتا تھا اور اس میں عجز بھی تھا۔ یہ کیسا فنانس ماسٹر ہے جس میں خوش مزاجی ہے،
عجز ہے، خیال آیا کہ شاید شوگر کوئٹہ ہو۔

پھر کسی نے آکر قاعدہ قانون اور پروہجہ کی بات چھیڑی تو جعفری باہر نکل آئے
بڑے طعرات سے نکلے سورج سوانیزے پر آکھڑا ہوا۔

واپسی پر شہاب نے بتایا کہ جعفری، ادا کے میاں ہیں۔ میں چونکا۔ نہیں نہیں شہاب جی
کوئل شاعرہ پر فنانس مسلط نہ کیجیے۔ یہ ظلم ہے۔ شہاب نے حسب عادت جعفری کی خوبیاں
گنوائی شروع کر دیں۔ جوں جوں وہ جعفری کی خوبیاں بیان کرتے چلے گئے تو ان
میرتدل میں ادا کے لیے ہمدردیاں پیدا ہوتی گئیں۔ اتنی ہمدردی پیدا ہوئی کہ جی چاہتا تھا
کہ وہ وہاں۔

پھر ایک دن ادا سے ملاقات ہوئی۔

شہاب مجھ سے کہنے لگے اگر آپ مصروف نہ ہوں تو چلے ایک ادبی محفل میں شرکت
کریں۔

کہاں؟ میں نے پوچھا۔

بولے ادا جعفری کے گھر۔

ادا جعفری؟ میں اچھلا۔

ایک معتبر، معزز کلچرڈ خاتون میرے روبرو بیٹھی تھی۔

میں سوچ میں گم تھا۔ سچی بات یہ ہے کہ مجھ پر اوس طاری ہو گئی۔ میرے سارے
اندازے، مفروضے غلط ثابت ہو رہے تھے۔ نفسیات کے بارے میں میرا سارا مان ٹوٹ گیا
تھا۔ معزز خاتون اور ادا کے کلام میں کوئی ربط نظر نہیں آ رہا تھا۔

میں نے پوچھا۔ آپ ادا جعفری ہیں۔

اس نے بولے بغیر سر اثبات میں ہلا دیا۔

میں نے کہا وہی جو ساز ڈھونڈتی رہی۔

وہ مسکرائی اور پھر سر اثبات میں ہلا دیا۔

میں قریب تر ہو گیا۔ زیر لبی میں نے کہا۔ آریو شرمیڈم۔

سرخ کی ایک لہر ادا کے چہرے پر ادھر سے ادھر تک دوڑ گئی۔ اس میں غصہ بھی تھا، مان
بھی تھا۔ اور باقی لاج ہی لاج۔ لاج ہی لاج۔ پھر جو میں نے اس کی آنکھ کی طرف دیکھا تو
رنگ پککاری سے شرابور ہو گیا۔ ہاں وہی ہے۔

وہ لڑکی یوں باہر نکل آئی جیسے نقاب تلے سے دلہن نکلتی ہے۔ وہی مدھم مدھم، کوئل کوئل،
وہی ٹٹٹٹٹ، وہی لطافت، وہی تاریں ہی تاریں، سرتیاں، سرتیاں وہی اشارے بھری
مینڈھ، وہی زیر لبی۔

ارے یہ تو وہی لڑکی ہے جسے معزز خاتون نے سات پردوں میں ملفوف کر رکھا ہے۔
جسے اس بیوروکریٹ بنگلے نے جھوٹا روپ دے رکھا ہے۔ لیکن تمام کوائف ملفوف کرنے کے

سوالڑکی کا کچھ بگاڑ نہیں سکے۔ سات پردوں کے باوجود وہ بڑی آن بان سے جی رہی ہے۔ اس روز اس لڑکی سے میں بہت کچھ پوچھنا چاہتا تھا۔ بہت کچھ جاننا چاہتا تھا۔ لیکن وہ معزز خاتون میرے راستے میں حائل تھی۔ بار بار لڑکی کے گرد چادر ٹانگ دیتی اور وہ فانیس ماسٹر جو حقیقت پسندی اور ”پرکٹی کیلیٹی“ کا قائل تھا اس خوابوں سے بھرپور دو شیزہ کے گرد چادر یواری کھڑی کر دیتا۔

اس کے باوجود میں کچھ نہ کچھ پوچھ لیتا پالیتا۔ وقت یہ تھی کہ وہ لڑکی گوگلی تھی۔ حلق میں آواز نہ تھی۔ صرف آنکھوں میں رنگ پچکاری چلتی چہرے پر حیا کی سرخی لہریں لیتی۔ اور پھر نگاہیں جھک جاتیں اور بس۔

ادا جعفری وہ معزز اور متدین خاتون نہیں جو نور الحسن جعفری کے گھر میں آپ کو ملے گی۔ نہایت شائستگی سے آپ کے مزاج پوچھے گی۔ بڑے رکھ رکھاؤ سے آپ کی تواضع کرے گی۔ کسی متنازعہ امر میں ہنکارہ نہیں بھرے گی۔ سر نہ اثبات میں ہلائے گی نہ نفی میں۔ بین بین مسکراہٹ سے بات ٹال جائے گی۔ نہیں یہ وہ ادا جعفری نہیں جو ساز ڈھونڈتی رہی یہ تو چلنت تال کی میوزک سے گھری ہوئی خاتون ہے جہاں رکھ رکھاؤ کا ساز ہی ساز ہے۔ جہاں بیورو کریٹک دانش کی بیک گراؤنڈ میوزک کی آواز ہی آواز ہے۔

حیرت کی بات ہے کہ یہ ماحول اس لڑکی کا کچھ بگاڑ نہیں سکا اور وہ اب بھی اس خاتون کے پہلو میں بیٹھی ساز ڈھونڈ رہی ہے اور مسلسل اپنے وجود کا راز۔ غزالاں تم تو واقف ہو۔ کی زیر لبی سے افشاء کیے جا رہی ہے۔

اس لڑکی کی کہانی دو زخمی ہے اوپر سے سیدھی سیدھی۔ کوئی بل نہیں۔ نہ مد نہ جزا اندر سے وکریجھی نیز جی مد پھر جزر پھر مد۔ اوپر ٹھہراؤ ہی ٹھہراؤ، اندر ”ڈوب جھلکیاں“ ڈوب تیر ڈوب۔ اوپر زمینداری حویلیوں کے پھول ہی پھول اندر تضادات کے کانٹے ہی کانٹے۔ لہذا لہان کاٹے۔

یہ لڑکی ۲۲۔ اگست ۱۹۲۶ء کو بدایوں میں ایک بڑے زمیندار کی حویلی میں پیدا ہوئی نام عزیز جہاں رکھا گیا۔ باپ مولوی بدرالاسلام خاندانی وڈیرا تھا۔ ساتھ ہی پکا مسلمان بھی۔

گھر میں تو ابلی تھاٹھ اور اسلامی رنگ یوں ملے جلے تھے جیسے مالٹے میں کھٹاس اور مٹھاس ملے جلے ہوتے ہیں۔

باہر خاندانی رکھ رکھاؤ اور روایت کے سوا کوئی پابندی نہ تھی۔ اندر ہند ہند بندھا ہوا تھا۔ باہر آرام وہ زندگی تھی اندر بے چینی ہی بے چینی۔ باہر حکومت تھی دیدہ بہہ تھا۔ اندر خوف و نہ پھاڑے بیٹھا تھا۔ بے نام خوف۔ بے مقصد جھک۔ باہر چہل پہل تھی۔ اندر لقی و وق تہائی۔ باہر آوازوں کا میلا لگا ہوا تھا۔ اندر خلا سی چپ۔

اس لڑکی کی نفسیت کے تین جزو اعظم تھے۔ گوگلی، تہا، سہی ہوئی۔ جس طرح تار اور لرزش مل جائیں تو سر پیدا ہوتی ہے۔ اسی طرح گوگلیا پن اور تہائی مل جائیں تو شعر برے لگتے ہیں۔

ادا کی بد قسمتی یہ تھی کہ قدرت کی طرف سے شعر و سخن کی صلاحیتیں عطا نہیں ہوئی تھیں بلکہ اسے گھڑی گھڑائی بنی بنائی شاعرہ بنا کر پیدا کیا گیا تھا۔ فن قدرت کی ایک ایسی دین ہے جو بیک وقت رحمت بھی ہے اور عذاب بھی۔ فن کی جھاڑی پر جب تک پھول پتیاں نہیں پھوئیں۔ مسلسل عذاب رہتا ہے، جب پھول لگتا ہے تو دوا آتھ ہو جاتا ہے۔

ادا کا بچپن بڑا کر بناک تھا۔ بظاہر سبھی کچھ حاصل تھا۔ باطن بے چینی اور ویرانی تھی۔ خوشگوار ماحول اور اکتاہٹ تھی۔ کوئی کھیل اچھا نہ لگتا تھا۔ کوئی تفریح جاذب نظر نہ تھی۔ بچپن مسلسل رور و کر کاٹا۔ یہ بھی معلوم نہ تھا کہ کیوں روتی ہوں۔ کیوں ادا اس ہوں۔ کیوں آستنائی ہوئی ہوں۔

بچپن ہی سے والد سے محبت لگا بیٹھی۔ اسے دیوتا بنا لیا۔ بن بتائے چپ چاپ آرتی پھولوں سے سجا کر فادر ٹکسیشن، شاید اس لیے ضروری تھا کہ ادا کی نفسیت کی تین خصوصیات کو ایک رخ دے کر شعر و سخن کی آمد کو ہوا کر گیا جائے۔

جب وہ تین سال کی تھی تو باپ وفات پا گئے۔ ادا پر یہ راز کھولا نہ گیا۔ اس سے کہہ دیا گیا کہ والد بیمار ہیں اور علاج معالجے کے لیے باہر گئے ہوئے ہیں۔ سالہا سال ادا والد کا انتظار کرتی رہی۔ روتی رہی۔ دعائیں مانگتی رہی کہ بالوں میں اور میں انہیں ابا کہہ کر بلانے کی

خوشی حاصل کر سکیں۔ ان دنوں اسے سب سے بڑا دکھ یہ تھا کہ کوئی ہو جسے باپ کا کربا بایا جاسکے۔ پھر والدہ کو ترس آ گیا۔ لڑکی کو باپ کی قبر پر لے گئیں۔ اسے سمجھایا کہ والدہ وفات پا چکے ہیں واپس نہیں آئیں گے۔ کبھی نہیں۔ دکھ ہوا لیکن انتظار کی گھڑیاں گننے سے غلصہ حاصل ہوئی۔ قید سے رہائی مل گئی۔

اگر نفسیت میں ایسے عناصر موجود ہوں جو گرد و پیش سے رابطہ پیدا ہونے نہ دیں تو ایک ان جاتی سمت سے تعلق پیدا ہو جاتا ہے۔ آپ اسے مادرا کہہ لیں انوویشن یا روحانی دنیا کہہ دیں۔ کچھ کہہ لیں۔ بہر طور ادا کے دل میں انوویشن کی حس بیدار ہو چکی تھی۔ یہ خصوصیت آج بھی موجود ہے۔ آپ اس کی آنکھوں کی طرف دیکھیں ان میں ایک پھوار سی اڑتی رہتی ہے۔ لب بند ہوں اور آنکھوں میں پھواراڑے تو تیسری سمت سے رابطہ کا بھید کھل جاتا ہے۔

والد کی وفات کے بعد بھی ادا اپنے نانا کی حویلی میں پرورش پاتی رہی۔ اس کے خاندان میں روایت تھی کہ شادی کے بعد لڑکی کی رخصتی نہیں کی جاتی تھی۔ دولہا گھر جوانی کی حیثیت سے رہتا تھا۔

خاندان کی روایت کے مطابق لڑکی کو مکتب میں نہیں بھیجا جاتا تھا تھوڑی بہت تعلیم گھر پر ہی دلوا دی جاتی۔ والدہ نے ادا کی توجہ کتابوں کی طرف مبذول کر دی۔ لیکن حصول تعلیم سے بہت پہلے اندر کے جیسے کی بوٹی نے سراٹھایا اور جان لہاں تے آئی تھی۔ ۹ سال کی عمر میں پہلی نظم ”پکار“ یوں باہر نکلی جیسے بچے کا پہلا دانت باہر نکلتا ہے۔ ۱۲ سال کی عمر میں ادا چھپنے لگی۔ چھپنے کی خواہش نہ تھی۔ پبلشنگ سے جب بھی خائف تھی آج بھی ہے۔

ظاہر ہے کہ ادا کے پاس اس عمر میں کچھ بھی نہ تھا۔ نہ مطالعہ، نہ تجربہ۔ کھاتے پیتے نوابی گھر میں مطالعہ کی نہ حاجت تھی، نہ اہمیت۔ گونگے اور اکیلے پن نے بیرونی دنیا سے رابطہ قائم نہ ہونے دیا۔ لہذا مشاہدہ اور تجربہ کی گنجائش ہی نہ رہی۔ ادا کے پاس لے دے کر صرف ایک ریسور تھا۔ پتہ نہیں بولنے والے سرے پر کون تھا۔ کوئی تھا۔ جس کا پیغام موصول کرنے پر ادا مجبور تھی جس طرح انڈا دینے کے وقت مرغی کوئے تلاش کرتی ہے اور بالآخر صدقہ حق کے نیچے چاہتی تھی ہے۔ اسی طرح ادا کوئے تلاش کرنے پر مجبور ہوتی۔ اس نے سٹوڈ

روم میں صندوقوں کے اوپر ایک کونہ بنا رکھا تھا۔ وہاں بیٹھ کر لکھتی۔ اس پیغام میں کوئی ترتیب نہ ہوتی تھی۔ لیکن ساتھ احساس ضرور ہوتا کہ یہ مصرعہ پہلا نہیں آخری ہے۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا مطالعہ کا جنون بڑھتا گیا۔ والدہ نے سکول بھی بھیجا لیکن جلد ہی اٹھالیا۔ پھر ایک ٹیوٹر رکھ دیا۔ پرائیویٹ طور پر میٹرک کیا۔ ایف اے کا کورس بھی گھر پر ہی پڑھا۔

منجھلی بہن کے میاں جمال احمد رضوی سے بہت متاثر ہوئی۔ رضوی نے کتابوں کے چٹاؤ اور حصول میں بہت مدد کی۔

کتابوں کے سوا زندگی میں اور کوئی مشغلہ نہ تھا۔ گھر کے کام کاج سے قطعی دلچسپی نہ تھی۔ نہ پکیر نہ سوئی سلائی۔ کھانا پکانا شادی کے بعد میاں کے گھر میں سیکھا۔

جب کتابیں ہی اوڑھنا بچھونا ہوں تو امکان غالب ہوتا ہے کہ زندگی کتابی بن کر رہ جائے۔ علم کی عظمت سے انکار نہیں لیکن اگر زندگی سے بے تعلق ہو تو وہ عفریت بن جاتا ہے۔ بنا دیتا ہے ادا کے زندگی سے بے تعلق ہونے کے باوجود مسلسل مطالعہ اسے کتابی نہ بنا سکا۔ علم عفریت نہ بنا سکا۔ ریسور کے دوسرے سرے سے تازہ ہوا آتی رہی بانسری میں پھونک بھرتی رہی۔ تاروں میں لرزش رواں دواں رہی نغمہ پیدا ہوتا رہا۔ ادا لکھتی رہی موضوع صرف ایک تھا، شعر و سخن یا تو شعر کہتی اور یا تو شاعری پر تنقیدی مضامین لکھتی۔

۲۱ سال تک ادا کی زندگی سپاٹ رہی۔ خارجی طور پر سوائے ایک واقعہ کے کچھ بھی وقوع پذیر نہ ہوا۔ اس واقعہ کو کسی نے اہمیت نہ دی ویسے بظاہر وہ اہمیت کا حامل بھی نہ تھا۔

ان دنوں ادا چھوٹی سی بچی تھی۔ والد بقید حیات تھے۔ حویلی کے برآمدے میں کچھ مہذب آ کر ٹھہر گئے۔ پتہ نہیں وہ کہاں سے آئے تھے۔ کسی کو انہیں وہاں سے اٹھانے کی ہمت نہ پڑی۔

انہیں کھانے پینے کی چنداں حاجت نہ تھی۔ کسی نے دیا تو کھالیا نہ دیا تو نہیں کھایا۔ دیا بھی تو نہ کھایا۔ بس ہر وقت اللہ ہو کا ورد کیا کرتے۔ عجب مستی اور سرشاری سے اللہ کا نام لیتے۔ ادا نے ان کا نام اللہ ہو رکھ دیا۔ انہوں نے بھی ادا کا نام اللہ ہو رکھ دیا۔ پاس بٹھا

لیتے۔ تر بوز کے بیچ منہ سے نکال نکال کر ادا کو کھلاتے۔

ایک بار مجذوب جوش میں آ کر اٹھے اور چل پڑے۔ ادا بھی پیچھے پیچھے چل پڑی۔ اتفاقاً ایسا جان نے دیکھ لیا اور بچی کو اٹھا لائے۔ ادا کا واپس آنے کو جی نہ چاہتا تھا۔ اللہ ہو سے اس قدر مسکور ہو چکی تھی۔

بہر حال ۲۱ سال تک ادا کی زندگی سپاٹ رہی۔ اللہ کے سوا کوئی واقعہ ظہور پذیر نہ ہوا۔ نہ منہ جزر۔ مجھے یقین ہے کہ جوانی بھی اسے اپنی طرف متوجہ نہ کر سکی۔ داخلی طور پر صرف تاروں کی لرزش تھی۔ وہ تاریں جو قدرت کی طرف سے اسے عطا ہوئی تھیں جن تاروں کو کوئی ان جانا ہاتھ چھیڑے رکھتا تھا۔

ازلی طور پر ادا میں محبت کے جذبے کی فراوانی تھی۔ شدت کی محبت نہیں۔ مدہم محبت سے یوں سرشار تھی جیسے گنار سے بھرا ہوتا ہے۔ پہلے محبت والد پر مرکوز ہو گئی ان کے انتقال کے بعد اس کا رخ بچوں کی جانب مڑ گیا۔ اسے بچے بہت پیارے لگتے تھے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو شاید شادی اس کے لیے کبھی قابل قبول نہ ہوتی۔ اکیلی تنہا۔ ڈری ہوئی۔ سبھی سہمی بے زبان گوئی شخصیت کے لیے شادی کا خیال ہی سو ہاں روح ہو جاتا ہے۔

۱۹۴۷ء میں اس کی شادی طے ہو گئی اور وہ ادا بدایونی سے ادا جعفری بن گئی۔

اس شادی کی کامیابی کے امکانات بہت کم تھے نہیں کم نہیں، سرے سے تھے ہی نہیں۔ اس ازدواجی پہلی میں جو پیسے لگے تھے وہ ہم آہنگ نہیں تھے۔ ایک گول تھا دوسرا چوکور۔ میاں مکمل طور پر ایکسٹروورٹ تھے۔ بیوی کلیئہ انٹروورٹ۔ میاں خارجی علوم سے آراستہ تھے بیوی کے پاس تاروں کی رم جھم کے سوا کچھ نہ تھا۔ میاں حقیقت پسند تھے۔ بیوی خوابوں کی دنیا کی باسی تھی۔ میاں خاندانی رکھ رکھاؤ کے دلدادہ تھے۔ بیوی خاندانی رکھ رکھاؤ سے بچاڑ تھی۔ میاں بیوروکریٹ تھے۔ بیوی کے لیے یہ امر ایک رکاوٹ تھی۔

حیرت ہے کہ یہ شادی کیسے کامیاب ہو گئی۔

اس شادی کی کامیابی کے لیے ادا کے پاس صرف ایک چیز تھی۔ مدہم محبت کی مسلسل لرزش۔ جعفری کی نسبی اور ذاتی شرافت نے اس شادی کو کندھا دیے رکھا۔

اس کامیابی پر دونوں ہی نشان امتیاز کے مستحق ہیں۔

اس ظاہری کامیابی کے باوجود ادا میں کوئی فرق نہ آیا۔ وہ وہی ادارہ بنی۔ اکیلی، تنہا، مگوئی، ادھر سے ان جانی چھیڑا دھر تاریں ہی تاریں۔ میاں اس نظر سے اوجھل راز کو نہ سمجھے۔ انہوں نے ادا کی شخصیت کے اس پہلو کو نہ سمجھا نہ قبول کیا۔ بچے بڑے ہوئے تو وہ بھی بے گانہ رہے۔

ادا نے مجبوراً اس رستے بستے گھر میں الگ سے ایک خفیہ گوشہ بنالیا جہاں بیٹھ کر وہ انجانے شام سمراری کی بانسری سنتی۔ سر دھتی اور گھر والے حیران ہوتے کہ سدھ کس نے برائی۔ یہ من بستی کہاں سے آئی۔

شادی کے بعد ادا نے ایک کام ضرور کیا۔ اس ڈر کے مارے کہ کہیں چوری نہ کھل جائے خود کو چھپانے کے لیے خود کے گرد احتیاط کا دبیز جال بن کر وہ خاتون تخلیق کر لی جو آج جعفری کے گھر میں بیگم جعفری بنی بیٹھی ہے۔

اب بھی ادا کے لکھنے کے کوائف وہی پرانے ہیں۔ پہلے سنو روم میں فنکوں کے اوپر ایک کونے میں بیٹھ کر لکھتی تھی۔ اب وہ کونہ الگ نہیں۔ لیکن الگ ہے۔ ڈیڑھ اینٹ دکھائی نہیں دیتی لیکن مسجد جوں کی توں قائم ہے۔

وقت آنے پر ریسیور میں جھنجھناہٹ شروع ہو جاتی ہے۔ ایک بے نام اضطراب گھیر لیتا ہے۔ پھر رات کی گہری خاموشی میں ۷۰۰ بولتا ہے۔ جاگ اٹھتی ہے۔ لکھنے لگتی ہے۔ سوچتی نہیں پرکھتی نہیں۔ لکھے جاتی ہے پھر وقفہ آ جاتا ہے، پھر سو جاتی ہے۔ پھر جاگتی ہے، پھر لکھتی ہے، یونہی سوتی ہے جاگتی ہے لکھتی ہے۔

جب صبح ہوتی ہے تو پڑھتی ہے۔ ترتیب دیتی ہے۔ صاف کرتی ہے۔ پھر سرشاری کی کیفیت چھا جاتی ہے۔

یہ الہامی کیفیت جذبات کی شدت میں پیدا نہیں ہوتی۔ خارجی دنیا کی چکی کھنا کھٹ پل رہی ہو تو رابطے کے امکانات دھندلے پڑ جاتے ہیں۔ شورا شور میں پلچل میں ریسیور کام نہیں کرتا۔ لاطعلقی ہو گہرا سکون ہو تو رابطہ پیدا ہونے کے امکانات بڑھ جاتے ہیں۔

شادی کے بعد ۱۹۳۸ء میں ادا کے ہاں پیدا ہوا۔ لیکن اس کی زندگی نے وفات کی۔
ادا کو اتنا صدمہ ہوا کہ رواں رواں ہو کر رہ گئی۔ دو سال کیوٹیکیشن کا سلسلہ بند رہا۔ دو سال
کے بعد بنی پیدا ہوئی۔ ممتا جاگئی۔ یوں جیسے بوتل سے جن نکلتا ہے۔ دو سال ماں نے شعر
کہنے نہ دیا۔ کوشش بہت کی لیکن بیکار۔ رابطہ بحال نہ ہوا۔

پھر جعفری کے بھائی ضیاء الدین عباسی کی شہادت کی خبر آئی تو نہ جانے کیا ہوا۔ دفعہ
زنگ آلود تاروں میں لرز پیدا ہوئی۔ رابطہ بندھا۔ ”میرے شہید“ کی تخلیق ہوئی اس ۷۰ء کا
بھید نہیں کھلتا کون جانے کن حالات میں چپ سادھ لے۔

جب وہ زیر لپی جاری کرتا ہے اور تخلیق عمل میں آتی ہے تو ایک عجیب سی سرشاری
سرستی چھا جاتی ہے۔ لیکن عجیب بات یہ ہے کہ ادا کو اپنا کلام سنانے سے دلچسپی نہیں۔
حالانکہ عام طور پر شاعر کے لیے سنانا ایک مجبوری ہے ایسی مجبوری جو رچ کر کے رکھ دیتی
ہے۔ لیکن ادا اس مجبوری سے آزاد ہے۔ بے نیاز ہے۔ اسے تخلیق کی سرشاری سے تعلق
ہے۔ سنانا لازم نہیں۔ کوئی داد دے نہ دے۔ اس کے لیے چنداں فرق نہیں پڑتا۔ الٹا پلٹی
سے وہ بہت خائف ہے۔

بچپن سے ہی وہ اکثر خواب دیکھا کرتی تھی۔ دیکھتی کہ وہ اللہ کے حضور سر نوائے
بادب کھڑی ہے۔ دفعتاً اللہ میاں کی گرج دار آواز آتی۔ لڑکی تو کس سے ملنا چاہے گی۔ گھبرا
جاتی۔ کہتی اللہ حضور مجھے غالب سے ملوادے۔ حافظ سے ملوادے۔ بچپن میں پیروی کی لگن
تھی پھر آہستہ آہستہ انفرادیت کی آواز جاگئی۔

فیض کے اسلوب سے متاثر ہوئی۔ مسلک سے نہیں۔

چنگی بات یہ ہے کہ ادا کی مرضی کو کون پوچھتا تھا۔ اس نے کب چاہا تھا کہ میں تاری تار
بن جاؤں جسے کوئی انجانا ہاتھ چھیلا تار ہے۔ اس نے کب چاہا تھا کہ کسی کی مرلی کی دھن پر
رقص کرے۔ اس نے کب چاہا تھا کہ اس کے روج میں کوئی وجہ کی بوٹی رکھ دے جو زندگی
بھر اندر خشک بنائے۔ کھے اور جان بھلن پڑ آئی رہے۔

عزیز ملک
۰۱۹۶۸

رند

عزیز ملک کی شخصیت بڑی ہی سپاٹ ہے۔ نہ مد نہ جزر، نہ جوار نہ بھانا، خالی پھیلاؤ
ہی پھیلاؤ۔ سمندر سا پھیلاؤ۔ نہ حرکت نہ سمت۔ وقت یہ ہے کہ حرکت نہ ہو تو پھیلاؤ دکھتا
نہیں۔

عزیز ملک کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ دیکھتا ہے دکھتا نہیں۔

عزیز ملک کی سب سے بڑی خامی یہ ہے کہ وہ دیکھتا نہیں صرف دیکھتا ہے۔

اسے ہزار بار سمجھایا ہے کہ بھائی دیکھنے کا زمانہ لد گیا، اب دیکھنے کا دور ہے۔ اپنا
پچھلے پن چھوڑ دو اور دکھو لیکن وہ نہیں سمجھتا۔ اگر وہ نا سمجھ ہوتا تو مجھے صبر آ جاتا۔ شکایت یہ ہے
کہ وہ سب سمجھتا ہے اور اس کے باوجود نہیں سمجھتا۔

وقت وقت کی بات ہوتی ہے۔ کبھی دیکھنے کا دور ہوتا ہے کبھی دیکھنے کا۔ کبھی سننے کا دور
آتا ہے کبھی بولنے کا۔ آج بولنے کا دور ہے۔ لیکن عزیز ملک آج بھی اس قدر ہمہ تن گوش
ہے کہ بولنے کا ہوش نہیں۔

اب آپ ہی بتائیے ایسے انسان کا کوئی کیا کرے۔

میں نے عزیز ملک کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ وہ ایک عالم ہے۔

طنز سے نچڑتا ہوا ناند ہے۔ صاحب حال فقیر ہے۔ ساہا سال بزرگوں کی حاضری
سے فیض یافتہ سالک ہے۔ لیکن افتاد طبع کی وجہ سے مجذوب ہے۔ صاحب طرز ادیب ہے۔
اس کے ہاتھ میں ایک عطا کردہ قلم ہے جو وقت اور عمر کی دست برد سے بے نیاز ہے۔ لیکن
اس کا تھین ڈاٹواں ڈول ہے اور وہ ڈوب جھٹکے کھاتا رہتا ہے۔

عزیز ملک جو دیکھتے ہیں بڑا معزز اور محترم ہے درپردہ ایک طرح در اور رنگ رنگیلا رنگ بھی ہے۔ عالم دین ہونے کے علاوہ اسے پنڈت کو کا ناتھ کے کام شاستر پر بھی مکمل عبور حاصل ہے۔ عملی نہیں۔ صرف علمی۔

پتہ نہیں ایسا کیوں ہوتا ہے۔ مگر ایسا ہوتا ہے کہ کچھ لوگ بہت کچھ ہونے کے باوجود کچھ نہیں ہوتے اور کچھ لوگ کچھ بھی نہیں ہونے کے باوجود بہت کچھ ہوتے ہیں۔

عزیز ملک کے کردار میں دو باتیں بڑی اہم ہیں۔ وہ بلا کا خود دار ہے۔ اور حدود درجہ زور رنج ہے۔ قدرت بڑی تماشا بین ہے۔ عزیز ملک کا تماشا دیکھنے کے لیے قدرت نے اس کی طبعی خودداری اور زور رنجی کے سونے پر ایک سہاگہ چھڑک دیا۔ عزیز ملک کی زندگی کو ہینڈ ٹو ماؤتھ بنا دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ عزیز ملک کسی کے قریب نہیں جاتا۔ کسی کو قریب آنے نہیں دیتا۔ عزیز ملک کو دنیا کے خلاف سخت شکایت ہے کہ اس کی قدر نہیں کی۔ اسے سراہ چلے ہوئے دیکھئے نگاہ نیچی۔ گردن لنگی ہوئی۔ بند بند۔ گرد پیش سے بے تعلق۔ کرخیدہ۔ یوں نکل جائے گا جیسے کئی ہوئی پتنگ ہو۔ اس کے انداز میں دبا ہوا غصہ ہے۔ شکایت ہے۔ بے شک دنیا نے اس کی قدر نہیں کی جس کا وہ مستحق تھا۔

عزیز ملک کی یہ خامی ہے کہ وہ یہ نہیں دیکھتا کہ اسے کیا کچھ ملا۔ یہ دیکھتا ہے کہ کیا نہیں ملا۔ عزیز ملک کو ذہن اور کردار کی صلاحیتیں ملیں۔ علم اور ادب کے ساتھ ساتھ عمل کی توفیق عطا ہوئی۔ ایمان کے ساتھ ساتھ دیکھنے والی آنکھ ملی۔ بڑے ادیبوں اور علماء کا قرب نصیب ہوا۔ بزرگوں اور اولیاء نے پاس بٹھایا۔ طریقت اور شریعت دونوں مزے چکھنے کو ملے۔ قلم کو قوت عطا ہوئی۔ تقریر میں اثر ملا۔ اتنا کچھ ملا۔ لیکن عزیز ملک یہ نہ بھول سکا کہ کیا نہ ملا۔

عزیز ملک کی کیفیت ایک روٹھے ہوئے بچے کی مصداق ہے جسے پورا حصہ نہ ملا ہو اور جو ملا اسے احتجاجاً یہ کہہ کر لوٹا دیا کہ پورا نہیں دیتے تو یہ بھی لے لو۔

بے شک حالات نے عزیز ملک سے انصاف نہ کیا لیکن عزیز ملک نے خود پر اس سے بھی بڑا ظلم اٹھایا۔ سر کی پکڑی جو اللہ نے عطا کی تھی، جو کھتی تھی اسے نہ دیکھا۔ کھلتی دفتر کی کھری جو کھتی نہیں تھی، اسے دیکھتا رہا۔ اولیٰ صلاحیت جسے اولیٰ حلقوں نے جانا تھا مانا تھا

اسے نہ دیکھا۔ چھپنے کی خواہش جو مٹی تھی اسے حسرت بنا کر سینے سے لگائے رکھا۔

عزیز ملک سے میں ۱۹۵۱ء میں متعارف ہوا۔ ان دنوں حلقہ ارباب ذوق میں عزیز ملک کی صاحب طرز حیثیت سے بڑی دھوم تھی۔ میں اس کی طرز نثر نگاری سے بہت متاثر ہوا۔

پھر یوسف ظفر کے توسط سے اس کے قریب جانے کا موقع ملا تو یہ دیکھ کر میں حیران رہ گیا کہ وہ صرف ادب لکھتا ہی نہیں بلکہ ادب بولتا بھی ہے۔

عزیز ملک کی عام روزمرہ زندگی کی گفتگو ادبی رنگ میں رنگی ہوتی ہے۔ اس میں مزاح کا رنگ بھی ہوتا ہے لیکن وہ طنز کا بادشاہ ہے۔ طنز کی دھارا ایسی چلاتا ہے کہ کاٹ کر رکھ دیتا ہے لیکن عزیز ملک محفل میں بند بند رہتا ہے۔ صرف اکیلے میں کھلتا ہے۔

اکیلے ادیب کا المیہ بھی عجیب ہے۔ کہنے کو ترستا ہے۔ سنانے سے ڈرتا ہے، اکیلا یا تو دیوانہ ہوتا ہے اور یا تخلیقی۔ عزیز ملک دونوں ہے دیوانہ بھی تخلیقی بھی۔

میری زندگی میں عزیز ملک کی حیثیت سکندر اعظم کی سی ہے وہ آیا، مجھ سے پوچھے بنا۔ بتائے بنا۔ میری ذہنی مملکت کو تخت و تاراج کر کے واپس چلا گیا۔ جب وہ گیا تو میری ذہنی دنیا یوں پور پور تھی جیسے ہاتھی چینی کی دکان میں پھر گیا ہو۔

جب میں عزیز ملک سے ملا تھا، ان دنوں میں ایک آزاد منش تھا۔ پڑھا لکھا دانشور تھا، عقل کا قائل تھا دلیل کا پابند تھا۔ مغربی مشاہیر کا دلدادہ تھا۔ مذہب پر شرمندہ تھا۔ نہ میں خدا کو ماننا تھا نہ اسلام کو نہ پاکستان کو۔ سیکولر ازم پر یقین رکھتا تھا۔ یہ زادیہ نظر میں نے دس بارہ برس کے مطالعے سے حاصل کیا تھا۔ پورے پچاس برس میں نے اینٹ اینٹ رکھ کر ایک مالی شان چنی ایوان تعمیر کیا تھا۔ عزیز ملک نے آکر اسے موجد وار میں بدل دیا۔ لیکن الگھ گمری ملی پور کے ایلٹی کی دوسری جلد سے متعلق ہے۔

عزیز ملک نے تین چیزیں ورثے میں پائی ہیں۔ اسلام، طب اور ادب۔ اسلام اور طب والد صاحب کی دین ہیں، ادب کسی دادا پردادا کی۔

بدقسمتی سے بچپن ہی میں کسمپرسی کے ماحول نے حفظ ماتقدم کے تحت اسے مطالعہ میں

پناہ لینے کی چاہ ڈال دی اور جوشتر اس کے کہ اسے احساس ہوتا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ کسی ڈگر پر چل نکلا ہے۔ کہ اسے خیال نہ بھگتتا پڑے گا، وہ اسلام، طب اور ادب پر وسیع مطالعہ کر چکا تھا۔

بچپن میں عزیز ملک کو لاڈ پیار نہ ملا۔ بے فکری کی کیفیت میسر نہ آئی، سخت گیر باپ، ڈری سہمی ہوئی ماں۔ خشک زہر سے بھرا ہوا گھر۔ انا سے لت پت علم اور نیکی کے ٹکڑے پھولا ہوا باپ۔ کڑو کڑا ضبط، تلخی، تنگی، ترشی، اداسی، محرومی، کسمپرسی۔

ابھی نو جوانی میں قدم دھرا ہی تھا کہ زبردستی ازدواج کی زنجیریں پہنا دی گئیں۔ شریک حیات میں تمام خوبیاں موجود تھیں۔ شریک حیات بننے کی صلاحیت سے محروم تھی۔ ادھر عزیز ملک نے جلالی طبیعت ورثہ میں پائی تھی۔

ادھر محترمہ ضد کی پکی ملی۔ تباہ کن تصادم عمل میں آیا۔ دونوں میں سے کسی نے ہار نہ مانی۔ کسی نے سر تسلیم خم نہ کیا نتیجہ یہ ہوا کہ تصادم کی کیفیت ساری زندگی پر چھائے رہی۔ پھر اولاد جوان ہوئی تو وہ ماں کی طرف دار بن گئی۔ عزیز ملک بھرے گھر میں اکیلا رہ گیا۔ ایک اجنبی ایک بیگانہ۔

ملازمت کی تلاش میں بھی خوش نصیبی حاصل نہ ہوئی۔ کلکتہ دفتر میں معمولی سی کلر کی مل گئی۔ عزیز ملک نے دیکھا کہ اس کے لیے چاروں طرف دروازے بند تھے، مایوسی نے اس کی گردن لٹکا دی۔ کلر کی کو وہ کلنک کا ٹیکہ سمجھتا تھا۔ کیوں نہ سمجھتا۔ اس کے علم اور قابلیت کے سامنے کلکتہ دفتر کی کلر کی تو بین کے مترادف تھی۔ عزیز ملک کی خواہش تھی کہ علمی ادبی کیریئر ملے لیکن کلکتہ دفتر کی آسامی دو اور دو چار گنتے تک محدود تھی۔

عزیز ملک کی محرومی میں ایک اور کیل ٹھک گیا۔ شاید پیہم احساس محرومی دینے سے قدرت کا یہ منشا تھا کہ درد اٹھتا رہے۔ ٹیسس جاری رہیں۔ ناسور بہتا رہے۔ دکھ قائم رہے تاکہ تار و زناں رہیں۔ نفقہ پیدا ہوتا رہے۔

عزیز ملک کی شخصیت جس قدر پختہ ہے، ادب میں وہ اتنا ہی شوخ اور شو قین مزاج ہے۔ ہر صفت ادب میں عزیز ملک کا اسلوب بیان منظر ہوتا ہے۔ تحریر میں وہ راہ چلتوں کو

پٹیاں بھرتا ہے۔ مسخریاں کرتا ہے۔ فقرے کستا ہے۔ ساتھ ساتھ قاری کو آنکھ مار کر کہتا ہے کیوں کیسی رہی۔ وہ سرزمین ادب میں بے تکلف گھومتا ہے۔ موہڈے مارتا جاتا ہے جیسے کوئی شیائرنٹی ہو۔

عزیز ملک کی بد نصیبی یہ ہے کہ اتنا کچھ ہوتے ہوئے بھی اسے یقین نہیں آتا کہ سب کچھ ہے۔ اس میں خود اعتمادی کا فقدان ہے۔ عجز اور تفاخر کے درمیان وہ گھڑی کے پنڈولم کی طرح گھوم رہا ہے۔ ایک ساعت ایسی آتی ہے کہ جب وہ سمجھتا ہے کہ میں تو کچھ بھی نہیں۔ ایک ساعت میں وہ احساسِ تفاخر سے تن جاتا ہے۔ کوئی ہے جو میرے سامنے سراٹھا سکے۔ اس گفتگو نے عزیز ملک کو تماشہ بنا رکھا ہے۔

عزیز ملک اب بھی اس بات کا محتاج ہے کہ کوئی اسے یاد دلانے کہ پگڑی اس کے سر پر جوں کی توں قائم ہے۔ یاد دلانے پر چند گھنٹے یا چند دن تک اسے تسلی رہتی ہے۔ پھر از سر نو ٹک پڑنے لگتا ہے۔

ایک روز حفیظ جالندھری کی موجودگی میں میں نے عزیز ملک کو پگڑی یاد دلانی۔ حفیظ جالندھری عزیز ملک کا پرانا دوست تھا۔ اس نے میری طرف گھور کر دیکھا۔ پھر مجھے ایک طرف لے گیا کہنے لگا۔ اسے پگڑی کا یقین نہ دلا۔ اگر اسے یقین آ گیا تو اس کے سر پر اتنا بوجھ پڑ جائے گا جسے یہ سہا نہیں سکے گا۔ ہمارے لیے مشکلات پیدا ہو جائیں گی۔ اور اس کی اپنی زندگی حرام ہو جائے گی۔ اسے تذبذب میں ہی رہنے دے۔

شاید وہ رمز شناس سچ کہتا ہو۔ حفیظ میں دو خصوصیات نمایاں تھیں۔ شعر سوچے بغیر کہتا تھا۔ بات سوچ کر کرتا تھا۔

عزیز ملک کی زندگی دو حصوں میں بٹی ہوئی ہے۔ ایک جانب دین ہے۔ دوسری جانب ادب۔ جوانی ہی میں اسے باباؤں اور صوفیوں کی صحبت میں بیٹھنے کی لت پڑ گئی تھی۔ دیر تک وہ تلاش میں سرگرداں رہا۔ اسے خانقاہی، بھری مریدی سے نفرت تھی۔ لیکن بزرگوں اور درویشوں سے ملنے کا اشتیاق تھا۔

ان دنوں، اوپنڈی میں ایک بڑے بزرگ، سائیں اللہ بخش کی محفل لگتی تھی۔ اس محفل

کارنگ دہی جیری مریدی سے پاک تھا۔

۳۰ سال عزیز ملک سائیں اللہ بخش گے ڈیرے پر روزانہ حاضری دیتا رہا۔ آج بھی وہ ایک بابا کی خدمت میں باقاعدہ حاضری دیتا ہے۔

وہ بزرگوں، صوفیوں اور فقیروں کے طور طریقوں سے پورے طور پر واقف ہے۔ اس کا دینی مطالعہ بہت وسیع ہے۔ دین کے موضوعات پر اس نے بہت سی کتابیں تصنیف کی ہیں۔

دین میں وہ سراسر پردگی ہے۔ ادب میں رنگین احتجاج۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ دونوں روئے ساتھ ساتھ کیسے چل رہے ہیں۔

ان دونوں پہلوؤں میں اس نے کامیابی حاصل کی ہے۔ اسلام اور تصوف پر وہ اتھارینی ہے۔ ادب میں اسے صاحب طرز نثر نگار کی شہرت حاصل ہے۔ لیکن وہ ابھی تک اپنے شانوں پر خیالی محرومیوں کا بوجھ اٹھائے پھرتا ہے۔ ابھی تک وہ ننگے سر کھڑا ہے۔ جس روز عزیز ملک نے ان موہوم بیڑیوں سے آزادی حاصل کر لی۔ اس روز اس کی تخلیقات میں ایک نئے باب کا اضافہ ہو جائے گا۔

-☆-

زوالفقار احمد تابش
۱۹۸۲ء

معمار

بزرگوں کے تذکرے پڑھتے ہوئے اکثر مجھے خیال آتا کہ توجہ کیا چیز ہے۔ جو ہر مومن مومن کے خون کے قطرے جاری کرنے کی طاقت رکھتی ہے۔ جس کے زیر اثر معمول یوں بڑھتا ہے جیسے حلال کیا ہوا شیر ہو۔

انہی دنوں میں نے انڈونیشیا کے بین الاقوامی سلسلے سیود کی بات سنی۔ پتہ چلا کہ جو شخص سلسلہ سیود میں داخل ہوتا چاہے اس کی باقاعدہ طور پر "اوپننگ" ہوتی ہے جس کے کوائف توجہ سے ملتے جلتے ہیں۔

ایک روز میں نے برکٹیل تذکرہ اشفاق احمد سے پوچھا میں نے کہا یہ جو توجہ ہوتی ہے کیا چیز ہے؟

کہنے لگا تذکروں میں بار بار ذکر آتا ہے۔ کہیں بھی وضاحت نہیں ملتی۔ میں نے کہا یار۔ انڈونیشیا کا سلسلہ سیود، جو ہے اس کے متعلق کچھ پتہ ہے تمہیں؟

بولتا تبش سے جا کر پوچھ لو۔

میں نے کہا۔ تابش کون ہے؟

وہ پاکستان کا سلسلہ سیود کا نمائندہ ہے۔

یوں میں پہلی بار ذوالفقار تابش سے ملا۔

اسے مل کر میں خاصا مایوس ہوا۔

ایک بند بند آدمی، مقفل، محتاط، اکیلا، گونگا، گٹھا ہوا جسم، بھاری، پست قد، روحانی اور "سے محروم"۔ کھنکھناتوں میں جنسی شدت۔ جسم پر سیاہ کالے موٹے بال۔

میں نے کہا میں سلسلہ سبود کے متعلق جاننا چاہتا ہوں۔

کہنے لگا سبود ایک عالمی بھائی چارہ ہے جس میں عقیدے کی کوئی قید نہیں۔ چاہے مسلمان ہو یا عیسائی۔ لیکن عقیدے کا ہونا لازم ہے۔ وحدانیت اور مساوات پر ایمان ضروری ہے۔ انڈونیشیا کے باپا محمد صبح اس سلسلے کے بانی ہیں۔

میں نے کہا آپ سبود کے نمائندہ ہیں؟

کہنے لگا میں نمائندہ نہیں ہیلپر ہوں۔

ہیلپر کیا ہوتا ہے؟

بولا اگر کوئی شخص سبود میں داخل ہونا چاہے تو ہیلپر کا فرض ہے کہ اس کی مدد کرے اس کی ادپنگ کرے "لائی ہن" میں اس کی مدد کرے۔

لائی ہن کیا چیز ہے؟ میں نے پوچھا۔

بولا۔ لائی ہن ایک روحانی مشق ہے۔ سرشاری کی ایک کیفیت ہے۔ ایک دھکی بھو لیجے جو رداں رداں کر کے رکھ دیتی ہے۔ روح کی کشاف دور کر دیتی ہے۔

میں نے پوچھا آپ نے کتنے لوگ سبود میں شامل کیے۔

تابش مسکرایا۔ بولا ہمیں سبود کا پرچار کرنے کی اجازت نہیں۔ لوگوں کو شمولیت پر مائل کرنے کی بھی اجازت نہیں۔ اگر کوئی از خود شامل ہونے پر مصر ہو تو ہم دیکھتے ہیں اس کی خواہش فروغی تو نہیں۔

ان تفصیلات سے میں بہت متاثر ہوا۔

آپ ہیلپر کیوں ہیں؟ میں نے پوچھا۔ گائیڈ کیوں نہیں؟

تابش نے جواب دیا جناب سبود پیر خانہ نہیں۔ بھائی چارہ ہے۔ ہیلپر کا لفظ زیادہ موزوں ہے۔

اس ملاقات سے میں سبود سے زیادہ متاثر ہوا۔ تابش سے نہیں۔

اس واقعہ کے چند ایک ماہ بعد اشفاق احمد اور میں گلبرگ کی مین مارکیٹ میں گھوم رہے

تھے کہ اشفاق احمد نے چوک میں گاڑی روک لی۔

بولا۔ وہ سامنے کوٹھی دیکھ رہے ہو۔

ہاں۔

اس پر جو پلستر لگا ہے وہ ایک بچے نے کیا ہے۔

بچے نے۔

ہاں اس بچے کی کہانی بڑی دلچسپ ہے وہ بولا۔

جن دنوں گلبرگ کی مین مارکیٹ زیر تعمیر تھی یہاں مزدوروں اور معماروں کی بھیڑ لگی رہتی تھی۔ ان میں ایک بچہ مزدور بھی تھا۔ جو اٹیش ڈھوتا تھا۔ اٹیش ڈھوتے ڈھوتے وہ پٹائی اور رنگائی کا کام بھی کرنے لگا اور بالآخر اس نے پلستر کرنے میں بڑی مہارت حاصل کر لی۔ ٹھیکہ دار اس بچے سے خوش تھا اس لیے کہ اس کا کام ماہرین سے لگا کھاتا تھا لیکن وہ ہانڈی کم دینی پڑتی تھی۔ چونکہ بچہ تھا۔ باپ سویتا تھا۔ خود معمار تھا وہ بھی بچے سے خوش تھا چونکہ روز چار روپے کماتا۔ اور باپ کی قسطی پر رکھ دیتا۔

ماں بھی اس سے خوش تھی چونکہ بیٹے کی کمائی باپ کے مزاج کو ہر ابھرا کرتی تھی۔ کسی کو بھی اس بچے کی ذات سے دلچسپی نہ تھی۔ ٹھیکہ دار کے لیے کم خرچ بالائین پلستر تھا۔ ماں کے لیے سہاگ کی لذت تھا۔ باپ کے لیے آمدنی کا ذریعہ تھا۔

منہ اندھیرے اسے جگا دیا جاتا۔ سردی میں ٹھہرتے ہوئے میلوں پیدل چل کر گلبرگ پہنچتا ٹھنڈے رخ پانی سے چھت کو بھگوتا۔ خود بھی بھیک جاتا۔ چھت پر پلستر کرتے ہوئے خوف دامن گیر ہوتا کہ سینٹ گر کر منہ پر نہ آ پڑے اور وہ پاڑے سے نیچے گر نہ جائے۔

یہ بچہ کون تھا میں نے پوچھا۔

یہ بچہ ذوالفقار تھا جو ابھی تابش نہیں بنا تھا۔ اشفاق نے جواب دیا۔

اشفاق کا یہ قصہ سن کر میں پھر سے تابش سے ملنے گیا یوں جیسے لوگ یا ترا کرنے جاتے ہیں۔

ویسے تابش تو وہی تابش تھا جسے میں پہلے مل چکا تھا۔ بند بند مقفل رکھ رکھاؤ کا مارا ہوا۔ لیکن اب کیا بارود مجھے مختلف لگا۔ تھکا ہارا ہوا پڑ مردہ آدمی دکھ میں گندھا ہوا۔ اندر سے

گھاسڑا ہوا۔ باہر سے جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔ اندر سے پلپلا۔ باہر سخت چھلکا۔

اس واقعہ کے چند ایک ماہ بعد میری پرانی الرجی پھر چمکی تو راولپنڈی کے ڈاکٹر نے مجھے لاہور کے ایک ڈاکٹر کے پاس بھیج دیا جو الرجی کا ماہر تھا۔

میری الرجی کے کوائف عجیب سے تھے۔

ہفتہ میں ایک بار دورہ پڑتا۔

سارا خون دوڑ کر سر کو چڑھ جاتا۔

ہوا سے پیٹ پھول جاتا۔

گھر والے مجھے گاڑی میں ڈال کر ہسپتال لے جاتے۔ ہسپتال میں اینٹی الرجی ایک لگتا۔ کارڈیو گرام ہوتا۔ الٹی آنے کی دوا دی جاتی۔ چار ایک گھنٹے ہاؤ ہاؤ کرتا رہتا، الٹی آتی تو ٹھنڈا برف ہو جاتا۔

لاہور پہنچ کر میں نے اشفاق احمد اور بانو قدسیہ کو ایک جگہ بٹھایا اور انہیں اپنی پتا سنائی۔

میں نے کہا دیکھو یار، مجھے مرنے پر قطعی طور پر اعتراض نہیں۔ میں مرنے کے لیے تیار ہوں۔ جب بلاوا آئے، بسم اللہ۔ لیکن دقت یہ ہے کہ میں شریفانہ طور پر گھر پر اپنے بستر میں مرنا چاہتا ہوں۔ لہذا اللہ کے واسطے کوئی ایسا مشورہ دو کہ ہسپتال بازی سے جان چھوٹے۔

اشفاق احمد نے کہا ظاہر ہے کہ ایلوپیتھی کا طریق علاج تمہارے لیے مفید نہیں ثابت ہوا۔ بہتر ہوگا کہ تم تابش سے مشورہ کر لو۔

تابش۔۔۔ میں چلا یا۔۔۔ پھر تابش۔۔۔

بانو کہنے لگی۔ تابش سند یافتہ ہو میو پیٹھ ہے پریکٹس بھی کرتا ہے۔ اس کا علاج کراؤ یا نہ کراؤ لیکن وہ تمہیں اچھا مشورہ ضرور دے سکتا ہے۔

حد ہو گئی۔۔۔ یا اللہ یہ ذوالفقار تابش کیا کیا کچھ ہے۔ پہلے سلسلہ، سبود کا ہیلپر، پھر معمار اور اب ہومیو پیٹھ۔

ذوالفقار تابش نے ممبئیوں لاہور، وزیر آباد کے درمیان چلتی گاڑیوں میں جھیک مانگی

ہے۔ سو جہانوالہ میں خود انچ کا کرگڑ کی جگہ پٹی ہے۔

مغل پورہ میں کھڈی پینٹھ کر کام کیا ہے۔

جنات کو قابو میں لانے کے لیے عملیات کیے ہیں۔

تعویذ اور گنڈوں کا پانکھنڈر چایا ہے۔

پریس میں ناغم کیپری کی ہے۔

ہفتہ وار نصرت میں پروف ریڈنگ کی ہے۔

تعلیم و تربیت کی ایڈیٹری کی ہے۔

آرٹس کی حیثیت سے کتابوں کے ٹائٹل بنائے ہیں۔

اس وقت وہ کتابی دنیا کا ماہر سمجھا جاتا ہے اور نیشنل بک کونسل کا ایک ڈیمنڈر افسر ہے۔

وہ نثر نگار ہے شاعر ہے۔

کیسے آپ کی سمجھ میں آئی بات۔

میری سمجھ میں تو نہیں آئی۔

پچھلے سال جب ہم بابا فرید کو سلام کرنے پاک چین جا رہے تھے تو راستے میں ساہیوال ٹھہرے۔ وہاں تابش اور میں ٹھیلنے کے لیے بازار کی طرف نکل گئے۔

پتہ نہیں کیوں اس روز غیر از معمولی باتیں ہو رہی تھیں۔ میں سننے کے موڈ میں تھا۔

تابش کہنے کے۔ لہذا اتفاقاً بات چل نکلی اور تابش نے اپنی طویل کہانی مجھے سنا دی۔ جسے سن کر میرے ذہن کا فیور اڑ گیا۔

ذوالفقار کی کہانی بڑی مختصر ہے۔ تکلیف دہ ہے۔

۱۹۳۹ء میں خانقاہ ڈوگراں میں پیدا ہوا۔ ذوالفقار ماں باپ کے مسلسل جھگڑے کی

پیداوار ہے۔ ماں عورت ہی عورت تھی۔ باپ سادھو ہی سادھو تھا۔ ان کے لظن سے جو لڑکا

پیدا ہوا وہ بیک وقت گرم بھی تھا ٹھنڈا بھی۔ باپ نے اس کا دامن بے نیازی سے بھردیا۔

اس کی خواہش تھی کہ بچہ ایسا ہو جیسا وہ خود تھا۔ ماں نے احتجاجاً اس کے پلو میں خواہش اور

بغاوت کا انکار ہوا تو اس لیے کہ کہیں باپ جیسا نہ بن جائے۔ اور پورا گھانا اندرا نکار ہو۔
یوں پیدا کش بنی سے ماں باپ کا جھگڑانا بیش کی ذات میں منتقل ہو گیا۔
اب ماں باپ ذوالفقار کے اندر بیٹھ کر ایک دوسرے سے جھگڑا کر رہے ہیں۔
جب بھی تابش مظلوم تھا، اب بھی تابش مظلوم ہے۔
پھر سوتا باپ منظر پر آ گیا۔

ذوالفقار تعلیم حاصل کرنا چاہتا تھا۔ باپ اسے کام پر لگائے رکھنے کا خواہاں تھا۔ تاکہ
آمدنی کی صورت قائم رہے۔ ماں خاوند پر کی ہوئی تھی۔
ذوالفقار کی ساری زندگی اس کش مکش کی بھیٹ چڑھ گئی۔

ذوالفقار کی شخصیت میں سپردگی کے ٹھنڈے نیلے آسمان پر بغاوت کے انکارے چمکتے
تھے۔ اس کی سرشت میں سجدے بھی تھے، اور دوسرے بھی۔ اس میں دوسوں کو سینچنے کی
صلاحیت تھی۔ دفعتاً ایک چوڑا نکلتا ہے اسے اڑان پر اکساتا اور وہ گھر سے بھاگ کھڑا ہوتا۔
پروں میں ابھی اڑان کی طاقت نہ تھی لہذا اڑتا گرتا۔ چوٹ کھا کر تڑپتا اس اڑن گرن
نے اس کی زندگی کو ناہموار بنا دیا۔ دکھی بنا دیا۔

ذوالفقار کا ماضی دیکھو یقین نہیں آتا کہ وہ اس ماضی کی پیداوار ہے۔
اس کا حال دیکھو تو یقین نہیں آتا کہ وہ اسے اس ماضی سے دور کا بھی تعلق ہے۔
ایک بات یقینی ہے کہ یہ اڑن گرن کا تو اتر ذوالفقار کا کچھ بگاڑ نہیں سکا۔

آج بھی وہ اس کا اہل ہے کہ گھر والوں کو چھوڑ چھاڑ کر۔ نوکری پر لات مار کر چلا
جائے۔ اور گوجرانوالہ میں جا کر گو کی گجک بیچنا شروع کر دے یا اسلام آباد میں پلستر کا کام
کرنے لگے۔

آج بھی اس کے دل کے ایمان بھرے نیلگوں آسمان پر بغاوت کے ڈم دار ستارے
لٹک رہے ہیں۔ اس کی سنجیدگی دیکھو تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ عقل کا مارا ہوا ہے۔ وارنٹی دیکھو تو
یقین نہیں آتا کہ وہ توازن کا حامل ہو سکتا ہے۔

سپردگی کی طرف دیکھو تو مٹی۔ احتجاج کی طرف دیکھو تو انکار۔ دقت یہ ہے کہ اس

سے وارنٹی اور انکار سے پردہ رکھنا ذوالفقار کے دل پر چڑھنے سے چڑھا رکھے ہیں۔
اوپر سے کچھ اندر سے کچھ اور۔ وہ ایک نہیں رہا۔ وہ ہونچکا ہے۔

ذوالفقار کی شخصیت ایک گورکھ دھندا ہے۔ مثلاً اس کی طرف ایک ٹھکر ڈالو تو پتہ چلتا
ہے کہ اس میں جنسی شدت لہریں لے رہی ہے۔ قد جسم کی بناوٹ ماتھے کی تیوری پھنوسوں
کے پچھے۔ بالوں کی کثرت۔ توانائی سب شاہد ہیں کہ وہ آٹھ ہے لیکن حیرت کی بات ہے
اس کی زندگی میں جنسی کھلاڑی کا نشان نہیں ملتا۔
زندگی میں اس نے صرف ایک عشق کیا ہے۔

محبوبہ کا وہ وصف جس نے ذوالفقار کو گھائل کیا اس کے بال اور پاؤں تھے۔ یہ نہیں کہ
بال لمبے تھے، یا ملائم تھے یا کٹے تھے یا سنہرے تھے۔ انہوں۔
بالوں کی جس خصوصیت نے اسے ذبح کر کے رکھ دیا یہ تھی کہ وہ بال ہر وقت بکھرے
رہتے تھے اور پاؤں ننگے اور آوارہ۔ محترمہ۔ سہ ماہ پاتھیں۔

ذوالفقار سارا دسارا دن گلی میں کھڑا پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھتا رہتا۔ چلی جاتی تو
دھڑکتا تھا کہ کب آئے۔ آ جاتی تو دعائیں مانگتا کہ چلی نہ جائے۔

محبوبہ سے کبھی بات نہ کی تھی۔ حوصلہ نہ پڑا تھا۔ وہ براہمن تھی یہ شور تھا۔ اس کا امیر کبیر
گھر نہ تھا۔ تابش کے گھر میں بسا اوقات چولہا نہ جلتا تھا۔ یہ نوازش کم تھی کیا کہ وہ دیکھنے
سے روکتی نہ تھی بلکہ خود دکھاتی تھی۔

بات کرنے کے بہت موقع آئے، لیکن ذوالفقار کے نطق نے وفانہ کی۔ پھر محبوبہ کا
بھائی ذوالفقار کا دوست بن گیا۔ گھر میں آنا جانا ہو گیا۔ محبوبہ کا کام ذوالفقار سے کرانا شروع
کر دیا۔ وہ لمحے ذوالفقار کے لیے بہت رنگین تھے جب وہ محبوبہ کی کاپی پر ڈرائنگ کرتا اور
کرسی کے پیچھے کھڑی ہو کر وہ حیرت سے دیکھتی اور اس کے بال اڑا کر ذوالفقار کے منہ
سے چھو چھو جاتے۔

پھر جوانی کی اولین بیداری نے محبوبہ کے جسم پر دستک دی وہ جاگ اٹھی۔ دیکھا کہ
بال کھڑے ہوئے ہیں، پاؤں نیگے ہیں۔ اس نے بالوں کو سنوڑا، پاؤں کو جوتوں میں

آراستہ کیا۔ نہ وہ بکھرے بال رہے نہ ننگے پاؤں۔ صرف ذوالفقار رہ گیا۔ حیران و متلاشی
 ڈھکی۔

پہلے تو وہ عالم حیرت میں کھڑا رہا پھر چل پڑا چلتا گیا۔ گھر کا راستہ یاد نہ رہا تھا لہذا
 کوئی سمت تھی نہ منزل۔

ان دنوں ذوالفقار چوتھی جماعت میں پڑھتا تھا۔

حیرت کی بات ہے کہ اس ایک عشق کے سوا ذوالفقار کی زندگی میں کوئی جنسی گرداب
 نہیں اٹھا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ لاتی ہن نے اسے جذب کر لیا ہے۔ لاتی ہن کے کوائف
 یہ ہیں۔

سلسلہ سبود میں لاتی ہن ایک کیفیت ہے۔

سبود ایک عالمی روحانی بھائی چارہ ہے جس میں مسلمان ہونے کی کوئی قید نہیں۔

مذہبی عبادات اور اخلاق کی پابندی لازم ہے۔ وحدانیت پر ایمان ضروری ہے۔

انڈونیشیا کے محمد صبح اس سلسلے کے بانی ہیں۔

یوں سمجھ لیجئے کہ لاتی ہن ایک روحانی دھنکی ہے جو فرد کی ذات کی کثافت دور کرنے

کے لیے روح کو دھنکتی ہے۔ پھوپھو یا کر کے رکھ دیتی ہے۔

پاک صاف حالت میں آپ کھڑے ہو جاتے ہیں۔

پھر اللہ کی طرف دھیان لگاتے ہیں جو ایک ہے ہر جگہ موجود ہے اور قادر مطلق ہے۔

پھر آپ خود کو اس کے حضور میں پیش کر دیتے ہیں۔ معاصی کسی عظیم بجلی گھر سے کنکشن ہو جاتا

ہے۔ ایک کرنٹ آپ کے بند بند میں لہراتی ہے۔ ایک تڑپ ایک بے خودی ایک مستی۔

سرشاری، یوں جیسے کوئی ذبح کر رہا ہو۔ لیکن اس عمل میں ایک عجیب سی لذت بھی موجود ہوتی

ہے۔ اس کیفیت کو بیان نہیں کیا جاسکتا۔

روحانیت میں ذوالفقار کی دلچسپی بہت پرانی ہے۔ بچپن میں اس پر تین خط طاری

ہوئے۔ پہلا خوش خطی کا۔ دوسرا موسیقی کا۔ تیسرا ناول بازی کا، طبیعت کی افتاد ایسی ہے کہ ہر

شوق جنون بن جاتا ہے۔ ناول بازی کا جنون طاری ہوا تو الف لیلا، داستان امیر حمزہ اور

قصہ آزاد سب ختم کر دیے پھر ایم۔ اسلم اور نسیم حجازی کے پیچھے پڑ گیا۔ یہاں سے جلد ہی
 دل بھر گیا تو منٹو، کرشن اور بیدی کو پڑھ ڈالا۔ پھر آگے ہی آگے۔ آگے ہی آگے۔

گھر میں غربت کے انبار لگے ہوئے تھے اور میاں موسیقی اور مطالعہ کے شوق میں

سرشار تھے۔ پانچویں میں پڑھتا تھا کہ ایک دن رومی کے ڈھیر سے ایک کتاب مل گئی۔ یہ

کتاب عملیات کی تھی پھر اس پر جناتی طاقتوں کو تسخیر کرنے کا شوق طاری ہو گیا۔ یوں

وفاائف اور عملیات کا دور شروع ہوا۔ طاقتیں تو قابو میں نہ آئیں لیکن مشہوری بڑی ہوئی۔

محلے کی عورتیں فال نکوانے، ہاتھ دکھانے اور تعویذ گنڈا کرانے کے لیے ذوالفقار کے پاس

آنے لگیں۔ پھر ایک دن ایک لخت دل بھر گیا اور سب کچھ چھوڑ چھاڑ دیا۔ لاہور آیا تو شاہ

جمال اور داتا کی حاضری دینے لگا۔ اب تڑپ اور طلب پیدا ہو چکی تھی۔ مرشد کی تلاش

شروع ہوئی اور وقت گزرتا رہا۔

بالآخر ایک دوست کے توسط سے سبود میں داخل ہو گیا۔ اور آج وہ پاکستان میں سبود

کا نمائندہ ہے۔

معلوم ہوتا ہے ذوالفقار میں ایک ریسور لگا ہوا ہے۔ سری لنکا کے دورے کے دوران

اس نے ایک خواب دیکھا۔ یہ خواب اس کے ایک دوست سے متعلق تھا۔ جسے حکومت میں

اقتدار حاصل تھا۔ چونکہ خواب کی نوعیت پیش خبر کی تھی۔ اس لیے وطن واپس آ کر اس نے

سر توڑ کوشش کی کہ دوست کو اپنا خواب سنائے۔ خبردار کرے۔

تین مہینے کی مسلسل کوشش کے بعد اسے ملنے میں کامیاب ہو گیا۔

دوست تابش کے خواب کی تفصیل غور سے سنتا رہا پھر اٹھ کر اندر گیا ایک نیلا لفافہ

اٹھائے واپس آیا بولا گھر جا کر یہ خط پڑھ لینا۔

گھر جا کر تابش نے لفافہ کھولا۔ ملفوف ایک غیر ملکی دوست خاتون کا خط تھا۔ جس میں

اس نے اپنے خواب کی تفصیلات لکھی ہوئی تھیں۔ یہ تفصیلات تابش کے خواب سے ہو ہو ملتی

تھیں۔ دونوں خواب دوست کے مستقبل کے متعلق تھے۔

تابش کے اندر ضرورت سے زیادہ تاثریں لگی ہوئی ہیں اسی وجہ سے اس میں روحانی

رومیل بڑی شدت سے پیدا ہوتا ہے لیکن ساتھ ہی ایک آلوینک بریک لگی ہوئی ہے ہر تاروں کی لرزشوں کو ٹھپ کر دیتی ہے۔ پیارو نہ ادھر کاربتا ہے نہ ادھر گنا۔ نہ کھر کا نہ کھات کا۔

پچھلے سال ہم تائش کے ساتھ بابا فرید کو سلام کرنے سکے وہاں میں سے تائش کو چھپ کیفیت میں دیکھا۔ پوچھا کیا بات ہے۔ بولا بابا نے چھپو دیا ہے۔ میں نے پوچھا کیا تکلیف ہے۔ کہتا ہے بابا اب کہتا ہے چلو یاد پھر بابا کے وہاں چلیں۔ میں نے پوچھا کیا تکلیف ہے۔ کہتا ہے بابا نے پھر بلایا ہے۔

اگر اسے صرف بابا ہی بلاتے تو بھی بات تھی۔ دشت یہ ہے کہ اس کے دل میں مقیدت مندی کے ساتھ ساتھ وسوسوں کی مٹیل پوناس کے ڈھیر بھی لگے ہوئے ہیں۔ کیا پتہ کب اس کے دل کا باقی اس ڈھیر کو آگ دکھا دے اور پھر بابے بابے چھوڑ کر وہ بیرامندی میں کسی جیشک کے سامنے جا بیٹھے اور اڑتے بال اور ننگے پاؤں کا نظارہ کرنے میں کھو جائے۔ یوں کراہی سدھ بدھ نہ رہے۔

مجھے ایسے لگتا ہے جیسے سدھ بدھ کھودینا تائش کا مقدر ہے چاہے بابا کے وہاں پر کھوئے یا اڑتے بالوں اور ننگے پاؤں کی دلیلیں پر۔

جب وہ ہومیو پیتھ بن کر میرے رویرو بڑی سنجیدگی اور وقار سے بیٹھا ہوتا ہے تو مجھے ایسے لگتا ہے جیسے کوئی بہرو پینا ڈرامہ کھیل رہا ہو۔ ابھی ابھی بہروپ اتر جائے گا اور مانگ اندر سے نکل کر کہے گا جا ہم نے تجھے شفا بخشی۔

ہومیو پیتھ سے بھی اس کی دلچسپی اسی وجہ سے ہوئی۔ اسے خارش کا عارضہ لاحق ہو گیا تھا۔ خارش بڑے نامناسب مقامات پر ہوتی تھی۔ رنج ہو کر رہ گیا۔

اتفاق سے ہومیو پیتھ کی ایک کتاب مطالعہ کے لیے ہاتھ آ گئی۔ اسے وہ چوٹا سا کچھلا سسٹم ہے کہ دوا کی مقدار جتنی کم ہوتی ہی وہ طاقت ور ہو جاتی ہے۔ یہ تو قلندرانہ بات ہوئی کہ دوا کی کثافت دھوا لواتی لطیف بنا دے کہ سیدھی روح پر اثر انداز ہو۔

ہومیو پیتھ صاحب اصول سے اس قدر قہرل ہوا کہ کھانا یاد نہ رہا۔

جائش ہومیو پیتھ کا ہونا ہے شدت تکلیف اس پر بہت اثر رکھتا ہے ویسے اس کے بشرے کی طرف دیکھو تو شاہ تک نظر نہیں آتا۔ نہ سر کا نہ لے کا۔

آخر گزشتہ سال اسے ہاتھوں کا نوکرا پالنے کا خیال نہ آتا تو اسے شاعر نہ مانتا۔ شاہ کوئی بھی نہ مانتا۔

شاعری صرف شعر کہنے سے نہیں۔ نثر اور طے سے زیادہ تعلق ہے۔

میں نے تو شاعر ہوں نہ نقاد، لیکن تائش کا کام پتہ کر مجھے ایسا لگا جیسے اللہ رکھی لے میکی پائیں رکھی ہو۔ کام کو دیکھتا ہوں تو کام سمجھ میں آتا ہے تائش سمجھ میں آتا ہے۔ دلوں کا میل بول سمجھ میں نہیں آتا۔ کئی بات یہ ہے کہ میری داستان میں دانشورانہ باتیں کرنا تائش کو بتائیں۔ چنگ لفظوں کی عیاشی اس کی شخصیت سے ہم آہنگ نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس کی شاعری ابھی سوچوں میں بہک رہی ہے۔

ایک دن آئے گا جب سوچوں کا چھٹا ٹوٹے گا۔ اندر کا مہذب باہر نکلے گا۔ پھر ”ہے میں دیکھا حیرے والے بے بے بے۔“

۔۔۔

میلہ گھومنی

پروین میرے پرانے دوست احمد بشیر کی چھوٹی بہن ہے۔

پہلی بار میں اس سے ان دنوں ملا جب وہ پینو تھی۔ اندھیرے اجالے ابھی ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوئے تھے۔ جسم چیونٹیوں کے گھروندے کی طرح عالم لرزش میں تھا۔ اعضا منہ زور ہو رہے تھے۔ بانئیں لٹکے جا رہی تھیں۔ ہاتھ اتنے بڑے۔ ٹانگیں یہاں سے وہاں تک۔ چہرہ اونڈھی گڑوی۔ گروتھ اس قدر بے ہنگم نہ توازن نہ ہم آہنگی۔

پندرہ سال کے بعد جب وہ مجھے ملی تو اُجالے ہی اُجالے تھے۔ ہم آہنگی توازن، گلیم۔ احمد بشیر نے کہا پینو سے ملو۔ میں نے کہا۔ یہ پینو ہے۔ نہیں میں نہیں مانتا۔

اس پر پروین ہنسی۔ بولی۔ چلو میں بھی گنتی شمار میں آئی۔

پھر اس نے باتوں کی پھلجھڑیاں چلا دیں۔ اس کی باتیں سن کر مجھے اشفاق حسین یاد آ گیا۔ اشفاق حسین پروین کا ماموں ہے۔

۱۹۴۴ء میں میں نے پہلی بار اشفاق حسین سے گوردا سپور میں ملا تھا۔ ان دنوں مجھ پر طبلہ سینکھنے کا جنون طاری تھا۔ شوق پورا کرنا تو الگ بات تھی۔ کسی سے اس کا تذکرہ بھی نہ کر سکتا تھا۔ ان دنوں میں سکول ماسٹر تھا۔ اساتذہ کرام پہلے ہی مجھے مشکوک سمجھتے تھے چونکہ ری نہ تھا۔

اس زمانے میں گانا بجانا اس قدر عام نہ تھا۔ ابھی ریڈیو کا محکمہ تشکیل نہ ہوا تھا۔ ہر ماسٹر انیس کے ریکارڈ چل تو لگے تھے لیکن ناچ گانے کے مرکز چوہارے ہی تھے۔ اردو فلم رانگ نہیں ہوا تھا۔

پھر ایسا اتفاق ہوا کہ بات بن گئی۔

گوردا سپور میں مجھے اس گلی میں مکان ملا جہاں اشفاق حسین رہتا تھا۔

اشفاق کے تین مشاغل تھے۔ طبلہ بجاتا تھا، ستار چھیڑے رکھتا تھا اور محفل رگ کر باتوں کی پھلجھڑیاں چلاتا تھا۔

اس کے ہاں گیا تو میں سرتال کے لیے تھا۔ لیکن باتوں کے سنہرے جال میں پھنس گیا۔ ایسی باتیں میں نے پہلے کبھی نہ سنی تھیں۔ ان میں رنگینی تھی، چپائی تھی، مزاح تھا، ادب تھا۔

وہ باتیں بظاہر عجز سے بھری ہوئی تھیں خود پر ہنستی تھیں، اپنا مذاق اڑاتی تھیں، لیکن درپردہ خود پسندی کی مظہر تھیں۔

پروین کی باتوں میں یہ سب کچھ ہے اور کچھ اور بھی شاید سنانی رنگ۔ توجہ طلبی کی شوخی۔ جو کچھ بھی وہ لکھتی ہے۔ لکھتی نہیں۔ ان باتوں کو کاغذ پر نقل کر دیتی ہے۔ البتہ کاغذ پر آ کر بات میں وہ لطافت نہیں رہتی جو اصل ہو جاتی ہے۔ میرا خلاصہ مشورہ ہے کہ غیر رسمی محفل میں بیٹھ کر پروین کی باتیں نہ سننا ورنہ مشکلات پیدا ہو جائیں گی۔

صرف پروین ہی کو نہیں سارے خاندان کو باتوں کی بیماری لگی ہوئی ہے۔

پروین ایمن آباد کی رہنے والی ہے۔ اک چھوٹا سا قدیم قصبہ۔ جہاں شیخوں کی کئی ایک گوتیں آباد ہیں۔ متھے وہورے، کاشل، نارو، گپتے، آند۔

تقسیم سے کچھ برس پہلے وہ ایمن آباد میں شیخ غلام حسین کاتل کے گھر پیدا ہوئی۔

ایمن آباد کے شیخ نو مسلم ہیں۔ ایمان میں کٹڑ۔ اللہ اور رسول کے سوا کسی کو نہیں مانتے۔ نہ پیر نہ فقیر نہ ولی نہ بزرگ۔ صراط مستقیم کو مانتے ہیں۔ بشرطیکہ وہ طویل ہو۔ شاربٹ کٹ کو نہیں مانتے۔

ہندو نہ رنگینی اب بھی جوں کی توں قائم ہے۔ باتوں کی رنگ پیکاری چلتی ہے۔ کھل کے ہولی کھیلتے ہیں۔ ماتھوں پر عبدوں کے نشانات کے ساتھ ساتھ سینہ صحر کے قشے لگے ہوئے ہیں۔

ایمن آباد کے شیخ سب کاروباری ہیں۔ دو اور دو چار گنتے ہیں۔ دینے کی بات نہیں
سننے لینے کی بات کرو تو چوہو بکتے ہیں۔ شیخ گڑھے میں گر جائے آپ اسے نکالنا چاہیں تو یہ نہ
کہیے۔ شیخ جی دیجیے ہاتھ۔ بلکہ یہ کہیے شیخ جی لیجیے ہاتھ۔ اپنی اس خصوصیت پر کبھی بھی کر کے
بہتے ہیں۔

تقسیم کے انقلاب نے ایمن آباد کے شیخوں کو رنگ دیا ہے۔ آج کل وہ سب کراچی
میں بندر روڈ پر آٹو موٹر کاروبار میں کروڑ پتی بنے بیٹھے ہیں۔

پروین کے پڑنا نانا تک تو دو اور دو چار کی خصوصیت قائم رہی پھر پتہ نہیں نانا نے کیا کر
دیا۔ نانا کی اولاد دو اور دو چار کے چکر سے باغی ہو گئی۔ انہیں کاروبار سے نفرت ہو گئی۔ اللہ
جانے اس ویری ایشن کی وجہ کیا تھی۔

پروین کا باپ ایم اے تھا۔ سکول ماسٹر تھا۔ رکھ رکھاؤ کا شدت سے قائل تھا۔ ٹھنڈا تھا،
رکی تھا، صراط مستقیم تھا، خوب صورت تھا، اتنا خوبصورت کہ محلے کی نو جوان لڑکیاں کھڑکیوں
میں لٹک لٹک اسے جھانکتیں، تانکتیں، مسکراتیں پھینکتیں، دیدہ و دل فراش راہ کرتیں۔ اتنا
صراط مستقیم کہ اسے خبر ہی نہ ہوئی۔

پروین کی والدہ رنگ رنگیلی تھی۔ جذباتی تھی، چاؤ چونچلے سے خاوند پر حکومت کرنا
جانتی تھی۔

بچوں میں ماں اور باپ کی کچھڑی پک گئی۔ بڑا احمد بشیر بیک وقت ذہنی بھی تھا، جذباتی
بھی، گرم بھی، ٹھنڈا بھی، قائم بھی اولت بدلتا بھی، منجھلا اختر انگارہ تھا، رنگ دار تھا، رومانی تھا،
سوہاٹ تھا، بلبلے ہی بلبلے۔

پروین رنگ ہی رنگ اور تاریں ہی تاریں تھی جیسے روغنی سارنگی ہو۔ آج بھی وہ تاریں
ہی تاریں ہے۔ مضراب کے بغیر بیٹھے بیٹھے آپ ہی آپ بکتی رہتی ہے۔

ویسے تو قتل کا آنا جانا لگا رہتا ہے لیکن آجائے تو لگتا ہے جیسے کوئی بیگانہ آ گیا ہو۔
پروین کا بچپن تھکا تھکا اور تھکا تھکا کا ایک تسلسل تھا۔ گھر والے اسے چوم چوم کر چھتے نہ
تھے۔ سارے محبت سے یوں تھکا تھکا کرتے تھے جیسے برسات میں بچوں کی میٹھی گولیاں تھکا

بچ کرتی ہیں۔ گھر میں اس کی حیثیت کچھ ایسی تھی جیسے بچوں کے ہاتھ واکا کی ناکی لگ گئی ہو۔
ماں باپ بھائی بہن سب نے اسے جی بھر کر بگاڑا۔ محبت کی اتنی ٹونیاں کھل گئیں کہ وہ
چاول کی پیڑی کی طرح جل تھل ہی رہی۔

احمد بشیر کہتا تھا میرے کمرے میں سوئے، اختر ضد کرنا کہ میری گود میں لیٹے۔ آ پا اور
ماں میں کبھی ٹیشن تھا۔ آپا منہ دھوتی کا جل لگاتی بال بناتی ماں حسرت سے دیکھتی کہ کب
میری باری آئے۔

باپ استاد تھا۔ پیرنٹ اتھارٹی کا مارا ہوا۔ وہ موقع کی تلاش میں رہتا کہ جب چہ
اکیلی ہو کوئی دیکھتا نہ ہو تو پیار کر لے۔ ذرا تھا کہ بھرم نہ کھل جائے۔

پھر جب وہ بچی سے لڑتی بن گئی تو دونوں بھائیوں نے اسے یار بنالیا۔ یار ادھر آ، یار
یہ کام کر دے، "یار کہاں ہے تو" اسے مانی منڈا بنا کر اپنے ساتھ ساتھ گھمانے پھرانے
لگے۔

دراصل دونوں بھائی باپ سے انتقام لے رہے تھے۔ جو جو کچھ انہیں خود بچپن میں
نصیب نہ ہوا تھا، وہ چہو پر نچھاور کرتے تھے۔ درپردہ باپ سے کہہ رہے تھے اے اور سم و
رواج کے دیوانے دیکھ یوں پالا کرتے ہیں بچوں کو۔

اس زمانے میں پیرنٹ اتھارٹی کے خلاف بغاوت ابھر رہی تھی۔ مغربی تعلیم رنگ لا
رہی تھی۔

پھر وہ واقعہ ہوا جس نے پروین کی روح میں پہلا کیل ٹھونک دیا۔۔۔ وہ ششدر رہ گئی
یہ کیا ہوا کیوں ہوا۔۔۔ بڑی چینی چٹائی اور آخر ہسپتال جاگری اور ڈاکٹر نے اسے آکسیجن لگا
دی۔

ہوایہ کہ اس کی آپا کی بڑے دھوم دھڑکے سے شادی ہو گئی۔ پروین کے لیے وہ آپا کم
تھی۔ تازہ یاد تھی۔ ڈولی میں بیٹھی ماں سے کہہ رہی تھی۔ چنو کو اکیلے سونے نہ دینا اسے اکیلی
سننے کی عادت نہیں۔ سر ہانے دودھ کا گلاس رکھ دیا کرنا، آدھی رات کو اسے پیاس لگتی
ہے۔

چند روز دن کے بعد جب آپا میکے آئی تو پتہ حیران رہ گئی۔ آپا سے دلہن کی خوشبو نہیں آ رہی تھی۔ نوکرائی کی بو آ رہی تھی۔ پھر اس نے سن لیا کہ دولہا کو چیلے ہی بھاجے گئے گولے رکھا تھا۔ شادی تو ایک ڈھونگ تھا کہ بھید نہ کھلے۔ پروین کے دل میں شادی اور جنس کے خلاف شدید نفرت پیدا ہو گئی۔

پروین کا گھر دیوانوں کا گھر تھا۔ احمد بشیر خیال کے ابوالہول بناتا رہتا تھا۔ آخر جذبات کے کلباڑے چلاتا، بڑا کتابوں سے گھرا رہتا۔ قابل اعتراض کتابیں۔ منجھلا ستار چھیڑے رکھتا۔ ماں ادبی رسائل سرہانے تلے چھپائے رکھتی۔ باپ کو پتہ تھا کہ گھر میں گوریلے انڈر گراؤنڈ بیٹھے ہیں، لیکن وہ مجبور تھا۔ دیوانوں میں وہ اکیلا فرائز نہ تھا۔

وہ پڑھا لکھا فرد تھا۔ جدیدیت کے تقاضوں کو سمجھتا تھا۔ جانتا تھا کہ ہوا میں کر باپ کی مسند پر بیٹھا ہے۔ کوئی نہیں ڈرتا۔ الثا بغاوت پل رہی ہے۔ لیکن وہ پیر غل اتھارینی کی بیساکھیوں کے بغیر چل نہ سکتا تھا۔ اسے زندگی بسر کرنے کا اور کوئی طریقہ نہ آتا تھا۔

پھر پروین کی رُوح میں دوسرا کیل ٹھکا۔ اُس کا سب سے چھوٹا بھائی پولیو کا شکار ہو گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے ہمیشہ کے لیے اپانج بن گیا۔ چونکہ جذبات کی پولی تھی۔ اس لیے اس حادثہ سے ریزہ ریزہ ہو کر رہ گئی۔

پھر پروین خود پہلی مرتبہ گھر کے فیوڈل لارڈ کے احکامات کی زد میں آ گئی۔ باپ کو کاروبار آزمانے کا جنون طاری ہوا۔ نوکری چھوڑ کر وہ اہمن آباد آ گیا۔ وہاں لڑکیوں کا سکول نہ تھا۔ اس لیے پروین کی تعلیم رک گئی۔ وہ بہت چینی چلائی باپ نے کہا پیاری یہاں وال کو بھگارت لگانا سیکھو۔ آنا گوند حنا سیکھو۔ آلو چھیلنا سیکھو۔ لڑکی کی زندگی میں یہ چیزیں زیادہ اہم ہیں اور اگر پڑھنا چاہتی ہو تو بے شک گھر بیٹھ کر پڑھو۔ شیخ صاحب کو علم نہ تھا کہ لڑکیاں سکھایوں کے سہارے پڑھتی ہیں اور ایک دوسری سے سبقت لے جانے کے جذبے سے لائق ہو جاتی ہیں۔

دو سال پروین اہمن آباد میں پیا ز چیرتی اور روتی رہی۔

پھر وہ لاہور آ گئی۔ مدرسۃ البنات نے کہا پہلے ادیب عالم کرو۔ پھر آٹھویں میں

داخلہ کیا گئے۔ ادیب عالم کی کلاس مدرسے میں ہی تھی۔ اگر وہ داخلہ کے لیے پہاڑ کھودنے کو کہتے تو بھی وہ درج نہ کرتی۔

مدرسۃ البنات ایک لالہ زار تھا۔ چاروں طرف رنگ ہی رنگ روپ ہی روپ۔ تعلیم حاصل کرنے کے سارے کوائف موجود تھے۔

اس وقت پروین زندگی کے اس دور میں تھی جب اندر عنقوان شباب کے پٹاٹے چھوٹے ہیں۔ بارودی چھوہندریں زوں زوں گھومتی ہیں۔ ہنڈول چلتے ہیں۔ ڈھولکیں بیتی ہیں۔ اندر عنقوان شباب کا میلہ باہر سے مدرسے کا۔

پھر کسی دل پھینک لڑکی نے کاغذ پر پروین کی آنکھیں بنائیں۔ نیچے ایک چھپن چھری لکھا اور رقعہ پروین کے ہاتھ میں تھما دیا۔ بیچاری پٹ گئی رقعہ دیکھتی۔ آئینہ دیکھتی پھر رقعہ دیکھتی پھر آئینہ۔۔۔ آخر آئینے کے ساتھ لگ کر رہ گئی۔

ایک لڑکی روز بلا ناغہ دور سے اسے انگوٹھا دکھاتی پھر زبان لٹکا دیتی۔ یہ حرکت پروین کو بڑی اچھی لگتی۔ گھنٹوں انتظار کرتی کہ کب آئے انگوٹھا دکھائے زبان باہر نکالے۔

پھر رقعوں کا ایک تانتا لگ گیا۔ ایسے ایسے جملے کہ چھڑ جاتی پاؤں تلے سے پیسے لگ جاتے۔ بازوؤں پر پر۔ دل دھک دھک کرتا۔ آنکھیں ڈولتیں۔ مسکراتیں، گدگداتیں۔

پھر ایک اور قیامت ٹوٹی۔ دسویں میں نمبر کم آئے۔ کالج میں داخلہ نہ ملا۔ دو سال گھر بیٹھا پڑا۔ پڑھ پڑھ اور درو کر بے حال ہو گئی۔ یوں ایف اے کیا۔ پھر بی اے میں داخلہ مل گیا۔

دو سال گھر بیٹھ کر گاؤں کے گھی چادل کھا کھا کر اتنی تندرست ہو گئی کہ پہلے روز ہی کالج میں کسی نے طعنہ دیا۔ بولی ہٹ آ گئے سے موٹی جٹی۔ ہیر و شیمپرا اینٹیم بم آگرا۔ اپنے جسم سے نفرت ہو گئی۔ فیصلہ کر دیا اسے وار پر چڑھادوں گی۔ دیگ میں ڈال کر گلا دوں گی حتیٰ کہ بوٹیاں شور باہن جائیں۔

کھانا پینا ایک قلم چھوڑ دیا۔ چند دنوں میں گال پچک گئے۔ آنکھوں کے گرد حلقے پڑ گئے۔ فحش ایکٹرسوں کے ماپ لکھ کر دیوار پر لٹکا دیے۔ صبح و شام خود کو مارتی، توتلی، موازنہ

کہنے لگے لڑکا رہنے دے اسے۔ پروین کا مقصد یہ تھا کہ منگیترا کو لڑکے رکھے۔ جتنی دیر ہو سکے لڑکے رکھے۔

چار ایک دن کے بعد سوشیا لوجی ڈی پارمنٹ میں الیکشن تھا۔ ایک گروپ نے پروین سے پوچھے بغیر اس کا نام پروپوز کر دیا۔ اب عزت کا سوال تھا۔ پروین سٹیج پر آئی۔ تقریر شروع کی۔ وہ تقریر اتنی دھواں دار ہو گئی کہ حاضرین کے منہ کھلے تھے۔ ٹکا ہوں سے دھواں نکل رہا تھا۔ کامیابی سے آثار واضح تھے۔ سنس آف اسیو منٹ بند بند سے چٹک رہا تھا۔ دفعتاً شیشے کی کھڑکی کی طرف نگاہ اٹھ گئی کھڑکی میں منگیترا لٹک رہا تھا۔

اگلے روز ایک رقعہ ملا "اتنا کا جل مت لگایا کرو۔ الیکشن سے اپنا نام واپس لے لو" اور اسے یہ مجھے مشورہ دینے والا کون ہے۔ نیچے لکھا تھا منگیترا۔ اگلے روز پروین نے انتقال ساری کی ساری کا جل دانی اپنی آنکھوں میں انڈیل لی اور الیکشن لڑنے چل پڑی ایسا ہے تو ایسا ہی سہی۔

دراصل منگیترا ایک مشہور عالم کھلاڑی تھا۔ لمبا ترنگا، گورا چٹا، خوبصورت، سمارٹ۔ ۱۸ ملکوں میں گھوما پھرا تھا۔ میمیں اس کے گرد یوں پھیرے لیتی تھیں جیسے حلوائی کی دکان پر کھیاں۔ دقت یہ تھی کہ اسے علم تھا کہ میں رس لگا ہوں۔ اس کی ساری زندگی لڑکیوں کے ہاتھوں میں چھننے میں گزری تھی۔ چھننے کی پرالہم کبھی پیدا ہی نہ ہوئی تھی۔ وہ حیران تھا کہ یہ منگیترا کیا چیز ہے جو میرے وارے نیارے جانے کے بجائے الٹا مجھے کھڑکیوں دروازوں میں لڑکا رہی ہے۔

ویسے بھی وہ فیوڈل طبیعت کا مالک تھا۔ چھوٹی سی جاگیر بھی تھی۔ گھر پیرنٹ اتھارٹی سے اپنا پڑا تھا۔ اسی ماحول میں بل کر جوان ہوا تھا جہاں خاوند مجازی خدا ہوتا ہے۔

پتہ نہیں کیسے، پروین کو دیکھ کر اس میں تسخیر کا جذبہ شدت سے جاگا۔ میمنگ دی شرم پر ختم کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک عظیم لیکن پروہنگ تصادم عمل میں آ گیا۔ اس نے پروین کے گرد و پیش جگہ جگہ لٹکنا شروع کر دیا۔

مقصد پروین نہ تھی نہ تسخیر تھی۔ فتح تھی، منسوب ہو کر تھی۔

پروین کی ماں منگیترا کی باتیں سن کر ڈر گئی۔ منگیترا بولا میں خود ٹھیک کر لوں گا۔ صرف ایک بار بات کرنے کا موقع دے دیا جائے۔

اب پروین کی زبانی سنئے۔

بینک کے درمیان میں ایک چادر لٹکا دی گئی۔ ادھر وہ بیٹھ گیا ادھر میں۔ کمرے میں پھر ہی پھر تھے گرمی ہی گرمی پٹکھا برائے نام چل رہا تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ میری باتیں سننا چاہتا تھا۔ میں باتوں سے بھری بیٹھی تھی جیسے انار دانوں سے بھرا ہوتا ہے۔ بس اک ذرا چیخنے کی بات تھی۔

اس وقت رات کے نو بجے تھے۔ منگیترا نے بات شروع کی صبح کے سات بج گئے ابھی وہ بولے جا رہا تھا۔ میری باری ہی نہ آئی۔

اس ساری تقریر کا لب لباب یہ تھا کہ تو بہت قیمتی چیز ہے۔ میں تجھے پا کے رہوں گا اور پھر تجھے ہمیشہ سینے سے لگا کر رکھوں گا۔

پہلے تو میں اس کی باتوں پر ہنستی رہی۔ عجب احمق ہے۔ اپنی ہی کہے جا رہا ہے۔ اور وہ بھی اتنی بے تکی۔ لیکن پھر انجانے میں وہ باتیں میرے بند بند میں گھس جلی گئیں۔ نسوں میں دھکی بجائے لگیں عورت اپنی تعریفیں سن سن کر کب تک ریزسٹ کرے گی۔ بیچاری۔

اس رات کے بعد یونیورسٹی میں اس نے جگہ جگہ لٹکنا شروع کر دیا۔ دروازوں میں کھڑکیوں میں، ہیل بوٹوں پر، درختوں پر۔

پھر نیا پینٹر ابدلا۔ تیس تیس صفحے کے خط۔ پہلے ہفتہ وار پھر روز روز۔ پھر دن میں دو دو

بار یا اللہ یہ کیا مصیبت ہے۔ میں اس مصیبت پر ناک بھوں چڑھاتی تھی۔ ساتھ ہی خط کا انتظار کرتی تھی۔ یہ مصیبت مجھ پر بڑی طرح مسلط ہو گئی۔ پھر اس میں مصیبت کا عنصر کم ہوتا گیا۔ تسلط بڑھتا گیا۔ حتیٰ کہ صرف تسلط ہی تسلط رہ گیا۔ یونیورسٹی دھندلاتی گئی۔ ایکٹو شیز بے معنی لگنے لگیں۔ سہیلیاں فیڈ آؤٹ ہوتی گئیں۔ ناظرین کے کھلے منہ اور دھواں دھواں انداز اتفاقاً گننے لگے۔ میں نے تنگ آ کر شادی کے لیے ہاں کر دی۔

برات کی رات جب گاڑیاں گاؤں جا رہی تھیں تو عاطف نے بہانہ بنا کر گاڑی چناب

کے بل پر روک لی۔

برات گھر پہنچ گئی۔ انتظار کرتے کرتے سب سو گئے۔ ہم بل پر بیٹھے رہے۔ وہ منہ سے ٹھاٹھ سے بولا۔ مانگ کیا مانگتی ہے جو مانگے گی دوں گا۔ کوئی ان ہونی چیز مانگ۔ میں نے کہا پندرہ دن مجھے ہاتھ نہ لگانا۔ یہ سن کر اس کا فلوں اڑ گیا۔

پھر جب ہم گھر پہنچے تو ساری رات وہ مجھے ہٹھا کر باتیں کرتا رہا۔ ہر دو گھنٹے بعد وہ سی سی کرتا ہوا دیوانہ وار اُنٹھ بیٹھتا اور پھر ٹھنڈے پانی کی بالٹی خود پر انڈیل کر میرے سامنے آ کر بیٹھ جاتا۔ میں حیران رہ گئی۔ یا اللہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ ان دنوں فردری کے دن تھے۔ بلا کی سردی تھی۔ میں سوچتی یہ کیسا انسان ہے کہ لحاف میں بیٹھ کر کانپتا ہے اور ٹھنڈے پانی کی بالٹی جسم پر ڈال کر آرام سے بیٹھ جاتا ہے۔ مجھے شعور نہ تھا کہ یہ ساری گڑبڑ ہاتھ نہ لگانے کی ہے۔ مجھے علم نہ تھا کہ اس کی زندگی ہاتھ لگانے پر موقوف ہے۔

آٹھ روز تو یہ مغلیہ شہزادہ اپنے وچن پر قائم رہا۔ پھر شاید ٹھنڈی بالٹیوں نے بھی کام کرنا چھوڑ دیا۔ پھر وچن کی بوتل ٹوٹ گئی اور جن باہر نکل آیا۔

نیل ڈور چینی کی دکان کو روند کر نکل گیا۔ سب کچھ ٹوٹ پھوٹ گیا۔ نہ ماں باپ رہے نہ بھائی بہن نہ سہیلیاں۔ صرف جن ہی جن رہ گیا۔ سارا سارا دن میں اس کا انتظار بچتی۔ جب شام پڑتی تو خلوص دل سے دعا مانگتی یا اللہ رات نہ پڑے۔ پھر سے دن نکل آئے۔ وہ دعائیں مانگتا یا اللہ جلدی رات پڑے۔

یہ دن اور رات کی دیوار حائل ہی رہی اب بھی حائل ہے۔

پرانی کہانیوں میں لکھا ہوتا ہے کہ جن اپنی جان طوطے میں ڈال رکھتے ہیں۔

اس جن نے اپنی جان تین طوطوں میں ڈال رکھی تھی۔ ایک والدہ، دوسرے ہاکی اور تیسرے فوج۔

پروین کو یہ تین طوطے ساری عمر یوں منانے پڑے جیسے دیوتا ہوں۔ ماں سو فیصد رگی اس تھی جو بیٹے کو راشن کر کے بہو کو دینے کی قائل تھی جس کے حکم کے بغیر چائیں نہیں پلتا جس کے کن کے بغیر بہو کا گھر آباد نہیں ہوتا۔

ہاکی میاں کے لیے ایک جنون تھا۔ عشق سے کئی ڈگریاں اونچا۔

ہاکی ایک ایسا جادو کا لفظ تھا جسے سن کر ایک پراسرار سم سم کھل جاتا۔ پھر ہاکی کے لیے بار بار باہر جانا پڑتا تھا جہاں کھیاں رس گلے پر بھنھناتی تھیں اور واپسی پر پروین عاطف کے لباس کے الجھے ہوئے تار گنا کرتی تھی۔

فوج عاطف کے لیے ملازمت نہیں بلکہ فرض منصبی تھی۔ اوڑھنا پچھونا تھی۔ جب مشرقی پاکستان میں سب کو رکمانڈروں نے احکام کے مطابق ہتھیار ڈال دیئے تھے تو بھی عاطف نے لڑنا نہ چھوڑا تھا۔ اس نے کہا میں سرنڈر نہیں کروں گا۔

جب وہ تین سال کی قید کے بعد گھر واپس آیا تو وہ ایک ٹوٹا ہوا گڈا تھا۔ ایک کلر مولوی۔ جیسے نصوح کئی سال مرے رہنے کے بعد پھر سے زندہ ہو گیا ہو۔

پروین میں لکھنے کی صلاحیت شروع سے ہی موجود تھی بچپن میں گھر کے سبھی لوگوں نے اسے دل کھول کر بگاڑا۔ اس لیے اس کی توجہ خود پر مرکوز رہی۔ اس نے اپنی ذات میں کوئی کمی محسوس نہ کی۔ لہذا کسی جدوجہد کی ضرورت محسوس نہ ہوئی۔

کالج میں وہ سب کی آنکھ کا تار تھی۔ اسے اظہار کی ضرورت محسوس نہ ہوئی۔ تارے کا توجہ وہی اظہار ہوتا ہے۔ جوان ہوئی تو لوگ اس کی باتیں سن سن کر سر دھنکتے تھے۔ جس کے پاس باتوں کی پھلجھڑیاں ہوں وہ قلم دوات سے سر کیوں کھپائے۔ جوانی میں احمد بشیر اس کے سر پر مسلط تھا۔

احمد بشیر ایک جانا پہچانا جرنلسٹ تھا جو بہت کم لوگوں کو اپنے برابر سمجھتا تھا۔ اس نے پروین سے پیار تو بہت کیا لیکن ایسا پیار جو چھوٹوں سے کیا جاتا ہے۔ احمد بشیر کے سارے میں وہ کر کوئی ابھرنے نہیں سکتا۔

احمد بشیر بظاہر ادب نواز ہے لیکن در پردہ وہ تاریخ اور سیاست کے سوا کچھ نہیں مانتا۔

اس لیے احمد بشیر نے پروین میں تخلیق کا شوق پیدا نہ کیا۔

پھر عاطف منظر پر آ گیا۔ عاطف کے فیوڈل لارڈ نے پروین کی خود اعتمادی کو ریڑھ پر گرا دیا۔ عاطف کی تمام تر قدردیں پروین سے مختلف اور متضاد تھیں۔ اس مجازی خدا نے

کہا دیکھ لڑکی۔ حیران کام یہ ہے کہ میری طرف دیکھ۔ میری بات سن۔ میرا انتظار کھینچ۔ میری دلچسپیوں سے لگاؤ رکھ۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پروین یوں بکھر کر رہ گئی جیسے پلاسٹک کی گڑیا کے اندر کا تاج لٹ جاتے تو اعضا بکھر جاتے ہیں۔

جب عاطف پی اوڈ بلیو کی حیثیت سے تین سال پروین سے چھڑا رہا تو زندگی میں پہلی مرتبہ پروین نے اپنے اندر ایک خلا محسوس کیا۔ اور اس میں اظہار کی خواہش پیدا ہوئی۔ ان دنوں اس نے پہلی کہانی تخلیق کی۔

پروین کی تحریروں میں بنیادی طور پر بلا کا احتجاج ہے لیکن اس کے اسلوب کا بالکل نئی پیدا ہونے نہیں دیتا۔

سفر ناموں میں وہ پھلجھڑیاں چلاتی چلے جاتی ہے۔

افسانوں میں اس کی شخصیت کی شوخی اور شگفتگی دکھ کے اس گہرے احساس کو کیا فلاح کیے رکھتی ہے جو پروین کے انگ انگ میں رچا بسا ہے۔

ادب میں مقام حاصل کر لینے کے باوجود پروین میں خود اعتمادی کا فقدان ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے ابھی تک سنجیدگی سے تخلیق کو نہیں اپنایا۔

مجھے ایسا لگتا ہے کہ ایک دن جب اس کی تخلیق پر بھی بندش لگ جائے گی تو اس کے اندر کا احتجاج یوں باہر نکلے گا جیسے جن بوتل سے باہر نکلتا ہے۔

☆-

پرتو روہیلہ
۱۹۸۸ء

بیراگی

میں نے پہلی بار پرتو کے دوہے سنے تو میرے روبرو بیراگ اور تیاگ بھرا ایک سا دھو آکھڑا ہوا۔

جب پہلی بار مختار سے آنا سامنا ہوا تو دیکھا کہ ایک خوش شکل مٹلی تمدن سے بھرپور آدمی ہے۔ کتابی چہرہ ہے ہو کیرز سے اٹی ہوئی پیشانی ہے۔ وقار میں گندھا ہوا عجز ہے، قد کاٹھ اور چال ڈھال میں مردانگی کا کلف لگا ہوا ہے، جس پر نسائی کناری لشکارے مار رہی ہے۔ آنکھیں چھلکی چھلکی بھگی بھگی دکھی دکھی خواب آلود ایسا طرفہ تماشہ نظر آیا جیسے چھپنے کا عالم ہو۔ دو وقت مل رہے ہوں۔ ایک جانب بے باک مردانگی دوسری جانب نسائی جھپٹ۔ پرتو اور مختار کو ایک قالب میں دیکھ کر میں تو شپٹا گیا، حالانکہ انسانی شخصیت کی بولچھی سے خاصا واقف تھا، پھر بھی شپٹایا۔

اللہ کی صنائی کا بھی جواب نہیں۔ ہر شخصیت میں ایسے راستے تلاش کرو قسم کے گنگلک بناتے ہیں کہ عمر بھر بھٹکتے رہو۔ کہاں کی منزل گھر کا راستہ نہ ملے۔

۱۹۵۸ء میں مجھے ایک ایسے ہی پرتو مختار سے واسطہ پڑا تھا۔ ابن انشا ایک ایسی حلیم تھی، جس میں ساتوں اجناس گھلے ملے ہوئے تھے۔ پرتو میں تو صرف دو تین کی ہی آمیزش ہے۔ آپ نے سند باد جہازی کے سفر ناموں میں پڑھا ہوگا کہ دفعتاً ملاح چلا تا ہے۔ زمین زمین جزیرہ۔ جہاز ٹکڑا ہوا جاتا ہے۔ مسافر خوشی خوشی جہاز سے اترتے ہیں۔ جزیرے پر پھیل جاتے ہیں۔ ساز و سامان کھولا جاتا ہے۔ چوبے جلنے لگتے ہیں۔ پراٹھے پکے لگتے ہیں۔ دفعتاً جہاز کے کپتان کی خوف زدہ آواز گونجتی ہے۔ مسافر دو دوڑو، بھاگو۔ فوراً جہاز پر

سوار ہو جاؤ۔ یہ جزیرہ نہیں مچھلی ہے۔ ابھی غوطہ کھائے گی، تو سب غراب ہو جائیں گے۔ انسانی شخصیت اس جزیرے کی طرح ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ وہ جزیرہ دکھائی دیتی تھی مچھلی۔ یہ جزیرہ بھی ہے مچھلی بھی ہے۔ کیا پتہ کب جزیرہ بن جائے، کب مچھلی بن جائے۔ یہ ساکن بھی ہے متحرک بھی۔ سادہ بھی ہے پُرکار بھی۔ بلیک اینڈ وائٹ بھی ہے رنگدار بھی۔ معصوم بھی ہے ہشیار بھی۔ پرتو بھی ہے مختار بھی۔ مختار اکھڑ پٹھان بھی ہے۔ ساتھ ہی مائٹ انسان بھی ہے۔ اوپر بے نیازی کا پہاڑ ایستادہ ہے۔ نیچے نیاز کا دھارا بہہ رہا ہے۔ ریسمانہ جج دھج بھی ہے مغلستانہ جھجک بھی ہے، شاہ بھی ہے درویش بھی ہے۔ عاشق بھی ہے محبوب بھی ہے۔

جہاں تک مجھے علم ہے پرتو کی کہانی سادہ اور صاف سی کہانی ہے۔ انیسویں صدی کے وسط میں مختار علی کے آباء سرحد میں اپنا وطن مردان چھوڑ کر وسطی ہند میں پہنچے اور وہاں علاقے کے حکمران بن گئے۔ پھر سالہا سال حکمرانہ اور خسرانہ زندگی میں سرشار رہے۔ اس زمانے کے حکمرانوں میں بھی اگرچہ دورنگی موجود تھی۔ مثبت اور منفی کا میل تھا۔ لیکن ایسا کہ دیا جلائے رکھتے تھے۔

پھر جب پاکستان کے قیام کے لیے مسلم لیگ نے جدوجہد شروع کی تو مختار علی کے والد میں اسلام کا جذبہ یوں ابھر ا جیسے جن بوتل سے نکلتا ہے۔ صاحبو اللہ نہ کرے کسی میں اللہ کی لگن کا جذبہ ابھرے۔ بندے کی لگن کا جذبہ تو گرد و پیش سے بیگانہ کر دیتا ہے اللہ کے عشق کا جذبہ خود سے بھی بیگانہ کر دیتا ہے۔

نتیجہ یہ ہوا کہ مختار علی کے والد کو عیش و آرام چھوٹے لگے۔ راج پاٹ کھلنے لگا۔ ایک انظر اب نے گھیر لیا۔ ایک آنندھی ایسی چلی کہ مطلع غبار آلود ہو گیا۔ کرنے والا جو چاہے کر دیتا ہے۔ کئی انگاروں کو پھولوں میں بدل دیتا ہے۔ کہیں پھولوں کو انگاروں میں۔

یوں مختار علی کے والد ہند میں اپنی حکمرانی چھوڑ کر قیام پاکستان کی تبلیغ کرنے کے لیے واپس مردان میں آ گئے۔ جس مردان میں وہ آئے تھے وہ آج کا مردان نہیں تھا بے آب و

میاں پہاڑوں پر بھول اڑتی تھی۔ زندگی مسلسل جدوجہد تھی۔ قبیلے دوست اور دشمن میں بٹے ہوئے تھے۔ زندگی دو محوروں کے گرد گھومتی تھی۔ روایت اور شجاعت۔

علاقے کی واحد مثبت خصوصیت یہ تھی کہ باہمی رقابتوں، شکر رنجیوں، دشمنیوں کے باوجود دلوں میں اللہ دھڑکتا تھا۔ مختار کے باپ کا جذبہ جہاد مشکلات کے باوجود کامیابی سے ہمکنار ہوا۔ مملکت خداداد وجود میں آ گئی۔ مختار بیچارہ خواہ مخواہ میں پٹ گیا۔

پیدا ہوا تو منہ میں سونے کا چھچھو تھا۔ بچپن شاہانہ ٹھاٹھ میں گزرا۔ ایک تو رئیس دوسرے بچے۔ پہلے آیاؤں نے سنبھالا۔ پھر کھلائیاں آ گئیں۔ اتالیق گھر پر پڑھانے آتے تھے۔ دروینا سب سے بڑا حریف تھا۔ مانگ اور حصول کے درمیان کوئی رکاوٹ نہ تھی۔ پھر دفعتاً ہجرت عمل میں آئی۔ خواص کی مسند سے اٹھ کر عام دربار میں آ کھڑا ہوا۔

بزرگوں کا کہنا ہے کہ مسجد بھی کیا جگہ ہے، جو حضوری سے نکال کر عام دربار میں لے آتی ہے لیکن پرتو بزرگ نہ تھا۔ عام دربار میں کھڑا ہونے کی عادت نہ تھی۔ شپٹا گیا۔ اندر ریشمی مسندیں بھی ہوئی تھیں۔ باہر سرحد کی ویرانی تھی۔ کون جانے پرتو پر کیا گزری۔ تعلیم حاصل کرنا عائد ہو گیا۔ کہاں ریسمانہ گرد و پیش میں شغل تعلیم حاصل کرنا کہاں "کراؤڈ" میں ضرورتاً ڈگری حاصل کرنا۔

ماں باپ بھی عجیب شے ہیں۔ بچے کے لیے جان تک قربان کرنے میں دریغ نہیں کریں گے۔ لیکن اپنا نقطہ نظر نہیں بدلیں گے۔ عظیم مفکر کادل مارکس کی طرح وہ بچے کے لیے رولی کپڑا اور مکان کی بات ضرور سوچیں گے۔ بچے کی خوشی کی بات پر دھیان نہیں دیں گے۔ مختار کے والدین نے بھی ایسا ہی کیا۔ انہوں نے یہ نہ دیکھا کہ مختار اندر سے کیا ہے۔ اندر سے مجبور تو نہیں۔ انہوں نے سوچا کہ مختار کو صحیح معنوں میں مستقبل کا مختار بنادیں، اسی لیے انہوں نے پہلے بی اے آنرز کروادیا۔ پھر قانون پڑھوایا اور آخر میں سول سروس امتحان (ایکری ایس پی افسر) بنوا دیا۔

ای ایس پی افسر کو اقتدار تو حاصل ہوتا ہے، لیکن اس میں جی حضوری کی بخشش لگی ہوتی ہے۔ چاہے تو دولت بھی کما سکتا ہے، لیکن وہ ضمیر کی جھجھک سے آلودہ ہوتی ہے۔ ای ایس پی

افسر کو سب کچھ حاصل ہو سکتا ہے مگر اطمینان قلب سے ہمیشہ محروم رہتا ہے۔
میں نے قدرت اللہ شہاب کے ساتھ کچھ وقت گزارا ہے۔ مجھے علم نہیں کہ ان پر کیا ہوتا
تھی، لیکن مجھے ایسا لگتا تھا جیسے کوئی مجبور امور کے پر لگائے بیٹھا ہے۔

مختار علی کی سب سے بڑی مشکل یہ تھی کہ خاندان میں وہ پہلا فرد تھا جسے نوکری کرنی
پڑی۔ خون میں نوکری کرانے کا عنصر موجود تھا۔ نوکری کرنے کا نہیں، نتیجہ یہ ہوا کہ مختار علی
آج تک تذبذب کے عالم میں ہے کہ نوکری کیسے کرے۔ کیا کرے گیانہ کرے۔ کس بات
پر بول پڑے، کس بات کو پنی جائے۔

پھر ایک اور قیامت ٹوٹی مختار کے اندر ایک شاعر نے انگڑائی لی۔ گمان غالب ہے کہ
یہ شاعر روزِ اوّل سے ہی مختار علی کے اندر چھپا بیٹھا تھا۔ پتہ نہیں کب سے اس نے مختار کی
حیات میں سلگنا شروع کیا، کب دھواں دینے لگا۔ مشکل یہ ہے کہ ہم بونے کو اس وقت
دیکھتے ہیں، جب وہ زمین سے سر نکالتا ہے۔ زمین تلے قیچ پھونتا نہیں دیکھتے۔

مختار علی کا کہنا ہے کہ ابن انشا کی چاند نگر کو دیکھ کر تحریک پیدا ہوئی۔ بات میرے پلے
نہیں پڑتی۔ بے شک پر تو میں ابن انشا کا بہت کچھ ہے۔ جوگ ہے، بیراگ ہے، تیاگ
ہے، لیکن چاند نگر میں تو ابن انشا خود موجود نہیں ہے۔ چاند نگر تو اس دور کی پیداوار ہے جب
فکری فرد نے اسے اغوا کر کے سوچ نگر میں لے گئے تھے اور یوں اسے اپنے راستے سے
بھٹکا دیا تھا۔

ابتداء میں تو پر تو چوری چوری لکھتا رہا۔ شرمناک لکھتا رہا، صرف کہنے کا شوق تھا چھپنے کا
نہیں۔

اہم میں سے بہت سے تخلیق کار اس حقیقت سے واقف نہیں کہ جب تک شخصیت میں
نسائی آمیزش نہ ہو، تخلیق کاری ممکن نہیں ہوتی۔ کچھ اس حقیقت کو جانتے ہیں مانتے ہیں، پر تو
پہلے تو جانتا نہیں تھا اب مانتا نہیں۔

ابتداء میں چوری چوری شرمائے شرمائے پر تو نے ہندی انگ میں بہت سی غزلیں
لکھیں۔ ایسی غزلیں جو منظر و قمیص۔

ایک فرد دوسرے ہندی میں۔ ابتدا ہی دو آتھ سے کی۔ نسائی رچاؤ نے بہار تو رچا
دی۔ لیکن شائع کرنے میں حیا مانع رہی۔ پھر ایک دوست نے زبردستی انہیں کتاب کی
صورت میں شائع کر دیا، یوں پر تو کا بھانڈا چورا ہے میں پھوٹ گیا۔

پھر پر تو کے دوست جمیل جالبی نے جس کی آنکھ دیکھ کر غنڈی ہو چکی ہے کہا میاں
دو ہے لکھو۔ یوں نسائی رچاؤ نے سادھو کا بھیس بدل لیا۔ جالبی کے مشورے نے لاج کی
رکاوٹ دور کر دی۔ پر تو دوہوں میں کھل کھلیا، جھجک دور ہوئی۔ آوارہ کو راستہ مل گیا۔ سب
طلب کا کھیل ہے، ایسی طلب جس کی منزل نہ ہو۔ طلب تو ایک راستہ ہی راستہ ہے۔ چلنا
چلتے رہنا، چاہے پیار کے ملنے کی آس ہو، یا نہ ہو۔ پھر بھی چلتے رہنا۔

-☆-

بولے۔ ارے حسام الدین تو ایک محقق ہے ناقد ہے عالم ہے۔ میں نے کہا وہ کوئی اور حسام الدین ہوگا یہ حسام الدین جو مجھے خط لکھ رہا ہے یہ تو کوئی ”ہمارا ساتھ“ ہے کبھی عالم بھی اہل دل ہو سکتا ہے۔ عالم ہوا اور اپنی تحریر میں علم کی نہیں نہ دکھائے یہ تو ایسا ہی ہوگا کہ حسینہ ہو اور دستور ہے۔

صاحبزادوں کی بات ہے اگر آپ علماء تک بات نہ پہنچائیں تو آپ سے کہہ دینے میں کیا حرج ہے کہ عالم ڈوبتا نہیں تیرتا رہتا ہے۔ بھیکتا نہیں سوکھا کاٹھ کٹا نہیں اپنی ان کلی کئی قائم رکھتا ہے۔ بائبل میں اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں۔

Beware of the Vanity of Paity

ماہر نفسیات کہتے ہیں Washers are Mouslers۔ بلھے شاہ فرماتے ہیں: علموں بس کریں اویار۔ پھر اتفاق سے لاہور کے اردو بورڈ میں ایڈیٹر کی حیثیت سے میری تعیناتی ہو گئی۔ مجھے علم نہ تھا کہ حسام الدین بھی اردو بورڈ کا ایڈیٹر ہے۔ وہاں گیا تو دیکھا کہ اردو بورڈ کے ڈائریکٹر اشفاق احمد کے سامنے میرے جیسا ایک پتھر آدمی بیٹھا ہے۔ میلا، بجھا بجھا، زبان بند، سوچوں کا مارا ہوا۔

اشفاق احمد نے ہمارا تعارف کرایا۔ بولا آپ ہیں حسام الدین راشدی۔ ارے یہ ہے حسام الدین راشدی۔

اسے دیکھ کر مجھے بے حد خوشی ہوئی۔ نہ چہرے پر چمک نہ لباس میں فیشن نہ گردن پر کلف نہ گفتگو میں ٹپس۔

حسام الدین کو مجھ سے مل کر سخت مایوسی ہو رہی تھی کہ بد پرہیزی اور بے احتیاطی کے باعث میں ابھی تک خاصہ صحت مند نظر آتا تھا۔ زندہ تھا۔

علحدگی میں اس نے بڑی سنجیدگی سے پوچھا آپ روزواک کرتے ہیں۔ جواب میں میں نے کہا نہیں تو۔

کوئی ہلکی ورزش۔۔۔ جی نہیں۔

دوا کا قاعدگی سے کھاتے ہیں نا۔۔۔ چھ مہینے طب کی دوا کھائی تھی۔ اب کوئی دوا نہیں

صاحب دل

۱۹۶۸ء میں مجھے پہلا ہارٹ ایک ہوا تھا۔ تقریباً ایک مہینے کے بعد مجھے کراچی سے ایک خط موصول ہوا۔ لکھا تھا۔ خوشی کی بات ہے کہ آپ انجمن صاحب دل کے رکن بن گئے ہیں۔ میں انجمن کا صدر نشین ہوں چونکہ سینئر ماسٹ ہوں۔ آج سے تقریباً دس سال پہلے مجھے دل کا دورہ پڑا تھا۔ اب آپ پر لازم ہے کہ میرے احکامات پر عمل کریں۔ اور میری ہدایات کے مطابق زندگی بسر کریں۔ نیچے حسام الدین راشدی بقلم خود تھا۔

یوں حسام الدین مجھ سے متعارف ہوا۔ وہ بھی برائے نام۔ جواب میں میں نے لکھا جناب والا آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ جب میں ہسپتال سے ڈسچارج ہوا تھا تو ہارٹ اسپیشلسٹ نے مجھ سے کہا تھا۔ مفتی صاحب اب آپ یہ نہ بھولنے گا کہ آپ دل کے مریض ہیں اور میں نے ڈاکٹر کو جواب دیا تھا کہ اگر آپ میرے خیر خواہ ہوتے تو یہ کہتے کہ مفتی صاحب بھول جائے گا کہ آپ دل کے مریض ہیں۔ حسام الدین صاحب مجھے اپنی انجمن صاحب دل کا رکن ضرور بنائیے لیکن احتیاط کا سبق نہ پڑھائیے۔

اس پر حسام الدین نے لکھا۔ کوئی بات نہیں آپ کو جلد پتہ لگ جائے گا کہ جسم ایک خودمختار حقیقت ہے۔ جب چاہے ذہن کو لائن حاضر کر دے۔ پھر آپ دست بستہ ہماری خدمت میں حاضر ہو کر کہیں گے کہ عالی جاہ راہنمائی کیجیے۔

چار چھ مہینے حسام الدین سے میری تحریری نوک جھوک چلتی رہی۔ ان دنوں حسام الدین میرے لیے صرف ایک نام تھا۔ پھر ایک دن میں نے کسی صاحب سے ذکر کیا تو

کھار ہا۔

کس کس چیز سے پرہیز کرتے ہیں۔۔۔ کسی چیز سے نہیں۔ تمباکو والا پان بھی نہیں چھوڑا۔ اس پر حیرت سے اس کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ بولا۔ تو پھر آپ کو ہارٹ ایکٹ نہیں ہوا تھا۔ کچھ اور ہوگا۔

میں نے کہا حسام الدین ٹو ہارٹ ایکٹ سے اس قدر خائف کیوں ہے۔ بھائی میرے ہارٹ ایکٹ تو دور جدید کے لیے اللہ تعالیٰ کا ایک تحفہ ہے۔ رحمت ہے۔ نہ بستر پر پڑو۔ نہ کہنیاں رگڑو۔ نہ کسی سے خدمت کرو۔ ایک جھٹکا اور وہ گئے، اللہ اللہ خیر سلا۔

صرف حسام الدین ہی نہیں میں بھی عالم حیرت میں تھا۔ اس دوران میں مجھے پتہ چل گیا تھا کہ حسام الدین واقعی عالم ہے، محقق ہے، مورخ ہے، ناقد ہے۔ مجھے حیرت اس بات پر تھی کہ یہ کیسا عالم ہے جو نہ ہم کے، تم کے کرتا ہے نہ چونکہ چنانچہ، نہ کھٹکوروے مارتا ہے۔ نہ دلیلیں چھانٹتا ہے۔ مدھم مدھم چمک تو ہے لیکن لشکارے نہیں مارتا۔ ”ہم جانتے ہیں“ طرح کی مسکراہٹ پر اکتفا نہیں کرتا۔ بلکہ منہ پھاڑ کر قہقہے لگاتا ہے۔

اس کے بعد دو تین سال ہم اردو بورڈ کی میٹنگوں میں ملتے رہے۔ اکیلے بیٹھ کر چھوٹی چھوٹی باتیں کرتے رہے جیسے عورتیں مل کر چھوٹی چھوٹی باتیں کیا کرتی ہیں۔ کوئی موضوع نہ ملتا تو ہم ڈائریکٹر اردو بورڈ کی بدخونیاں کرتے رہتے۔

صاحبو! فسر کی بدخونیاں کرنے میں بڑی لذت ہوتی ہے بڑی تسکین ملتی ہے۔ مفت کی عیاشی ہے۔

حسام پوچھتا مفتی یہ بتا کہ اشفاق کو سرکاری پیشہ خرچتے ہوئے تکلیف کیوں ہوتی ہے۔ جائز خرچ ہو تو بھی سی سی کرتا ہے۔

یار یہ پوری بات کیوں نہیں کرتا۔ آدمی کہتا ہے آدمی دل میں رکھتا ہے۔ پلہ مار کر دیا کیوں بھجاتا ہے اور تجھے پتہ ہے یہ اردو بورڈ کیوں بنایا گیا ہے۔ اس لیے نہیں کہ اردو رائج کرے بلکہ اس لیے کہ اردو رائج کرنے میں تاخیر کا جواز پیدا کرے۔ میں پوچھتا یار لوگ کہتے ہیں تو عالم ہے، محقق ہے، وہ بڑی سنجیدگی سے جواب دیتا ہاں لوگ کہتے ہیں۔ میں

بہت خوش کیا کہتا ہے۔

وہ جواب دیتا کبھی لوگوں کی باتوں پر یقین کر لیتا ہوں۔ کبھی شک پڑتا ہے۔ یقین نہیں آتا۔ یوں یقین اور بے یقینی کے درمیان لٹکا رہتا ہوں۔ پھر اتفاقاً مجھے کراچی جانا پڑا۔

جب اس نے سنا کہ میں کراچی آیا ہوا ہوں تو وہ دوڑا دوڑا آیا۔ سانس پھولا ہوا تھا۔ پورا۔ میں تیری دعوت کروں گا۔ میں نے کہا حسام الدین تو کیا شے ہے۔ اتنا بڑا مفکر اور محقق یہ کرمیڈیا کر کی طرح روایتی جھانڑ جھنکار میں پھنسا ہوا ہے۔ بولا ہاں میں روایتی ہوں۔ ہم ہندی روایتی ہیں۔ کر لے ہمارا کیا کرنا ہے۔ تجھے روٹی کھلا کر رہوں گا۔

میں نے کہا پہلے مجھے اپنا گھر تو دکھا۔

گھر لے جا کر اس نے مجھے ایک بڑے کمرے میں بٹھا دیا۔ وہ کمرہ بھی اونچی چھت والا روایتی کمرہ تھا۔ دیواروں پر فرش سے چھت تک شیلفوں میں کتابیں ہی کتابیں لگی ہوئی تھیں۔ یہاں وہاں فرش پر کرسیوں پر۔ میں نے کہا اتنی ساری کتابیں۔ بولا اندر بھی ہیں۔

میں نے کہا یہ سب کتابیں تو نے پڑھی ہیں کیا؟

وہ خاموش رہا۔

کہا میرے پاس بھی کتابیں ہیں۔ ان میں سے کچھ میں نے پڑھی ہیں۔ بیشتر کتابوں کے صرف درقے لئے ہیں۔

وہ بولا پڑھنا میری بیماری ہے میں صرف پڑھتا ہی نہیں کتابوں پر حاشیے بھی لکھتا ہوں۔

میں نے کہا تیرے گھر والی یہ کیسے برداشت کر لیتی ہے۔

بولا نہیں کرتی۔ نہ کتابوں کو نہ مجھے۔

حسام الدین کی شخصیت کے اکھاڑے میں ایک میلہ لگا ہوا تھا۔ اس میلے میں ایک جہوم تھا۔

طرح طرح کے لوگ، بچہ، بوڑھا، جذباتی عقلی، روایتی، ایمانی، بقاوتی، عوامی، خواصی، دانشور اور پتہ نہیں کیا گیا۔

صاحبو اللہ نے انسان بھی کیا چیز بنائی ہے۔ اس کی شخصیت میں انوکھے حیران کن تضادات کے اندھیرے اجالے صرف لگائے ہی نہیں بلکہ سجائے ہیں۔ یوں سجائے ہیں کہ ان میں ہم آہنگی پیدا کر دی ہے۔

اللہ تعالیٰ کا بھی جواب نہیں جو تضادات سے ہم آہنگی پیدا کرتا ہے۔ ٹیکو پازہ کو ملا کر روشنی پیدا کرتا ہے اور انسانی شخصیت کو اپنے رنگ میں ڈھال کر ہر فرد کو وحدہ لاشریک بنا دیتا ہے۔ صاحبو آج تک اربوں انسان پیدا ہوئے ہیں۔ لیکن ایک دوسرے سے نہیں ملتا۔ دوسرا تیسرے سے نہیں ملتا کیا تخلیق کاری ہے کیا حکمت ہے۔

مقام شکر ہے کہ ہم اللہ کی تخلیق کاری پر غور و فکر نہیں کرتے ورنہ حیرت طاری ہو جائے۔ پاگل ہو جائیں۔

حسام الدین بڑی پیاری اور جاذب شخصیت کا مالک تھا لیکن اس میں تلخیاں بھی تھیں۔

شخصیت کے بھیدی کہتے ہیں۔ تم فرد کی کجیاں نہ دیکھو تلخیاں نہ گنو، جزویات پر توجہ نہ دو۔ یہ دیکھو کہ مجموعی ذائقہ کیا ہے۔ خوشبو کیسی ہے۔ خدو خال کو نہ دیکھو یہ دیکھو کہ چھب کیسی ہے۔ لوگ کا لشکارہ کیسا ہے۔

حسام الدین کی شخصیت میں بڑی چھب تھی۔ خوشبو تھی ذائقہ تھا اس کی تلخیاں ایسے تھیں جیسے دسترخوان پر اچار ہو چٹنی ہو ساس ہو۔

ایک روز میں نے کہا حسام الدین، لوگ کہتے ہیں تم متعصب سندھی ہو۔

اس نے گھور کر میری طرف دیکھا بولا تم نہیں ہو متعصب پنجابی۔ میں نے کہا نہیں۔

بڑے اتمق ہو وہ بولا۔ مثبت تعصب کے بغیر آدمی انسان نہیں بن سکتا۔ ماں باپ کے

حق میں تعصب۔ خاندان کے حق میں تعصب۔ گاؤں کے حق میں تعصب۔ علاقے کے حق

میں تعصب۔ وطن کے حق میں تعصب۔

جب حسام الدین کو باحسن کی بیماری ہوئی اور وہ بستر سے اُٹ گیا تو اس نے مجھے ایک ڈاکٹر لکھا۔ ملتی تو سچ کہتا تھا واقعی ہارٹ ایک آج کے دور کے لیے اللہ کا ایک گفٹ ہے۔

بہت ہے۔ ایک روز میں نے حسام الدین سے کہا یا رراشدی تم کیسے وڈیرے ہو۔ تو عالم اور محقق ہے، حیران کن علی احمد دانشور اور صحافی ہے۔ وڈیرے کو علم و دانش سے کیا تعلق وہ تو حکمران ہوتے ہیں۔ میری یہ بات پتہ نہیں علی احمد راشدی تک کیسے جا پہنچی۔ علی احمد راشدی سے میں بے حد غنائف تھا۔ جب وہ وزیر اطلاعات تھے تو میں نے ان سے پوچھا تھا۔

میں نے کہا یہ بتائیے کہ ہماری وزارت اطلاعات سربراہ ملک کی پیری کیوں ہوتی ہے۔

ان کے چہرے کے کانٹے کچھ اور نوکدار ہو گئے۔ کیا مطلب وہ کر رہے۔

میں نے کہا جناب وزارت اخبار کے ہر صفحے پر سربراہ کی تصویر چھپواتی ہے اور ہر خبر پر ان کی سرٹیفکیک لگواتی ہے۔

پھر وہ گر رہے۔

میں نے کہا جناب جسے بار بار دیکھا جائے، بار بار سنا جائے وہ دل سے اتر جاتا ہے۔ ان کے چہرے پر ملگلی سی مسکراہٹ آئی۔ لیکن کانٹوں نے بڑھ کر اسے ڈھانپ لیا۔ بولے دلوں سے ہی اتارتی ہے تا۔ کرسی سے تو نہیں اتارتی۔

میں یہ جواب سن کر خوف سے بھاگا۔

ان کی پیگم ممتاز راشدی دوڑی دوڑی آئی۔ بولی آپ چل کیوں پڑے۔ بیٹھے کیوں نہیں۔

میں نے کہا۔ کیا بیوٹی اینڈ وی بیٹ کا منظر دیکھنے کے لیے بیٹھوں۔ وہ تہتہ مار کر ہنسی۔ بولی میرے میاں دیکھنے کی چیز نہیں ہیں۔ محسوس کرنے کی چیز ہیں۔

اور یہ نوکیلے کانٹے، میں نے پوچھا۔

بولی یہ نوکیلے کانٹے گوگرد سے چپکائے ہوئے ہیں۔ اصلی نہیں۔

ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ ڈیڑوں کے متعلق میری بات جب علی احمد راشدی تک پہنچی تو وہ بولے حسام الدین مفتی کو سندھ گھماؤ۔ اسے ڈیڑے کے مفہوم کا علم نہیں ہے۔ مجھے سندھی اور ملتان لوگ بہت پسند ہیں۔ اس لیے کہ ان میں وہ تمام کیفیاں یکساں موجود ہیں جو مجھ میں ہیں۔

سندھیوں کی سب سے بڑی خامی یہ ہے کہ ان میں شدت ہے، جذبہ ہے، سوڑے کی بوتل کی طرح جلد اٹھتے ہیں۔ وہ بات اندر نہیں رکھتے بلکہ اگل دیتے ہیں۔ سندھیوں کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ان میں شدت ہے۔ جذبہ ہے، وہ بات کہہ دیتے ہیں۔

ملتان میں تو مجھے نو سال رہنے کا موقع ملا تھا۔ سندھ میں کبھی نہیں گیا تھا۔ اس لیے میں نے راشدیوں کی دعوت قبول کر لی۔

سندھ میں گھوم پھر کر میں نے دیکھا کہ بے شک سندھ میں ڈیڑے حکمران ہیں اور ان میں وہ تمام خامیاں موجود ہیں جو حکمرانوں میں ہوتی ہیں، لیکن ساتھ ہی ان کے دلوں میں ممتا کے دھارے چل رہے ہیں۔ ڈالڈے والی ممتا نہیں، گھر کے گھيو والی۔

☆۔

ادب رانی

کچھ باتیں سمجھ کی پہنچ سے باہر ہوتی ہیں۔

پتہ نہیں ایسا کیوں ہوتا ہے لیکن ایسا ہوتا ہے کہ ہر ملک کے ادبی حلقوں میں ایک ادب رانی ہوتی ہے۔ وہ تخت پر نہیں ادب کے چرنوں میں بیٹھی ہوتی ہے۔ اسے ادیب ہونے کا دعویٰ نہیں ہوتا۔ ادب لکھتی نہیں۔ دانشور اور نقاد کی طرح ادب پر بحث نہیں کرتی۔ اس میں ادبی حس کی تاریں لگی ہوتی ہیں۔ جس طرح سارنگی میں سرتیاں لگی ہوتی ہیں۔ انہیں بجایا نہیں جاتا آپ ہی آپ بجتی رہتی ہیں۔ اپنی سر پیدا نہیں کرتیں۔ دوسری تاروں کی سرگو گونجتی رہتی ہیں۔

ادب رانی میں صرف ریسیور لگا ہوتا ہے مائیک نہیں۔ سارا جسم کان ہوتا ہے زبان ہوتی ہی نہیں۔ سرفراز پاکستانی ادبی حلقوں کی ادب رانی ہے۔

نظریے شاید آپ یہ سمجھ رہے ہیں کہ ادب رانی بننا اعزاز ہے مسرت کا مقام ہے۔ اوتھوں یہ بات نہیں۔ اللہ نہ کرے کوئی ادب رانی بنے۔ آپ ادب کی تاریخ پڑھ کر دیکھ لیجیے ہر ادب رانی جاذب نظر ہوتی ہے۔ ایک ادبی حس دوسرے جاذبیت سونے پر سہاگہ۔ بس اس کی یہی بد قسمتی ہوتی ہے۔ پتہ نہیں کیوں جاذب نظر ہوتی ہے اللہ کے مجید کس نے پائے ہیں۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ قدرت ادب کے دیئے میں تیل ٹپکاتی رہتی ہے اس لیے کہ بتی سوکھ نہ جائے۔ روشنی مدھم نہ پڑ جائے۔

سرفراز کی بد قسمتی یہ ہے کہ وہ اچھی لگتی ہے۔ صاحبو۔ عورت کی صرف دو قسمتیاں ہوتی ہیں ایک یہ کہ وہ اچھی لگتی ہے، دوسری یہ کہ وہ اچھی نہیں لگتی۔ اب بولو کوئی کیا کرے کیا

نہ کرے۔

جوا چھی لگتی ہے وہ لگا ہوں پرچہ جاتی ہے جو لگا ہوں پرچہ جاتی ہے وہ دلوں سے اتر جاتی ہے۔ جوا چھی لگتی ہے اس کے گرد بھیڑ لگ جاتی ہے۔ ایک کہتا ہے میں تجھے اپنی ڈب میں پیٹ لوں۔ دوسرا کہتا ہے میں تیرا ملیدہ کر کے جسم پر مل لوں۔ تیسرا کہتا ہے میں تجھے برقعے میں پیٹ دوں تاکہ دوسرے نہ دیکھ سکیں۔

سرفراز کی مشکل یہ ہے کہ وہ صرف باہر سے ہی اچھی نہیں اندر سے بھی اچھی ہے۔ کچھ زیادہ ہی اچھی ہے۔ اس کی شخصیت سے مٹھاس کی پھوار اڑتی رہتی ہے۔ جس خاتون سے مٹھاس کی پھوار اڑتی ہے اس کے متعلق ہم خوش فہمیاں پال لیتے ہیں۔ اور جب خوش فہمیاں پوری نہیں ہوتیں تو نقاب سے ابھرے ہوئے تار گنتے ہیں۔ انتقام آواز بلند گناتے ہیں۔

سرفراز کی شخصیت کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ اس کے اندر ممتا کے دھارے چل رہے ہیں۔ جو دوسروں کی تلخیوں کو خس و خاشاک کی طرح بہا کر لے جاتے ہیں۔

صاحبو میں نے زندگی، تین خواتین کی گھٹی چھاؤں میں بسر کی ہے۔

بالو قدسیہ، پروین عاطف اور سرفراز، باقی جتنی بھی تھیں کڑی دھوپ تھیں۔

یہ امریکہ ہمارے لیے ابن انشانے دریافت کی تھی۔

دکھا کر بولا کیسی لگی۔

میں نے کہا اچھی لگتی ہے۔

بولا گلے زین ہے۔

میں نے کہا میں نہیں مانتا۔

بولا کیوں نہیں مانتا۔

میں نے کہا گلے زینوں کو جانتا ہوں ہمارے محلے کے پہلو میں گلے زینوں کا محلہ

ہے۔

بولا گلے زین اچھی نہیں لگتی کیا۔

دیکھنے میں اچھی لگتی تھیں لیکن جب بولتی تھیں تو میں کانوں میں انگلیاں دے لیا کرتا

تھا۔ پر یہ تو ٹیٹھا بولتی ہے۔

بولا صرف ٹیٹھا بولتی ہی نہیں ٹیٹھا دیکھتی ہے۔ ٹیٹھا کھلاتی ہے۔ لیکن مفتی اس کے قریب نہ جانا۔

کیوں میں نے پوچھا۔

بولا مشکل میں پڑ جائے گا۔

کیسی مشکل، میں نے پوچھا۔

واپس آنا مشکل ہو جائے گا۔ گھر کا راستہ نہیں ملے گا۔

ابن انشا بڑا شاعر ہی نہ تھا بڑا عاشق بھی تھا وہ جانتا تھا کہ عشق سفر ہی سفر ہے، منزل نہیں۔ وہ منزل کی طرف جانے والی تمام کشتیوں کو جلا دیتا تھا۔ کہیں قرب ممکن نہ ہو جائے۔ میں نے انشا کی بات کو نظر انداز کر دیا۔ میں نے بازار سے خوشبودار تیل خریدا۔ فیئر اینڈ لولی کریم خریدی، لکس صابن سے منہ دھویا۔ بڑے اہتمام سے بال بنائے اور سرفراز کے گھر جا پہنچا۔ اس محترمہ نے میرا سارا اہتمام نظر انداز کر دیا اور اپنی معصومیت اور مٹھاس کی ڈھال ایسے چلائی کہ مجھے نہتا کر کے بٹھ کے بٹھا دیا۔ ایسا بٹھایا کہ آج تک بٹھ کر بیٹھا ہوں اگر یہ مجھے نہتا نہ کرتی تو میں کب سے واپس گھر آ گیا ہوتا۔ پھر یہ محترمہ مجھے اپنے میاں اقبال کے پاس لے گئی۔ وہ اُن دنوں ہسپتال میں پڑا تھا۔ اسے دیکھ کر میں نے محسوس کیا کہ وہ بھی نہتا ہے اور بٹھ کر بیٹھا ہوا ہے۔ اس دن سے آج تک ہم دونوں میں دوستی کا گہرا رشتہ استوار ہے۔ میں نے اقبال سے پوچھا کہ تجھے کیا بیماری ہے اقبال نے کہا ابھی ڈائیکو نہیں ہوا۔ وہ کہتے ہیں بیماری سمجھ میں نہیں آتی۔ میں نے کہا مجھے سمجھ میں آتی ہے۔ کیا اس نے پوچھا۔ میں نے کہا تیری بیماری تیرے سامنے بیٹھی ہوئی ہے۔

پھر سرفراز کا نام ہم نے بدامیوں والی رکھ دیا چونکہ وہ مہمانوں کو بادام کھلایا کرتی تھی۔ ہر پندرہ میں دن کے بعد ہم سب اس کے ہاں بادام کھانے جایا کرتے تھے۔ ابن انشا، ہنسی میں اشفاق احمد، احمد بشیر اور قد رت اللہ شہاب۔

انہی دنوں مجھے پتہ چلا کہ سرفراز کی بیٹیاں اور بیٹے پڑھائی میں فٹ فٹ کھاس فٹ

رہتے ہیں۔ انہیں اعزاز ملتے ہیں گولڈ میڈلسٹ ہیں۔ حیرت سے میرے ذہن کا فیوز اڑ گیا۔
یا اللہ یہ کیا بھید ہے۔ کمیٹی کی لائین کے نیچے بیٹھ کر پڑھنے والوں کو تو فسٹ کلاس فسٹ آئے
ہم نے اکثر دیکھا ہے لیکن راجہ باز کے ٹریفک چوک پر بیٹھ کر پڑھنے والوں کو فسٹ آئے
کبھی نہ دیکھا نہ سنا۔

رانی کی بات تو ہو گئی آئیے اب راجہ کی بات کریں جن دنوں فیض کالج میں نیا نیا
پروفیسر لگا تھا ان دنوں آپ نے فیض کو نہیں دیکھا۔ میں نے دیکھا تھا اس کی آنکھوں سے
ہیر بہوئیوں کی پھوار اڑتی تھی وہ چھینرنے والی آنکھیں نہیں تھیں نا وہ آنکھیں از خود چھڑی
ہوئی تھیں۔ بڑی طرح چھڑی ہوئی تھیں۔ میں نے فیض سے کہا جناب والا اگر آپ کا گز
پہن کر باہر نکلا کریں تو کیا حرج ہے۔ پبلک سکیورٹی کا سوال ہے۔ اس پر فیض مسکرایا
میرے منہ پر شربت صندل کے چھینٹے پڑے۔

اکثر سوالات کا جواب فیض صندل کے چھینٹوں سے دیا کرتا تھا۔ قدرت اللہ شہاب
نے ایک روز برسیل تذکرہ فیض سے کہا۔ فیض صاحب جب آپ نے کالج میں پیکر مار کی
آسامی کے لیے عرضی دی تھی میں نے بھی دی تھی۔ انٹرویو کے لیے صرف دو امیدواروں کو
بلا یا گیا تھا ایک آپ تھے دوسرا میں تھا۔ پرنسپل ڈاکٹر تاثیر نے پہلے آپ کو انٹرویو کے لیے
بلا یا میں باہر پنج پر بیٹھا انتظار کرتا رہا تھا۔ پانچ منٹ گزر گئے، دس منٹ گزر گئے، آدھ گھنٹہ
گزر گیا۔ میں نے سوچا یا اللہ یہ کیسا انٹرویو ہے۔

ڈیڑھ گھنٹے کے بعد دروازہ کھلا۔ ڈاکٹر تاثیر اور آپ کمرے سے باہر نکلے۔ ڈاکٹر تاثیر
نے آپ کو گلا دے میں لیا ہوا تھا اور آپ اس کے کندھوں سے چمٹے ہوئے تھے۔ دونوں
کے منہ سے شربت صندل کی خوشبو آ رہی تھی۔ شہاب بولا میں نے ڈاکٹر تاثیر سے کہا جناب
والا میرا انٹرویو کب ہوگا۔ ڈاکٹر تاثیر نے کہا دی انٹرویو از اوور ہیگ مین یو سے گو۔

قدرت اللہ بولا فیض صاحب اگر اس روز مجھے سلیکٹ کر لیا جاتا تو میں عمر بھر پروفیسر
رہتا اور آپ خاں کھا کر، آئی سی ایس کے مقابلے میں بیٹھ کر ڈپٹی کمشنر بن جاتے۔ یوں
قسموں کے دھارے ہی بدل جاتے۔ فیض کی آنکھوں سے شربت صندل کے چھینٹے

اڑے۔

صاحبو فیض کی شخصیت بناتے وقت گھپا ہو گیا تھا۔ شراب پی ڈالی کہاں شیشے میں،
ساگھپا۔ بڑا شاعر سے خوار صوفی اور کیونسٹ کی کچھڑی پک گئی۔ طبیعت کے لحاظ سے وہ
مناس ہی مناس تھا۔ شربت صندل کے چھینٹے شیرے کا مرتبان۔

اب لیجیے کتاب کی بات۔ یہ کتاب ایک مختصر کہانی ہے کہ ایک شہد کی مکھی اڑتی اڑتی
آئی اور شیرے کے مرتبان میں پھنس گئی۔ سرفراز کے پرکٹ گئے اڑان گئی۔ فیض کو متا سے
بھرا ہوا مرتبان مل گیا اور ہمیں مفت میں اس کے نقاب میں اُبھرے ہوئے تاروں کو گننے کی
عشرت حاصل ہو گئی۔ بس اتنی سی بات تھی۔ اتنی سی بات تھی جسے افسانہ کر دیا۔

-۵۶-

مجھن

یہ میری بد قسمتی ہے کہ میں نے روشن بھٹین کو جانا۔ ساری شراوت روشن کے افسانوں کے مجموعے ”ساحل سمندر اور جزیرے“ کی ہے۔

روشن نے کتاب کی ایک جلد مجھے بھیجی۔ میں نے حسب دستور اسے ایک طرف رکھ دیا۔

آپ سے کہہ دوں تو کیا حرج ہے کہ میں نے مدت سے پڑھنا چھوڑ رکھا ہے۔ کہتے ہیں بڑھاپے میں انسان لالچی ہو جاتا ہے۔ سچ کہتے ہیں۔ جب بھی میں پڑھنے لگتا ہوں تو اندر سے آواز آتی ہے۔ اُدھوں، پڑھنے میں کیوں وقت ضائع کرتا ہے، مہلت کم ہے کچھ لکھ لے۔ شاید اب کی بار ”تیر“ بن جائے۔ تالی بچے۔

پتہ نہیں اس روز کیا حالات تھے۔ مردیوں کے دن تھے، رات کا وقت تھا۔ گھن گرج تھی۔ میں لحاف بند تھا۔ لکھنا ممکن نہ تھا۔ اتفاق سے روشن بھٹین کی کتاب ہاتھ لگ گئی۔ پڑھنے سے پہلے میں کتاب چکھا کرتا ہوں۔ چکھی تو چونکا۔ ارے یہ کون بی بی ہے جو مونچھ پر ہاتھ رکھ کر لکھتی ہے۔ اتنا اعتماد، اتنا جذبہ، اتنی دھونس، ہم ہم ہم۔ یہ تو چھیننے اڑاتی ہے۔

میں نے عیش لفظ دیکھا ”مجھے اعتراف ہے۔“

ارے۔ دھونس کے ساتھ ساتھ اعتراف بھی لکھا تھا:

میں صدیوں کی گلی ہوئی گرہیں کھولنا چاہتی ہوں۔

گنگلک دھماکوں کی گتھاں سلجھانا چاہتی ہوں۔

نمودن کا پیغام دینا چاہتی ہوں۔

راکھ کے ڈھیروں سے چنگاریاں تلاش کر کے ان سے کہانیاں بکنا چاہتی ہوں۔
مجھے اپنی راکھ میں دہلی ہوئی چنگاری ”آپا“ یاد آگئی۔ اپنا پہلا مجموعہ ”ان کہی“ یاد آ گیا۔ جب میں نے مونچھ مروڑ کر کہا تھا۔ لوگوں میں تمہارے دلوں میں چھپی ہوئی ”ان کہیاں“ ”ان کہیاں“ ”ان کہیاں“ کہہ دوں گا۔

پھر مجھے اپنے نئے پہلے کی بات یاد آئی۔ ابھی کچھ دنوں کی بات ہے جب میں نے پہلے کو کہانیوں کا آخری مجموعہ دیا تو وہ کہنے لگا۔ جناب کتاب کا یہ کیسا نام رکھا ہے آپ نے ”کہی نہ جائے“ میں نے کہا ہاں جناب اس مجموعے کا یہی نام ہے۔ آپ نے وہ مصرع نہیں سنا کیا:

دل کی بات جو گھٹتے گھٹتے منہ تک آئے۔ کہی نہ جائے

مجھ میں ظرف نہ تھا۔ کہاں سے چلا تھا۔ کہاں پہنچا۔ روشن بھٹین میں بڑا عرف ہے بڑی جان ہے۔ اس میں تو پہنچنے کی ہمت ہے۔ راہ چلنے کا حوصلہ ہے۔ لیکن جب پہلی بار میں نے روشن کو دیکھا تو حیران رہ گیا۔ چہرے پر نا اُمیدی اور بے حسی کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ مونچھ تھی ہی نہیں۔ وہ روشن نہیں۔ مجھن تھی۔ میرا ذہن ڈگمگ ڈول گیا۔

پھر خیال آیا شاید ایسا ہو کہ جنہیں بچھا دیا جاتا ہے ان کا شعلہ اندر منتقل ہو جاتا ہے۔ جس شعلے پر ڈھیروں راکھ ڈال دی جائے وہ ہمیشہ کے لیے چنگاری بن کر سٹکتا ہے۔ نکاہر ہے کہ روشن راکھ ہے اور اس کی تحریر چنگاری ہے۔ جیسی تو عیش لفظ میں وہ خود بخود جلتی ہے راکھ کے ڈھیروں سے چنگاریاں نکال کر ان سے کہانیاں بنوں گی۔

پھر خیال آیا۔ یہ کیا بات ہے کہ گراہی والوں نے روشن بھٹین کی اس تخلیق کار کا کہیں ذکر ہی نہیں کیا۔

دراصل گراہی میں دو قسم کے ادیب ہیں۔ ایک وہ جو بڑے ہیں۔ بہت بڑے اور چپ ہیں۔ دوسرے وہ جو سمجھتے ہیں کہ بڑے ہیں اور بولتے ہیں۔ سمجھتے اور بولنے والوں کی اکثریت ہے۔ وہ صرف اپنی بات کرتے ہیں۔ گراہی کی بد قسمتی ہے کہ وہاں ادبی حلقوں میں حوصلہ افزائی کا لفظ متروک ہو چکا ہے۔

روشن بھٹپٹین کی سب سے بڑی بد قسمتی یہ ہے کہ اس میں صلاحیت ہے۔ جان ہے، جذبہ ہے، تحریک ہے۔ یعنی وہ وہ کچھ ہے جو مرد میں ہوتا سبحان اللہ۔ عورت میں ہوتا نقوش بالائے پتہ نہیں ادا، قد سید، پروین شاکر، فقا، عاطف، یاسمین، سائرہ اور ایسی کچھ اور۔ کس طرح میدان ادب میں مقام حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئیں۔ حیرت ہے۔ کشور ناہید تو خیر اک کیا فلا جڈ مرد ہے۔ نسائی جسم تو اک بہرہ ہے۔ وہ تو ان دن ہے۔ دونوں مزے، باہر سے عورت اندر سے مرد۔

روشن کی کہانی اک عام سی کہانی ہے جسے منشی پریم چند نے لکھنا شروع کیا تھا اور آج تک ہماری جان نہیں چھوڑ رہی۔ اس کہانی کے ڈھائی کردار ہیں۔ لاڈ پیار سے جی بھر کر بگاڑنے والے ماں باپ، ایک اکاؤنٹس زدہ مرد ”ہم“ قسم کی لڑکی۔ ہم یہ کریں گے ہم وہ کریں گے۔ ہم کیا نہ کریں گے۔ کیوں نہ کریں۔ اور ایک آسیب زدہ گھر جس پر ”لوگ کیا کہیں گے“ کا خوفناک تہمتا ہوا ہے۔

یہ کہانی دراصل کایاپلٹ قسم کی کہانی ہے۔

کایاپلٹ میں تو جب جوانی آتی ہے تو سنڈی تلی بن جاتی ہے۔ اس کہانی میں جب جوانی آتی ہے تو تلی کو سنڈی بنا دیا جاتا ہے اور اسے ساری عمر ریگ ریگ کر بسر کرنی پڑتی ہے۔

روشن کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ بچپن میں اسے اڑان کی شدہ دی گئی۔ تلی کی طرح وہ پھول پھول پر بیٹھی۔ تقریریں مقابلے کھیلیں مصوری، جب وہ جوان ہوئی تو دفعتاً ماں باپ کو یاد آیا کہ وہ تو لڑکی ہے۔ پھر انہوں نے بات بات پر روشن کو یاد دلانا شروع کر دیا کہ تو تو لڑکی ہے۔ اس پر روشن چیخنی چلائی کہ لڑکی ہوں تو پھر کیا ہوا۔

پھر وہی ہوا جو ہوتا آیا ہے۔ ہو رہا ہے۔ اس کے پرکٹ دیئے گئے۔ حکم دیا کہ ریگ ریگ ریگ کر زندگی کرنے کی خو کر لے۔ روشن آج تک ریگ ریگ رہی ہے لیکن ریگنے کی خو نہیں کر سکی۔ وہ آج تک نہیں سمجھ سکی کہ وہ لڑکی ہے۔ اور لڑکی ہونے کا مطلب کیا ہے۔

زندگی میں اڑان میسر نہ ہوئی تو اس نے ادب کو اپنا لیا۔ اب وہ اپنے قاری سے پوچھ

رہی ہے کہ میں لڑکی ہوں تو پھر کیا ہوا۔ بولو۔ جواب دو۔ اور قاری سمجھ رہا ہے کہ وہ کہانی سنا رہی ہے۔ کتنی دلچسپ کہانی ہے۔

لڑکی آنکھ سے دیکھنے اور مدھم لفظوں میں بات کہہ جانے والا جو خود اس خوف کے بارے کہ لوگ کیا کہیں گے اپنی جوانی کیا فلاج کیے بیٹھا ہے۔ وہ کرار حسین کتاب کے تعارف میں، روشن کے بارے میں لکھتا ہے:

”روشن بھٹپٹین جیسی نظر اور دل رکھنے والی ایک عورت ان گتھیوں کو پیش بھی کر رہی ہے اور ان کو سلجھانے کی کوشش بھی۔“

یہ ثبوت ہے اس بات کا کہ روشن بھٹپٹین کو کہانی کہنا آتا ہے۔

روشن بھٹپٹین میں آمد کا جوش اتنا ہے کہ وہ نہ صرف لفظوں میں بلکہ نقوش میں بھی چھلک پڑا ہے۔

بب اتنا بڑا شخص زیر لبی میں بات کرنے پر مجبور ہے تو میری کیا حیثیت ہے کہ کچھ کہوں۔

پھر وہ شہزاد منظر ہے۔ معلومات کا بھرا ہوا تھیلا۔ بے لاگ حقیقت پسند۔ روشن کی کہانیوں کے بارے میں لکھتا ہے:

”یہ افسانے پڑھ کر آپ مایوس نہیں ہوں گے۔ ان افسانوں میں وہ ہر بات موجود ہے جو افسانے میں ہونی چاہیے۔“

اگر اتنا بڑا نقاد بھی روشن کی چیخ و پکار کو دلچسپ افسانہ قرار دے تو میں کیا بولوں۔ میں تو ”کہوں کہ نہ بولوں“ پوچھنے کی بھی حیثیت نہیں رکھتا۔

پھر وہ ہوا جو اس کہانی میں ہوتا آیا ہے۔

ماں باپ نے اس بوجھ سے سبکدوش ہونے کے لیے اپنا فرض پورا کر دیا۔ اور بن سب سے بگے بن جانے بوجھے ایک معمر اکاؤنٹس سے اس کی شادی کر دی۔ یوں ایک فائنم آرٹسٹ ایک دو اور دو چار سے وابستہ ہو گئی۔ وہاں جا کر پہلی مرتبہ روشن کو پتہ چلا کہ دو اور دو چار ہوتے ہیں۔ اور اسے زندگی بھر قدم قدم پر اس زریں اصول کو پلے باندھ رہا ہے۔

آپ سے کہہ دوں تو کیا حرج ہے کہ میں آج تک دو اور دو چار کا پابند نہیں ہو سکا۔
 لینے ہوں تو دو اور دو پانچ گنتا ہوں۔ دینے ہوں تو تین۔ میں ہی کیا، زندگی میں کوئی بھی راہ
 اور دو چار کا پابند نہیں ہو سکا۔ ہم سب جذباتی مخلوق ہیں۔ عقل کا تو صرف آنا جانا ہے۔
 شادی کے بعد روشن کار رنگنا بالکل ہی رنگنا بن گیا۔ پھر بچہ ہوا تو ممتا کا ایک طوفان
 اند آیا۔ زندگی میں ایک نیا دروازہ کھل گیا۔ توجہ کو ایک نیا زاویہ مل گیا۔ اپنا رنگنا پس پشت پر
 گیا۔ اپنی محرومی سے دسیان بٹ گیا۔ لیکن یہ طوفان صرف روشن تک محدود رہا۔ گھر میں کوئی
 جنبش نہ ہوئی۔ سوکھے کا سوکھا رہا۔ چونکہ پہلی اولاد لڑکی تھی۔

پھر باری باری چار بیٹے ہوئے جن میں پیدائشی طور پر توارثی خامیاں تھیں۔ پہلی کی
 سانس کی نالی چھوٹی تھی، دوسرے کا سینہ کھلتا تھا، تیسرے کو ٹھنڈا پھوڑا تھا، یوں روشن کی
 راتوں کی نیند گئی۔ صبح کا چین گیا۔ برسوں ماں کے علاوہ بیمار بچوں کی نرس بننا پڑا۔

تجب ہے کہ روشن ان مصائب سے بچ کیسے نکلی۔ حیرت ہے قدم قدم پر بھن کے
 باوجود اس کی تحریر آج بھی روشن ہے۔ جسے پڑھ کر آپ چوکتے ہیں۔ ارے یہ کون بی بی
 ہے جو مونچھے پر ہاتھ رکھ کر لکھتی ہے۔ اتنا اعتماد، اتنا جذبہ، اتنی دھونس، ہم ہم کے چھینٹے اڑاتی
 ہے۔

صاحبو اللہ کے بھیدوں اور انسانی شخصیت کے گنجلکوں کو کون سمجھ سکا ہے۔

☆

سجاد حیدر
 ۱۹۸۲ء

گھگھو گھوڑا

سجاد حیدر اپنے ایک ڈرامے گھگھو گھوڑے میں کہتا ہے کہ دنیا میں دو قسم کے لوگ
 ہوتے ہیں ایک وہ جو گھگھو ہیں اور دوسرے وہ جو گھوڑے ہیں۔

اس حوالے سے سجاد کی شخصیت گھگھو کی ہے۔ میری اپنی شخصیت بھی اسی نوع کی
 ہے اس لیے طبعی طور پر مجھے سجاد کا قرب حاصل ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ ایک تو میں گھگھو
 نہیں خالی گھگھو ہوں اور دوسرے یہ کہ اگرچہ گھگھو ہوں لیکن خود کو گھگھو نہیں سمجھتا۔ اس خوش فہمی
 میں مونچھے مروڑے پھرتا ہوں کہ گھوڑا ہوں۔

میرے اندازے کے مطابق دنیا میں گھگھو بہت زیادہ ہیں اور گھوڑے کم کم۔ وقت یہ
 ہے کہ بیشتر گھگھو میری طرح خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ وہ گھوڑے ہیں۔ اس لیے وہ دولتیاں
 جھاڑتے پھرتے ہیں۔ قلابازیاں لگاتے ہیں۔ کھاتے ہیں۔ لوگوں کو یقین دلانے کے لیے
 کہ گھوڑے ہیں اپنی زندگی حرام کیے بیٹھے ہیں۔ ان کی مثال اس کو ہے کی ہے جو مور کے پر
 باندھ کر جو رقص ہے۔ سمجھتا ہے کہ دیکھنے والے اسے مور سمجھ رہے ہیں حالانکہ اس کی کالی
 وردی اور کانیں کانیں چھپائے نہیں سمجھتی۔

سجاد کا امتیاز اس بات میں ہے کہ وہ جانتا ہے کہ وہ گھگھو ہے، مانتا ہے کہ وہ گھگھو ہے،
 گھوڑا بننے کی آرزو نہیں رکھتا بلکہ گھوڑوں پر خندہ زن ہے۔

حرکت بے شک قابل تحسین صلاحیت سی، لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا
 کہ حرکت بذات خود اہم نہیں۔ اس کا رخ اہم ہے اور اسے شر سے محفوظ رکھنا بے حد مشکل

لاہور کے نور بابا سے ایک دن ہم نے پوچھا بابا شراب کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے۔ بابا بولے پتر شراب ایک سواری ہے دیکھنا یہ ہے کہ سواری کا رخ کدھر ہے۔

صاحبو اس سے یہ نہ سمجھ لیجئے گا کہ گبیہر ٹھکھو ہونے کی وجہ سے سجاد دولتیاں نہیں جھاڑتا۔ اس کے برعکس اس نے ساری عمر دولتیاں جھاڑنے میں بسر کی ہے۔ وہ حرکت سے معرا نہیں۔ دراصل اس نے یہ چالاکی کر رکھی ہے کہ حرکت کا جزیرہ باہر سے اتار کر اندر لگا رکھا ہے۔ اس کی حرکت ٹڈیوں کی سی نہیں جو دل بنا کر اڑتی ہیں اور بادل کی طرح چھا جاتی ہیں بلکہ چیونٹیوں کی سی ہے۔ اوپر سے دیکھو تو مٹی کا سا کن تو دا۔ نیچے حرکت ہی حرکت۔

سجاد سے پہلی مرتبہ میں ۱۹۴۵ء میں ملا۔

گورا چٹا جاذب نظر چہرہ۔ خوبصورت خدو خال۔ چھریا بدن۔ لجائی ہوئی رسیلی آنکھ۔ لبھانے والی مسکراہٹ اور سہہ جانے والی خاموشی۔ بس صرف ایک پھولدار دوپٹے کی کمر تھی۔

اسے دیکھ کر میں نے محسوس کیا جیسے پھنڑا سا تھی مل گیا ہو۔ ذہنی لحاظ سے ہاک نقشہ بالکل مجھ سا تھا۔ جسمانی لحاظ سے پھول کا نئے کا فرق تھا۔

طبعی طور پر وہ ایک کامی تھا۔ کام پر جی لگتا تھا۔ دوڑ بھاگ میں خوش رہتا تھا۔ چستی سے بھرا ہوا تھا اگرچہ دکھتا نہ تھا جیسے زیتون تیل سے بھرا ہوتا ہے۔ مگر دکھتا نہیں۔ وہ پوز تھا رہ پوز نہ تھا۔ اوپر سے پھیلی ہوئی ریت نیچے کوئک سینڈ۔

ان دنوں ہم دونوں آل انڈیا ریڈیو لاہور میں ملازم تھے۔ مدر سے میں بارہ سال پڑھانے کے بعد میں ریڈیو میں آ گیا تھا۔ یہ قیامت لاہور کے ڈائریکٹر مسٹر چب نے ڈھائی تھی۔

ایک روز اتفاق سے میں چب کے کمرے میں جا پہنچا مجھے دیکھ کر وہ اٹھ کر گھڑا ہو گیا بولا میں آپ کا نام آج ہوں بس اس کی اتنی سی بات مجھے برباد کر گئی۔ نشے میں آ کر میں نے منجھکے تعلیم کی بارہ سالہ ملازمت سے استعفیٰ دے دیا اور ریڈیو لاہور میں شاف آرٹسٹ ہو گیا۔

میرا خیال تھا کہ ریڈیو کے سبھی لوگ میرے مددگار ہوں گے اور مجھے دیکھ کر گرمیوں سے اٹھ کھڑے ہوں گے۔

وہاں پہنچ کر پتہ چلا کہ میں دیوتاؤں کی نگری میں آ گیا ہوں۔ سبھی قابل تھے پڑھے لکھے تھے۔ تخلیق کار تھے۔ دانشور تھے جو نہیں تھے وہ بھی سمجھتے تھے کہ ہیں۔ پرکھنا مشکل تھا کہ کون ہے کون سمجھتا ہے کہ ہے۔

دیوتاؤں کی ہستی میں جا کر میں اور بھی کبڑا ہو گیا۔ پیدائشی ہاشیا تھا۔ بالکل ہی پچک کر رہ گیا۔ ہم کارکنی شمار میں نہ لاتے تھے۔

وہاں سجاد میرے لیے یوں بن گیا جیسے طوفان زدہ کشتی کے لیے کنارہ ہو۔ وہ ٹھکھول مٹے۔

معافی چاہتا ہوں آپ کہیں گے اپنی بات زیادہ کرتا ہے۔ صاحب کردار کی کم کم۔ جناب والا اگر آپ کو دیکھنے والی آنکھ کا علم نہ ہو۔ کمرے کے لینے کا پتہ نہ ہو تو تصویر کا پتہ کیسے پٹے گا۔ ویسے یہ بھی سچ ہے کہ خود کو اچھالنے میں بڑی لذت ہے۔

دیر تک میں سجاد گوریڈیو کا ایک کامی سمجھتا رہا۔ اپنے سے بڑا کامی۔ میں خالی لگتا تھا۔ وہ دکھتا بھی تھا بولتا بھی تھا اور دوڑتا بھاگتا بھی تھا۔ مجھے علم نہ تھا کہ سجاد ریڈیو کا ملازم نہیں بلکہ پنجاب گورنمنٹ کا ایک افسر ہے جسے پنجاب پبلک سروس کمیشن نے سلیکٹ کیا ہے۔ اس زمانے میں ریڈیو کا دیہاتی پروگرام چلانا پنجاب گورنمنٹ کی ذمہ داری تھی۔

اس صورت میں اس کی ڈیوٹی یہ تھی کہ پروگرام پلان کرے اسے آرگنائز کرے اور پروگرامز کرے۔ یعنی مجھے علم نہ تھا کہ عہدے کا وہ گھڑ سوار ہے میں اسے اپنے جیسا پیدل ہی سمجھتا رہا۔ اگر مجھے شک پڑ جاتا کہ وہ کرسی پر زمین نہیں تو ہمارے درمیان قرب پیدا نہ ہوتا۔

بہر طور سجاد وہاں افسر تھا اور میں شاف آرٹسٹ۔ ریڈیو کے کامی کو سرکاری زبان میں شاف آرٹسٹ کہتے ہیں۔ خالی کہتے تھے سمجھتے نہیں تھے۔ نہ اسے شاف میں سے سمجھا جاتا تھا۔ نہ آرٹسٹوں میں۔ یہ بڑے بخاری صاحب کی ذہانت کا اعجاز تھا کہ انھوں نے فکاروں

کو ایک طرح سے نام پر رونا دیا تھا۔

میری دانت میں زندگی میں تین قسم کی بد قسمیاں بہتی ہیں۔ ایک تو غمی بد قسمی دوسری وہ جو ہوتی تو بد قسمی ہے لیکن آپ کو احساس نہیں ہوتا کہ بد قسمی ہے۔ تیسری وہ جو ہوتی تو بد قسمی ہے لیکن آپ سمجھتے ہیں کہ خوش قسمی ہے۔

ریڈیو کی مدد سے تیسری قسم کی بد قسمی تھی۔ بہر حال سجاد کی شخصیت کے متعلق ایک بات بتانی ہے کہ وہ اگر یہ نہیں زمین ہے۔ وہ کرسی پر بیٹھنے کی لذت سے ان کی طرف ہر دم ہے۔ کرسی پر بیٹھنے ہوئے بھی سمجھتا ہے کہ زمین پر بیٹھا ہوں۔ کفرانِ نعمت کی اس سے بڑھ کر مثال کیا ہوگی۔

وزیر آباد اور گجرات کے درمیان جہاں کے گجراتی کنارے پر ایک چھوٹا سا گاؤں ہے "منہا" جو میں دسمبر ۱۹۱۹ء کو سجاد اس گاؤں میں پیدا ہوا۔

والد چودھری نور حسین تھے۔ اچھی خاصی زمیندار ہی تھی۔ لیکن نور حسین طبعاً کفرانِ نعمت پر مائل تھا۔ زمیندار سے پرہیز کر چودھری بازی کرنے کی بجائے علی گڑھ کاٹی میں درس حاصل کرنے جا پہنچا۔ پھر علی گڑھ نے اپنا رنگ چڑھا دیا۔ زمینداری سے بیکار ہو گیا۔ نام سے چودھری کا سر نام حذف کر دیا۔ بنا ہی چھوڑ کر آؤری اختیار کر لی۔ نام پر آؤری کی کلی ناک کر نور حسین آؤری بن گیا۔ اس شعوہ سے جا کہ سارا خاندان ہی آؤری بن گیا۔ یعنی آؤری ان کا خاندانی نام ہو گیا۔

والد نے علی گڑھ سے انکسار لیا۔ اسے کیا۔ پھر وہیں پہنچا ہوا ہو گئے۔ تین سال کے بعد فرنگی پڑویشنل ایجوکیشنل سروس میں شامل ہو گئے اور ساری زندگی صوبہ سرحد کی مختلف درگاہوں میں گزار دی۔

صاحبِ غور طلب بات یہ ہے کہ گجرات کی سر زمین ہو جہاں کا کتابہ ہو۔ سر پر تھمب کی سرسبز پہاڑیاں کلاہ پاندھے کھڑی ہوں۔ دریا کے ساحل پر ایک گورا چٹا خوب دیکھ بھلا کر جوان ہو۔ لیکن اس کی زندگی میں کوئی سو فی نہ ہو۔ کردار میں مینوال نہ ہو۔ طبیعت میں کوئی کچا گھڑا نہ ہو۔ نہ بن میں دریا میں تیری لگانے کی آرزو نہ ہو۔

یقین نہیں آتا تو سجاد کو کچلو۔ نہ گجرات کی مٹی اس کا ہنگامہ لگا سکی۔ نہ جہاں کی مٹی اس کا دل لگا سکی۔ نہ سولی کا تین اس کا اثر انداز ہو سکا۔

جہاں کا دریا آج تک شرم سے پانی پانی ہے کہ وہ رنگ سرور کے اس دریا کو مٹی کا دریا نہ بنا سکا۔

مکن ہے سجاد کے پاس اس کا جواب ہو۔ وقت یہ ہے کہ کچھ باتیں لگیں۔ باتیں۔ کچھ باتیں پوچھی نہیں جاسکتیں۔ کچھ باتیں لکھی نہیں جاسکتیں۔ بہر حال انداز سے تو لگاتے جاسکتے ہیں۔

دو کون سے نوال تھے جنہوں نے سجاد کو ابوابِ اہل بنا دیا۔

پہلی میں سجاد نے کبھی شرم نہیں کی۔ کوئی بڑ بولک نہیں بھایا۔

آئی نہیں بٹائے۔ دل کر نہیں نہیں کھیلے۔ نہ کبھی خود تماشہ نہ تماشہ ٹیٹا۔

کسی سے آنکھیں لڑائی۔

لیڈین میں چھپ کر لکھ نہیں گئے۔ کھیتوں کے حدود اندھیرے میں کسی کا ہاتھ نہیں روکا۔

مختصر یہ کہ جہاں کے تین پر رہتے ہوئے اولنگ آ جاتوں جہاں سے بھر رہا۔

نما ہے کہ اس عرویت کی ہر گھر تھا۔

کھڑے جہاں کے اثرات کور کر دیا۔

کہ مکن والد صاحب راہبان تھے۔

لیکن والد صاحب تو ہر عمر میں راہبان ہوتے ہیں۔

وقت یہ تھی کہ سجاد کے والد۔ والد ہونے کے علاوہ استاد بھی تھے۔

اور استاد نہ کرے کسی کے والد استاد ہوں۔ میرے اپنے والد بھی استاد تھے۔ جو

پروفیشنل فرد کی زندگی پر خصوصاً اثر رکھتا ہے۔ اکاؤنٹس چیز سے جانتے ہیں۔ یہی سے

نہی مشکل ہو جاتی ہے۔ آؤری کی اعلیٰ تعلیم پر لگتی ہے۔ دو کھٹ مکن بن جاتے ہیں۔

حرکت سے محنت پر دیشم مثلاً کارڈ ڈبائیہ۔ پائنت بنکا بان میں سو ادب لکھ

وہاں قسم کی بے نیازی ابھرتی ہے۔ اخلاقی یا مذہبی بندھن ڈھیلے پڑ جاتے ہیں۔ ڈاکڑوں میں صحت کا خبط بیماری بن کر ابھرتا ہے۔ توجہ مریض کی نسبت مرض پر مذکور ہو جاتی ہے۔ چاروں طرف جراثیم ہی جراثیم نظر آنے لگتے ہیں۔

استادی کا پیشہ زیادہ مہلک اثرات کا حامل ہوتا ہے۔ انگریزی ادب نیچر کا مہلکس کے مظاہر کی وضاحت سے بھرا ہوا ہے میں تمہیں پڑھا کر چھوڑوں گا۔

آئی ول لرن یو کہتے ہیں آخری ایام میں جب شاہ جہاں قید میں تھے تو انھوں نے بیٹے سے درخواست کی تھی کہ انہیں بچے پڑھانے کی اجازت بخشی جائے۔ بیٹے نے جواب دیا۔ ابا جان کی ابھی تک طبیعت سے حکومت کی ہو نہیں گئی۔

سجاد کے والد کی دو خصوصیات تھیں۔

ایک تو وہ بہت پڑھے لکھے تھے۔ جو زیادہ پڑھ لکھ جائے پنجابی میں اُسے گڑھیا کہتے ہیں۔ جو پڑھ پڑھ کر گڑھ جائے وہ اپنی انا کے قلعے میں محصور ہو جاتا ہے پھر گرد و پیش بیوی بچے نگاہ سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔

دوسری خصوصیت اس استاد کی یہ تھی کہ صرف ایک نقطہ نظر سے واقف تھا۔ اپنا نقطہ نظر۔

استاد نے باپ کو پس پشت ڈال دیا۔

نتیجہ یہ ہوا کہ سارا گھر سہا سہا رہا۔

بچوں میں اتنی جرات پیدا نہ ہوئی کہ ماں کی محبت بھری گود میں پناہ لیں یا استاد کے خلاف اظہار احتجاج کے لیے باپ کو آواز دیں۔

اس استاد باپ کی سخت گیری کی ایک مثال سن لیجیے۔ ایک دفعہ ان کی ڈائری گم ہو گئی۔ بہت ڈھونڈی نہ ملی۔ بچوں کو کئی مرتبہ فال ان کرایا گیا۔ تلاش کر کے ڈائری پیدا کروا کر دکھم چلایا گیا۔ لیکن ڈائری نہ ملی۔

اس پر بچوں کو جو سزا دی گئی وہ سزا نہ تھی، انتقامی زیادہ۔ یعنی بچوں کے کورسز کی تمام کتابیں جلادی گئیں۔ نہ پڑھیں گے نہ پڑھنے دیں گے۔

سخت گیر ہونے کے علاوہ سجاد کے والد رنگین مزاج تھے۔ فادر ہو سٹیلی کے جذبہ کی وجہ سے سجاد کے دل میں رنگین مزاجی کے خلاف رد عمل پیدا ہوا۔ اس نے انتقامی اخلاقی روک ٹوک پال لیے اور ساری زندگی ان کے رکھ رکھاؤ میں بسر کر دی۔

پھر بچپن میں ماحول ایسا ملا جس نے ان اخلاقی روک ٹوک کی دھار کو اور تیز کر دیا۔ والد صاحب چونکہ صوبہ سرحد میں ایجوکیشنل آفیسر تھے۔ لہذا سجاد کا بچپن اور نوجوانی مردانہ بنوں، پشاور اور کوہاٹ جیسے سرحدی شہروں میں بسر ہوئے۔

ان دنوں صوبہ سرحد کے شہروں میں ہم جنسی فیشن میں تھی۔ خوش شکل ہونا سجاد کے لیے ایک مصیبت بن گیا۔ چاروں طرف سے سجاد پر نگاہیں اٹھیں۔ لوگ اسے یوں دیکھتے جیسے گلاب جامن ہو۔ ان نگاہوں سے خوفزدہ ہو کر سجاد نے خود پر تنجیدگی کی دینر چادر اوڑھ لی۔ یوں رنگینی، بے تکلفی اور روانی اس پر حرام ہو گئی۔

سجاد نے بنوں سے میٹرکولیشن کیا۔ اسلامیہ کالج پشاور سے ایف اے، ویدک بھرتی کالج ڈیرہ اسماعیل خاں سے بی۔ اے پھر گئیں اسے گورنمنٹ کالج لاہور میں جانے کا موقع ملا۔ جہاں اس نے فارسی میں ایم۔ اے کیا۔

سجاد کے کردار میں تین بنیادی خصوصیات ہیں۔ جھجک، اکیلا پن اور تنجیدگی کا تپا ہوا تنبو۔ وہ اس حد تک اکیلا ہے کہ دو کیلا ہونے کی صورت پیدا ہونے لگے تو سخت گھبرا جاتا ہے۔

جو اکیلا ہو اس میں محبوبیت کی جھلک پیدا ہو جاتی ہے۔ طبیعت کی اس محبوبیت نے اسے عشق و محبت سے محروم کر دیا۔

نہ وہ تین جھناں کو پار کر کے کسی سوئی سے ملنے کی آرزو رکھتا ہے نہ ہی اسے گوارا ہے کہ کوئی سوئی تین جھناں پار کر کے اسے آ لے۔

اس کا یہ مطلب نہیں اسے عورت سے بیر ہے۔

فحش ایسی بات نہیں اسے عورت پسند ہے۔ بشرطیکہ وہ دور گھڑی ہو کر بات کرے اور بات میں لگاؤ کا اظہار نہ ہو۔ لگاؤ کا اظہار اسی صورت میں گوارا ہے جب لگاؤ ننگا نہ ہو۔ بلکہ

جانب ہے دونوں کے درمیان صرف ایک ہی کمیونی کیشن تھی وہ جو گفتگو سے بے نیاز ہوتی ہے۔

قدرت سجاد پر مائل ہے کہ تم ہی۔ ایسی بیوی ملی جو اتنی ہی منہ زخمی ہوتا خود سجاد تھا۔ اتنی ہی سہل سیٹھ تھی جتنا سجاد تھا۔ اتنی ہی بے نیاز تھی، جتنا سجاد تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ گھر میں ایک طرف میاں نے اپنی ڈیڑھ ایشٹ کی مسجد بنائی۔ دوسری طرف بیگم نے درمیان میں کالے کوسوں کا دریا بہتا رہا۔

پتہ نہیں سجاد کے بچے کس چتن پر مل کر جوان ہوئے۔ اس پار یا اس پار۔ پتہ نہیں انھوں نے کالے پانیوں کو پانے کے لیے ٹانہ بنائی یا نہیں۔

بہر طور ایک بات یقینی ہے۔ میاں بیوی دونوں ہی مظلوم تھے۔ علیحدگی پسند تھے۔ ذاتی آزادی کو لگاؤ کی بجائے چڑھانے کے لیے تیار نہ تھے۔ ہر ایک کی نہیں اسے جوں گود میں لے بیٹھی تھی جیسے Embryo کو پچھوانی گود میں لیے رہتی ہے۔

یہ تعلق صرف اس لیے نبھ گیا کہ دونوں میں قوت برداشت تھی۔ دونوں جیو چھٹے دو کے چاکل تھے۔ بیوی کے متعلق تو مجھے علم نہیں۔ ہاں سجاد میں اتنی رواداری ہے کہ کچھ کر دھستہ ہوتی ہے۔

پتہ نہیں ایسا کیوں ہوتا ہے لیکن ایسا ہوتا ہے۔ فردا کیسا ہوا، اس ہو، سیٹھ سیٹھ ہو تو ادب اور فن کے جراثیم کی افزائش شروع ہو جاتی ہے۔

یہ جو آج کل آپ منسوز ادیب دیکھ رہے ہیں جو بڑے صحت مند نظر آتے ہیں اور اصل یہ ادیب نہیں جرنلسٹ ہیں جنہوں نے ادب کی قابلیت رکھی ہے۔ سجاد کو ادب کی نگاہی بچپن سے ہی لگ گئی تھی۔ پھر لڑکھائی میں تخلیق کے شوق نے گروٹ لی۔

۱۹۳۳ء میں رابندر ناتھ ٹیگور کی کتاب کا اردو میں ترجمہ کیا۔ عنوان تھا "ترنگ" ترجمہ "چھرا سے چھپوانے کا خط" پایا۔ پبلشر کو مسودہ بھیجا۔ اسی سال راوی میں سیلاب آ گیا۔ ترنگ دریا برو ہو گیا۔

تخلیق کے حوالے سے ریڈیو کی ملازمت نے سجاد پر دو غلم کیے۔ ایک تو اسے ایلیائی

علامتوں کے پردوں میں ملوث ہوا اور اس میں تسلسل نہ ہو۔ کبھی بکھار ہو، برسمیل نہ کر ہو۔ اگر اکلہار کو اک ہزار سمجھ کر بھکاری کی طرح بجایا جائے تو سجاد فصیح سے بھوت بن جاتا ہے۔ سجاد صرف اکیلا ہی نہیں ازلی طور پر اداس بھی ہے۔ غم کی شدت نہیں۔ بلکی بلکی پھر پڑتی رہتی ہے۔

اسے ہنگامہ پسند نہیں۔ چاہے وہ ہنگامہ خوشی کا ہی کیوں نہ ہو۔ نہ ہی ہنگامہ پسند لوگوں میں اٹھنا بیٹھنا گوارا ہے۔ ان حالات میں تو میرج کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ لہذا جب وہ تعلیم سے فارغ ہوا تو والدین نے ماموں کی بیٹی سے اس کا بیاہ کر دیا۔ شادی نے سجاد کی زندگی میں کوئی تبدیلی پیدا نہ کی۔

ان دنوں شادی آج کی طرح سید زورنی کا نہیں بلکہ خفیہ اور چوری چوری کا تعلق ہوتا تھا۔

سارا دن ماں باپ کے سامنے دولہا دلہن ایک دوسرے سے آنکھ نہیں ملاتے تھے۔ قریب نہیں آتے تھے۔ بات نہیں کرتے تھے۔ یوں ایک دوسرے سے دور رہتے جیسے جان پہچان نہ ہو۔ بہت ضروری بات ہوتی، تو دور کھڑے ہو کر نظر بچا کر اشارہ کرتے۔ مثلاً دور سے جراب دکھائی اور پھر وہیں گرا دی۔ مطلب یہ ہے کہ اسے دھو دینا۔ ادھر دلہن نے نہ دیکھنے کے انداز سے دیکھا اثبات میں گردن نہیں ہلائی۔ کوئی دیکھ نہ لے۔ صرف آنکھ کی مچھلی گھما دی۔ دھودوں گی۔ یا ساس کو سنا مطلب کر کے میاں کو مطلع کیا۔ اچھا۔ امی جان۔ گل سن دھو رہے کن کر نیوڑھینے کی مصداق۔

پہاڑ سے لمبے دن کے بعد رات پڑتی تو دونوں اجنبی میاں بیوی ایک کمرے میں بند ہو جاتے۔ پھر بھی بات کرتا مشکل ہوتا۔ دلہن کو اس کی سہیلیاں سکھا پڑھا کر ڈولی میں بٹھاتی تھیں۔ خود نہ ہلانا، پہلی آواز پر جواب نہ دینا۔ کبھی ہاں نہ کہنا، اشتیاق کا اظہار نہ کرنا، آرزو کو دبائے رکھنا۔ عام طور سے دولہا بڑی محنت سے دلہن کو بولنا سکھایا کرتا تھا۔

سجاد تو خود گونگا تھا وہ دلہن کو بولنا کیا سکھاتا۔

اسے تو یہ قصہ تھا کہ یہ کیا شے ہے جو میرے اکیلے پن کو داغ دار کر رہی ہے۔ گمان

ڈرامہ کا زاویہ پیش دیا اور دوسرے پنجابی زبان پلے باندھ دی۔

سجاد ابتدا میں ریڈیو پر پنجابی پروگرام کا انچارج تھا۔ اکثر و بیشتر اسے خود پروگرام لکھنا پڑتا تھا۔ اس لیے اس کی توجہ پنجابی ڈرامہ کی طرف مبذول ہو گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اردو ادب ایک اچھے قلم کار کی تخلیقات سے محروم رہ گیا۔ ۱۹۵۴ء میں اس کی پہلی کتاب منظر عام پر آئی۔ یہ پنجابی ڈراموں کا مجموعہ تھا۔ عنوان تھا ”ہوادے ہو کے“ یہ ڈرامے دیہی زندگی کے مناظر پیش کرتے ہیں۔ انداز رومانک ہے۔ ۱۹۶۳ء میں پنجابی ڈراموں کا دوسرا مجموعہ شائع ہوا جن میں شہری مسائل کا تذکرہ تھا۔

سجاد کے پنجابی ڈراموں کا تیسرا مجموعہ ”بول مٹی دیا باویا“ علامتی کھیلوں پر مشتمل ہے جس میں گھگھوڑے کا کھیل شامل ہے۔

سجاد نے زندگی میں صرف ایک عشق کیا ہے۔

اس عشق کی تفصیلات خاصی دلچسپ ہیں۔

اس نے چپ چاپ کسی کو بتائے بغیر اپنے من مندر میں ایک مورتی سجائی۔ اور سالہا سال اس کے پھیرے لیتا رہا۔ عین ممکن ہے کہ ابتدائی دور میں اس نے یہ راز خود سے بھی چھپائے رکھا ہو۔

سالہا سال گزر گئے۔ مورتی بجی رہی۔ آرتی جاری رہی لیکن دیوی پر بھید نہ کھلا اظہار کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ یہ دیوی جسے سجاد نے اپنایا تھا کوئی معمولی مورتی نہ تھی۔ وہ تو دنیا کے ادب پر چھائی ہوئی گرجتی برستی بدلی تھی۔ بڑے بڑے ادیب فن کار اس کے آگے سرس نوائے بیٹھے تھے۔ وہ ظالم تو دنیا کے ادب کے علاوہ بھی جگت محبوبہ تھی۔ اس دیوی میں نور کم تھا تا زیادہ تھی، وہ صحیح معنوں میں ناری تھی۔ اوپر سے ادیب بھی اور ادیبہ بھی پھلجھری ایسی جو شوخ رنگوں میں جلتی ہے اور آگ کو پھول بنانے کی شکتی رکھتی ہے۔

اس دیوی کا نام امرتا پر تم تھا۔

سجاد میں آگ پکڑنے والا مصالحہ لگا ہی نہ تھا۔ وہ صرف سلگنا جانتا تھا۔ امرتا صرف

بھانجرو کو مانتی تھی۔ کسی کو ساکنا اس کے شانہ و شان نہ تھا۔

لہذا یہ عشق ایک طرف رہا۔ ان جانا رہا۔ اگلی ل رہا۔ اگرچہ اظہار نہ تھا۔ لیکن خط و کتابت جاری تھی۔

۱۹۴۷ء میں امرتا نے حکمرانی کے نام سے گورکھی کا ایک جریدہ جاری کیا۔ جس کے ایڈیٹوریل بورڈ پر سجاد کا نام شامل تھا۔ یہ تعلق کیا کم تھا۔ سجاد اسی پر نبھتا تھا۔

خط و کتابت دیر تک جاری رہی۔ آج بھی جاری ہے۔ سجاد باقاعدہ خط لکھتا رہا۔ یہ خطوط اس قدر ٹھنڈے بیٹھے تھے جیسے آکس کریم کی مشین سے نکالے گئے ہوں۔ ادھر امرتا بارود تھی۔ زندگی کو دھماکہ سمجھتی رہتی بلکہ خود دھماکہ تھی۔ نیتے کی منتظر۔ اسے خبر بھی نہ ہوئی کہ یہ ٹھنڈے بیٹھے خط لکھنے والا مورتی سجائے بیٹھا ہے۔

۱۹۵۱ء میں پہلی بار سجاد کے دل میں اظہار کی تڑپ پیدا ہوئی اور وہ پریم یا ترا کے لیے دلی جا پہنچا۔ وہ بے دے الفاظ میں حال سنایا۔

امرتا بھی کبھی رہ گئی۔

اس معصوم بے زبان پیار کرنے والے کو دیکھ کر۔ غالباً اس کی متا جاگ اٹھی۔

پھر دونوں نے کمیونیکیشن کا ایک انوکھا طریقہ نکالا۔

ادھر سے سجاد اپنا پنجابی ڈرامہ نشر کرتا۔ ادھر سے امرتا جواب دیتی۔ پنجاب کے سیانے کہتے ہیں دیگاں دیال گھر وڑیاں دی نہیں مان۔

آپ سے کیا پردہ امرتا کے عشق میں میں بھی جلا ہوں۔ مشکل یہ تھی کہ اس کی چھب سہاری نہیں جاتی تھی۔ اس میں جان تھی۔ اذان تھی۔

کالی دردی کانئیں کانئیں کے بس کی بات نہ تھی۔ سول پر پتھر رکھ کر بیٹھ رہا۔

سجاد بڑا پڑھا کو ہے، جو اکیلا ہو، اس ہو وہ کتاب میں پناہ نہ لے تو کیا کرے۔ وہ فکشن کا دلدادہ ہے۔

فکشن میں اسے ایسے کردار پسند ہیں جو خود سے نفرت کرتے ہیں۔ مثلاً داستو و سکی کا ایڈیٹ اسے ٹالنے اور داستو و سکی بہت پسند ہیں۔

شعر و نثر میں وہ انہماک رکھتا ہے مثلاً اور با قریب کے اشلوک شاد حسین اور غلام

فریدی کی کافیوں تک پہنچا۔ ماڈرن پوئٹس میں اسے ڈواگو، راہی، امرتا، شریف گنجائی اور منیر نیازی پسند ہیں۔

اگرچہ سجاد کا مذہب میں لگاؤ نہیں۔ نہ ہی وہ پیر فقیر کا قائل ہے۔ لیکن اس کے کردار میں صوفیانہ جھلک ہے۔ وہ زیادہ آرام دہ زندگی پسند نہیں کرتا۔ سادہ زندگی گزارنے کا متوال ہے۔ ضروریات کو بڑھانے کا قائل نہیں۔

سجاد کے بہت کم دوست ہیں۔ اول تو بنانا ہی نہیں۔ بن جائے تو ٹھاتا ہے۔ مثلاً آج بھی اس کے بہترین دوست وہ ہیں جو مردان میں اس کے ہم جماعت تھے۔

زندگی کے آخری دور میں سجاد نے شدت سے محسوس کیا ہے کہ اس نے تصنیف میں اردو کو اہمیت نہیں دی اس لیے ۱۹۷۸ء میں اس نے اردو میں اپنا پہلا افسانہ لکھا۔

اب جب کہ وہ ریڈیو پاکستان سے ریٹائر ہو رہا ہے اس نے عزم کر رکھا ہے کہ بقدر زندگی تصنیف و تالیف میں گزارے گا اور اردو ادب کی خدمت کرے گا۔

۔۔۔

پیاز کا چھلکا

فکر تو نسوی برصغیر کے جانے پہچانے شاعر، نثر نویس، طنز نگار اور کالمسٹ ہیں۔ فکر تو نسوی کی کتاب ”فکر نامہ“ کے تعارف میں کرشن چندر لکھتے ہیں۔

”فکر کے مزاج اور طنز کی کٹی پرتیں ہیں۔ اسی لیے ان کے مزاحیہ کالم کا نام

”پیاز کے پھلکے“ ہے۔ وہ ادب کے صدف میں ایک آنسو کو خنجر کر کے اسے

دُور آبدار بنادیتے ہیں۔“

خلیق انجم فکر نامہ کے پیش لفظ میں لکھتے ہیں: ”فکر میں ایک تازگی ہے۔ جدت ہے،

بوڑھے ہو گئے پر باسی نہیں ہوئے، ہر دم جوان۔“

جہاں تک فکر کی شخصیت کا سوال ہے۔ تازگی نام کو نہیں۔ گوشت کے ایک ہاسی ٹکڑے

میں جان پڑ گئی ہے۔ سوکھا ہوا چہرہ، سبھی سبھی آنکھیں، ذرا دوڑائیں تو ”کچھ بھی نہیں“ سا

انذار اور بشرے میں دھول ہی دھول۔ عمومیت کی دھول۔ میسوں ہمار آپ کے سامنے سے

گزر جائے اور آپ کو خبر ہی نہ لگے۔ لے دے کر اس کے پاس ایک مسکراہٹ ہے۔ اس

میں بھی طنز کی دھار نہیں صرف بے بسی اور گھمبیری۔

تقسیم سے پہلے برصغیر کے ادبی حلقوں نے اس کی نظموں کے پہلے مجموعے ”ہیو لے“

کی اشاعت پر اسے خراج عقیدت پیش کیا۔ ان دنوں فکر تو نسوی ”ادب لطیف“ کا نند برحقا

اور ادب لطیف پنجابی کا امتیازی ادبی جریدہ سمجھا جاتا تھا جسے آج کل ”نقوش“ ہے۔ فکر کی

نثر نگاری پر بڑی واہ وادہ ہوئی، پھر تقسیم کے بعد سارے ہند نے اس کی طنز نگاری کا لو ہانا مارا۔

ہندو پاک کے ادبی حلقے فکر کی صلاحیتوں کو مان گئے لیکن فکر کو ابھی تک یقین نہیں آیا کہ وہ

اور بچے ہائے قلم کا رہا ہے۔ اس کی گردن ابھی تک جھکی ہے۔ آنکھ چمک سے خالی ہے۔ ہر اندر دھنسا ہوا ہے۔ اور اس کی موٹھ نہیں ٹھہریئے سوٹھ تو اس کی ہے ہی نہیں۔ کبھی قہقہے نہیں اُڑھوتی تو لگی لگی رہتی۔

فکر کے نام کے متعلق کرشن چندر کہتے ہیں۔

”میں انہیں شاعر کی حیثیت سے جانتا تھا۔ مجھے ان کے شاعر ہونے پر کوئی اعتراض نہ تھا۔ صرف ان کے نام کے آگے تو نسوی پر اعتراض تھا۔ مگر وہ شاعروں کے نام کے ساتھ چار چڑی اور چھٹھا ٹوٹی جیسے القاب دیکھتے تو ہانپ اترتے اور پس لے لیا۔“

مجھے فکر کے تو نسوی ہونے پر قطعی اعتراض نہیں چونکہ وہ ازلی طور پر تو نسوی ہے۔ اور وہ آواز لکھو میں پیدا ہوتا پھر بھی تو نسوی ہی ہوتا۔ پھر اس کی گھٹی میں پڑا ہے۔ پھر وہ دیراگتی تو نرسہ شریف کی ہی دو خصوصیات ہیں۔

ابتداءً مجھے اس کے نام میں فکر پر اعتراض ہے چونکہ اس کی شخصیت میں فکر کا عنصر مفقود ہے۔ وہ سوچتا نہیں صرف محسوس کرتا ہے۔ یہی اس کا المیہ ہے۔ فکر ہوتا تو مظاہر ہوتا۔ بالکل کھال کھینچتا۔ کتاب و شنیہ کا رسیا ہوتا۔ میں نہ مانوں ہوتا۔ سیاسی نہ ہوتا، عالم ہوتا، شاعر نہیں ہوتا، ہر حال اور بے نہ ہوتا۔ پچہ نہیں روز نامہ ”ملاپ“ کوئی کس غلط فہمی میں جھکا ہے کہ اسے اخبار میں جگہ دیئے بیٹھا ہے۔ بالکل ایسے ہی جیسے ان جاتے میں روز نامہ جنگ کو اپنی زندگی بھر ان کے کوئی آریاں نوں کر رہا۔

جذبات نے فکر کو اور بے نادیا اور جذبات بھی ایسے جن میں بات کا نہیں بلکہ جذب کا عنصر حاوی ہے۔ میری دانست میں فکر دراصل جذب تو نسوی ہے۔ اگر وہ فکر بنا پھر جاتے تو بے شک بنا پھرے۔ مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ آخر نام کے حوالے سے ہمارے ہاں ابھی بہت سے نور دین اور رحمت اللہ بنے پھرتے ہیں۔ فکر کا اصلی نام ہمارا سن تھا حیرت کی بات ہے کہ وہ اللہ نے اس کا نام ہمارا سن کیسے رکھا یہ تو ممکن نہیں کہ رحمت مارے کو ہمارا سن کی عظمت کا احساس نہ ہوتا شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اپنے چہرے کی پیدائش کی خبر سن کر گھبراہٹ میں

اس کے دل سے نکل گیا ہو۔ ہے ہمارا سن ”یہ کیا مصیبت ہے۔ اور بچے کا نام ہمارا سن کیا ہو۔ ویسے فکر کی پہلی مثال ٹیٹا نظر رکھتے تو اس کا نام اس رکھتے۔ چونکہ فکر بچہ اُنٹی طور پر ہوا ہے۔ خود بھی اسے احساس ہے کہ وہ اس ہے۔ مشکل یہ ہے کہ اس نے آئی تک بچے دل سے تسلیم نہیں کیا کہ وہ ازلی اس ہے ورنہ اس کے دل میں اپنے اس ہونے پر ہاروا ضرور ہوتا لیکن وہ ہاروا ضرور نہ ہوتا تو فکر کے تیر کیسے چلتے۔

بچہ کے چہرے میں کتنی کہاں سے آئی۔ قاری آج بھی دیکھ رہا ہے۔ ہے ہمارا سن۔ تو میں بچے بچہ دل کو جاننے والا ہے۔ فکر اور میں ہمارے دوست ہیں۔ بہت ہمارے چار ایک برس ہمیں اکٹھے رہنے کا موقع ملا ہے۔ نہ مگر تو بھی ہم دوست ہوتے۔ چونکہ ہم دونوں کی تحقیق ایک ہی نہیں ہے۔ ہوتی تھی۔ ہم دونوں دوستوں کی کے الیٹ تھے۔ دونوں نے احساس کمتری کی دبدل میں ڈوبتے انہی سے زندگی بھرانی تھی۔ ہم دونوں کو ”میں تو کچھ بھی نہیں“ لکھا لیا۔ ہمارا دیا دیا دونوں ہی نے بچے پتے پھٹکنے کا میل کیا۔ نہ کتنی میں نہ ہمارے۔ نہ تین میں نہ تیر و میں۔ دونوں ہی بہت کے ہاتھ ہوتے تھے۔ دونوں کو بہت بھرنے کے لیے بہت کچھ اور تھا۔ دونوں کی کہیں لگی ہوئی تھیں۔ شانے بچے بچے۔ پھر بچے ہوتے۔ فکر کے پاس ایک مسکراہٹ تھی۔ اب بھی ہے۔ مجھے اسے پاس وہ بھی نہ تھی۔ دونوں غصے کے بچے ہوتے۔ پھر اچھا لگتے تھے۔ اس کا نام بہت۔ دونوں ہی خوب لطیف لکے۔ میرے وہانی کا ہمارا نام میں ہمارا ہی نام۔

اللہ میاں سے ہم دونوں کے تحتلات غلاب تھے۔ فکر کی قربانی ہمیں کی تھی ہر بات اس کی لڑائی تھی۔

”فکر جتنی میں گھومتا ہے میرے علم پر دیکھوں نے آکاش سے پھول نہیں نہ مارے کیونکہ اس وقت وہ جس کے راج مول پر پھول نہ مارے میں اصرار رکھتا تھا۔ یعنی ختم ہی سے میرے بعد دیکھوں کے تحتلات کھینچو ہو گئے۔ اب تک کشیدہ ہیں۔

میں تو نرسہ میں پیدا ہواں اگر تو نرسہ میں نہ ہوتا تو لڑکانہ میں ہو چاہے کچھ بھی

کوئی بری جگہ نہیں۔ لیکن ہر جگہ میرا باپ چودھری نارائن سنگھ کا میرٹھی دھنپہ رائے ہی ہوتا جس کے گھر خلاف توقع ادیب جنم لیتا اور دیوتا پھول نہ برساتے اس ٹیکٹیکل بنا پر کہ میرٹھی دھنپہ رائے کی چھت کے نیچے ڈیڑھ سو نہیں بلکہ ڈیڑھ کمرہ ہے۔“

اگرچہ وجوہات مختلف تھیں۔ تاہم دونوں کی والدین سے ان بن تھی۔ اس ضمن میں لکھتا ہے:

”میرے والد محترم کے لیے میری پیدائش کی اہمیت صرف ہندسوں تک محدود تھی۔ کیونکہ جب میری پیدائش کی خبر ان کو سنائی گئی تو ان کے منہ سے نکلا ہے۔ ”نارائن، چوتھا“ یعنی ان کے لیے میں ایک منہ تھا۔ چوتھا۔ منہ۔ جسے انہیں چوگا دینا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دیوتاؤں کے ساتھ ساتھ میرے تعلقات ہندسوں سے بھی بگڑ گئے۔۔۔ آج تک بگڑے ہوئے ہیں۔“

ناشر سے بھی ہمارے تعلقات اچھے نہ تھے۔ وہ ناشر جس کے ہم ملازم تھے۔ ظاہر میں گھٹی کھڑی تھا۔ درپردہ کچھ اور۔ یہ منافقت نہ تھی۔ مجبوری تھی۔ ویسے طبعاً ہم دونوں جی حضور بے تھے۔ میں تو خیر پیدائشی طور پر اندر باہر سے جی حضور یہ ہوں۔

بدقسمتی سے فکر کے ہونٹوں پر تو جی حضور لٹک رہا تھا۔ لیکن دل کی اندرونی تہوں میں انسانی حقوق کی گرہ پڑی ہوئی تھی۔ لہذا بیچارہ روشنی اور اندھیرے میں لٹک رہا تھا۔ اس گرہ کی ایک جھلک ملاحظہ ہو۔ فکر بیتی میں لکھتا ہے: ”ایسا کیوں، آخر کیوں۔ کیوں تھانے دار نمبردار کے ساتھ ایک دسترخوان پر بیٹھ کر مرغی کھاتا ہے۔ جیتو ساربان کے ساتھ کیوں نہیں۔ میں نے والد صاحب سے پوچھا، والد صاحب نے جواب دیا اس لیے کہ جیتو ساربان کے پاس صرف دو اونٹ ہیں اور نمبردار کے پاس تین گھوڑیاں پانچ بیل اور چھ ٹکاری کتے ہیں۔“

ایسا ہی ہوتا ہے۔ بیٹا بھی جگ کی ریت ہے۔ نمبردار تھانے دار ایک دسترخوان پر بیٹھ کر مرغی کھاتے ہیں۔۔۔ اور جن کے بچے ماسی کڑھی کھاتے ہیں۔ مرغی ان کی فریادیں

سنتی۔

یہ سن کر میں راتوں رات جاؤں سے بھاگ نکلا۔ گاؤں میں میں نے کسی کو نہیں بتایا کہ میں ایسے جگ کو بدل دوں گا۔ مرغی اور ماسی روٹی کا ناقصہ منادوں گا۔

اپنی محبوبہ پھاتو سے بھی میرے تعلقات بگڑ گئے جس نے کونہیں میں چھلانگ لگا کر خودکشی کر لی تھی۔ اس خوش فہمی میں کہ اس کی خودکشی سے تھانے دار اور نمبردار کے دسترخوان سے مرغی بھاگ جائے گی۔“

اپنے دل میں پڑی ہوئی اس گرہ کی وضاحت فکر تو نسوی اپنے مضمون تذکرہ تو نسوی میں کرتا ہے لکھتا ہے:

”مرحوم فکر تو نسوی اچھے خاصے انسانیت پرست تھے۔ ہر وقت انسانیت کی دربادی کا خطرہ لاحق رہتا جتنی دیر جے بہبودی آدم کے غم میں جیے۔ اور اگر عمر خضر بھی مل جاتی تو بھی بہبودی آدم کرتے رہتے۔ کچھ پوری طرح تو معلوم نہیں کہ وہ کس قسم کی بہبودی آدم چاہتے تھے۔ لیکن ایک بات صاف تھی کہ انسانیت کو کافی زیادہ بلند کرنا چاہتے تھے۔ مثلاً وہ چاہتے تھے کہ چور عدالت کے سامنے جاتے ہی مان لے کہ میں نے چوری کی ہے۔ انھیں بہت سمجھایا گیا کہ یہ ناممکن ہے مگر وہ مصر رہے کہ ممکن ہے۔ صرف مرنے سے ایک ہفتہ پہلے بشکل مانے کہ پچاس فی صد ممکن ہے۔“

غیر ان دنوں ہم دونوں فکر اور میں اکٹھے بیٹھ کر سوچا کرتے کہ کس طرح چودھری برکت علی کے بڑے کے بند ڈھیلے کیے جائیں۔

میں نے زندگی بھر چودھری برکت علی کی سی عظیم شخصیت نہیں دیکھی۔

اس کی شخصیت میں چار بنیادی خصوصیات تھیں گر جتا، برستا، سوڈا، اور ہابا ہابا۔ ایک بھر پور تہتہ۔

کہتے ہیں جو گر جتے ہیں وہ برستے نہیں۔ کہنے والوں نے چودھری برکت علی کو نہیں دیکھا۔ ورنہ نہ کہتے۔ برسنے کے لیے چودھری کا گر جتا لازم تھا۔ اور جب وہ برستے تھے تو

کھل کر برستے تھے۔ بوند بوند نہیں۔ پہلے قصائی بن کر ڈانٹتے پھر ماں بن کر گچی کا نوالہ کھلاتے۔ دقت یہی تھی کہ چودھری ہر دقت نہیں گرجتے تھے اور ہم دونوں فکر اور میں بیٹے مائیں مانتے کہ یا اللہ گرجیں۔ ہمیں ڈانٹ کھانے سے دلچسپی نہ تھی لیکن کچی کا نوالہ حاصل کرنے کا کوئی اور راستہ نہ تھا۔

اس ضمن میں فکر میری نسبت زیادہ مظلوم تھا۔ کیونکہ وہ گونگا تھا۔ بے زبان تھا۔ گیرونی کیشن کے لیے ماراؤں نے اسے صرف ایک مسکراہٹ دے رکھی تھی۔ جواب اثبات میں ہو یا نفی میں، غصے میں ہو یا صبر آلود غم زدہ ہو یا مسرت انگیز۔ فکر صرف مسکرا دیتا۔ وہی ایک مسکراہٹ بے بسی اور لا چاری بھری مسکراہٹ۔

بڑا تیر مار تا تو زیر لب آدھا جملہ کہہ کر چپ ہو جاتا۔ اس کا آدھا جملہ مجھے آج تک یاد ہے۔ دلی آواز سے کہتا ”دودن سے“ اور پھر چپ سادھ لیتا۔ وہ آدھا جملہ اس کی آنکھوں ہونٹوں اور ماتھے سے رے لگتا۔ جیسے نیکر کے تنے سے گوند رتی ہے۔

کئی ایک ایسے دن آتے جب فکر کی طرف دیکھتے ہی احساس ہوتا کہ ”دودن سے۔۔۔۔۔“

چودھری برکت علی بیک وقت بزنس میں بھی تھا اور غنی انسان بھی۔ مشکل یہ ہے کہ غنا میں تسلسل نہیں ہوتا۔ فلیشر۔۔۔ ہوتی ہیں۔ پھر یہ بھی کہ فلیش کی چمک کے بعد کاندھیرا اور بھی گھپ ہو جاتا ہے۔

پتہ نہیں تقدیر کے کس قانون کے تحت فلیشر تو میرے حصے میں آ جاتیں اور فکر کے حصے گھپ اندھیرا فکر اور میرے باہمی تعلقات کچھ ایسے تھے کہ اگرچہ ہم دونوں میں قرب تھا۔ لیکن فکر مجھ سے قریب تر تھا۔ میں فکر کے قریب تر اس لیے نہ ہو سکا کہ میری میں بڑی مضبوط تھی۔ اور مجھے خود سے دور جانے نہیں دیتی تھی۔ پتہ نہیں فکر کی میں اتنی لفظی کیوں تھی۔ بہر حال ان دنوں مجھے علم نہ تھا کہ فکر مجھ سے قریب تر ہے۔ یہ بھید تو حال ہی میں کھلا۔ ملاپ کے ایک بیاز کے چھلکے نے بھانڈا اچھوڑ کر خواہ خواہ مجھ پر شرمندگی طاری کر دی۔ حالانکہ عام طور پر میں شرمندہ ہونے سے گریز کرتا ہوں۔ انیس نومبر انیس سو اٹھتر روزانہ ملاپ دلی

کے شہرے میں پاکستان سے ایک خط کے عنوان سے فکر لکھتا ہے:

”وہ ایک پتلا پیلا لہا لہا تھا۔ ایسے لفافے مجھے عام طور پر سرکار کی طرف سے آتے ہیں۔ چونکہ مجھے ان لفافوں پر اعتبار نہیں رہا اس لیے میں ڈاکیے سے کہنے والا تھا۔ کہ لفافہ میرے بجائے پڑوسی کے لیٹر بکس میں ڈال دینا چاہو تو نالی میں بھی پھینک سکتے ہو۔ اچانک میری نظر کوٹنے پر لکھے ہوئے جلی حروف پر پڑی ”متناز مفتی“۔ ”متناز مفتی“۔۔۔ سانس اندر کا اندر باہر کا بھی اندر رہ گیا۔ پورے تیس برس کے بعد یہ پینڈر اننگ دیکھا تھا۔ بے اختیار سی چاہا چیخ ماروں۔

تم نے سنا متناز مفتی کا خط آیا ہے۔ راجی رکو۔ ڈاکیا ڈر گیا۔

راجی یہ خط متناز مفتی کا ہے۔ متناز مفتی کو نہیں جانتے میرا یاد عمار تھا۔ تیس برس پہلے میں اور وہ ایک کمرے میں۔۔۔ لیکن راجی ان سنی کر کے چلا گیا۔ حالانکہ وہ دیوالی پر بھی انعام لے گیا تھا۔ متناز مفتی کو جانتا نہیں اور انعام لے جاتا ہے۔

اضطراب میں میں اگلے پاؤں گھروٹ گیا۔۔۔ چوکی ماں یاد ہے لاہور میں ہمارے گھر متناز مفتی آیا کرتا تھا۔ کون مفتی مفتی وہ بولی۔

جب ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کو خنجر گھونپ رہے تھے اس وقت ہم دونوں ایک کمرے میں بیٹھ کر آنسو بہا رہے تھے۔ وہ متناز مفتی۔۔۔ اس کا خط آیا ہے آج۔۔۔

اچھا وہ بولی اودھر چوبے پر دودھ جل رہا ہے۔

میں نے کہا پڑا جملے۔۔۔ وہ ہمارے ہاں بائیسکل پر آیا کرتا تھا۔ پردہ ڈاکیے نہ تھا۔ افسانہ نگار تھا۔ لیکن وہ اٹھ کر چلی گئی۔

اچانک ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔

ضرور کوئی مبارکباد دینا چاہتا ہے۔۔۔ ہاں ہاں مبارک باد چودھری جی آج میں بہت خوش ہوں۔ ممتاز مفتی کا خط آیا ہے۔ پورے ہندوستان کا فرض ہے کہ مجھے مبارکباد دے۔

رانگ نمبر۔۔۔ فون کا چونکا رکھ دیا گیا۔

تین منٹ کے بعد سنگ مرمر کے بیچ پر جا بیٹھا۔ میں اکیلے میں یا رنگا خط پڑھ رہا تھا۔ اس دنیا کی ہر سرت اکیلی ہے۔ کوئی کسی دوسرے کی سرت میں حصہ دار بننا پسند نہیں کرتا۔ کیونکہ دنیا کے پاس ناظم نہیں ہے۔ کسی کا دودھ جل رہا ہے۔ کوئی رانگ نمبر پر فون کر رہا ہے۔ کوئی خط ہائٹل میں مصروف ہے۔

اگر آپ کو دفعتاً یہ احساس ہو کہ کوئی آپ سے اس قدر قریب تھا۔ تو دل کو ایک دھچکا مار لگتا ہے۔ اگر آپ کو دفعتاً محسوس ہو کہ کوئی اتنا دیا لو ہے تو ندامت کی ایک رو آپ کو چاروں طرف سے گھیر لیتی ہے۔ بہر حال فکر کے کردار کی عظمت نے مجھے کبڑا کر دیا۔

ہاں تو پھر لاہور میں فسادات شروع ہو گئے اور پنجاب بکڈ پوکا دفتر جس میں بیٹھ کر ہم کام کیا کرتے تھے اور جو سرکلر روڈ کے عین اوپر واقع تھا۔ اس میں باتیں ہونے لگیں۔ ہندو، مسلمان کی باتیں۔ چودھری کا ایک قریبی عزیز جو دفتر کی ایڈمنسٹریشن کا انچارج تھا۔ اور جو میری طرح برائے نام مسلمان نہ تھا۔ بلکہ کٹھ تھا۔ اس نے دہلی دہلی آواز میں فکر کی سیکورٹی کے متعلق فکر مندی کو ہوا دینی شروع کر دی۔ اس کے انداز سے پتہ چلتا تھا جیسے فکر کی فکر مندی کی بجائے اپنی فکر مندی زیادہ ہو۔

اگر وہ اس موضوع پر بات نہ کرتا تو کسی کو یا وہی نہ تھا۔ کہ فکر ہندو ہے، فکر ہندو تھا ہی نہیں۔ اٹھنا بیٹھنا، کھانا پینا، سنا سنانا، سوچنا محسوس کرنا، وہ کسی حوالے سے بھی ہندو نہ تھا۔ ہندو کے علاوہ نہ وہ مسلمان تھا، نہ عیسائی وہ کچھ بھی نہیں تھا، خالی ایک سہا ہوا انسان۔

جب بھی میں سنت مگر جاتا جہاں فکر نے ایک چو باری کرائے پر لے رکھی تھی تو ماحول کو دیکھ کر مجھے احساس ہوتا کہ فکر ہندو ہے۔ میں کبھی اس کے گھر میں داخل نہیں ہوا تھا۔ نہ ہی کبھی اس نے مجھے بیٹھنے کی دعوت دی تھی۔

بائیکل واحد ذریعہ مواصلات تھا۔

بائیکل پر میں سنت مگر کے ایک احاطے کے بڑے دروازے پر ٹک کر آواز دیتا۔۔۔ فکر۔

آواز سن کر یا تو وہ نیچے اتر آتا یا کہیں سے ایک غیر لوج دار آواز آتی۔ مگر نہیں ہے۔ اور میں لوٹ آتا۔ اس کی دھرم قہی بھی ہندو نہیں تھی۔ نہ کبھی سامنے آتی نہ آواز میں لوج۔ پھر چند ہی دنوں میں دفتر کے ناظم کا رویہ کچھ زیادہ ہی فکر مند ہو گیا، فکر مندی کا اظہار کرتے وقت اس کی آواز جل ترنگ کی طرح لرزتی اور منہ سے تھوک کے فوارے اڑتے۔ اس پر میں فکر کو اپنے گھر لے گیا۔ ان دنوں میرا گھرا چھرے کے ایک کوچہ بند چوگان میں تھا۔ ارد گرد دفتر کے ناظم جیسے جذباتی مسلمان رہتے تھے۔

میری بیوی اگرچہ کٹھ مسلمان ہے۔ لیکن دیہاتی عورت کی طرح اس نے اللہ کو کچھ زیادہ حقوق دے رکھے ہیں۔ اس کی نظر میں اللہ صرف مسلمانوں کا ہی نہیں بلکہ ہندوؤں کا بھی ہے۔ فکر کے آتے ہی وہ بہت خوش ہوتی۔ لیکن یہ خوشی چند روزہ تھی۔ پھر فکر مندی نے اسے بھی آدب و چار اور دفتر کے ناظم کی طرح ہم میں بھی در پردہ بلبلے اٹھنے لگے۔ فکر کے پردے میں ہم اپنے لیے فکر مند تھے۔

نتیجہ یہ ہوا کہ چند دنوں کے اندر اندر ہم نے فکر کو ہندو ریڈیو جی کیمپ میں بھجوا دیا۔ اور میں ایک روکھا سا ڈراڈرا سہا ہوا خدا حافظ کہہ کر خوشی خوشی گھر لوٹ آیا۔

تقسیم نے فکر اور میں، ہم دونوں پر بہت گہرا اثر کیا۔ مجھے مسلمان بنا دیا۔ فکر کو کیونسٹ۔

تقسیم سے پہلے میں روزنامہ ٹریبون پڑھا کرتا تھا۔ گاندھی کو مہاتما کہا کرتا تھا۔ پنڈت جی کو سیکولر سمجھتا تھا۔ اپنے مسلمان ہونے پر شرمندہ شرمندہ رہتا۔ سیاست کے متعلق میرے ذہن کا خانہ جب بھی خالی تھا، اب بھی خالی ہے۔

میں سمجھتا تھا بٹوارے پر باؤنڈری لائن پر اس طرف مسلمان کھڑے ہو جائیں گے اس طرف ہندو۔ مسلمان سفید جھنڈیاں ہلا ہلا کر کہیں گے مہاراج آزاد می مبارک ہو۔ ہندو

تھا۔ اور ادب سے دلچسپی رکھتا تھا۔ سارے دور سے میں صرف دو فرد تھے جو ان پرچوں میں دلچسپی رکھتے تھے۔ ایک ہیڈ ماسٹر دوسرا لکڑ۔ ہیڈ ماسٹر شاعر تھا، فکر شاعر بننے کے لیے پرتو ل رہا تھا۔

دسویں پاس کرنے کے بعد وہ ملتان جا کر کالج میں داخل ہو گیا۔ لیکن ایف اے نہ کر سکا۔ والد کی وفات کی وجہ سے تعلیم رک گئی۔ اس ضمن میں آہ! فکر تو نسوی کے عنوان کے تحت فکر لکھتا ہے:

فکر تو نسوی مرحوم بیڑے مرعجاں مرغ واقع ہوئے تھے۔ ماں رونی کے سو گئے لکڑے پانی میں بھگو کر کھلاتی تو پروٹ نہ کرتے الٹا ذوق و شوق سے کھاتے۔

استادان کی تعلیمی قابلیت پر داد دیتے تو فخر کرنے کی بجائے شرماتا جاتے۔ بھولی دھنگا دے کر گرا دیتے تو اس کا ذکر کسی سے نہ کرتے۔ زیادہ سے زیادہ گھر آ کر ”طرزِ تپاک اہل دنیا“ پر ایک نظم لکھ دیتے۔

والدین کی مالی حالت ایسی تھی کہ ان پر ترس کھا کر تعلیم ادھوری چھوڑ دی۔

فکر کو یہ جذبہ ترس بڑا مہنگا پڑا۔ سولہ سترہ سال کی عمر میں ہی تلاشِ معاش کے لیے گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ بہت سے کام آزمائے۔ رگڑی، چڑی، نقل تو لسی، کتابت، پریس، اخبار، اندر ادب کا کٹرانہ ہوتا تو کہیں تک کر بیٹھ جاتا۔ شب و روز عمومیت کی دھول سے اٹے ہوئے تھے۔ اندر ادب کا جگنو آنکھیں مار رہا تھا۔

۱۹۴۲ء میں شیخوپورہ کے ایک مخلص مولوی نما دوست محمد صادق نے لاہور کے ماٹروں سے بات کی۔

سودا بازی کا سوال ہی نہ تھا۔ فکر کا کوئی مطالبہ نہ تھا۔ مقصود صرف ادب لطیف تک پہنچنا تھا۔

پھر لاہور کے حلقہء ارباب ذوق نے ان جانے میں فکر تو نسوی کی نظم ”تہائی“ کو سال رواں کی بہترین نظم قرار دیا۔ والی ایم سی اے ہال میں حسب دستور ایک اعزاز کی نشست منعقد کی گئی جہاں فکر پہلی مرتبہ لاہور کے ادبی حلقوں میں پیش ہوا۔ شہرت کی ہوائی

سفید سفید رومال ہلا کر کہیں سے کھس رہی ہو پر سن رہی ہو جگ جگ جیو۔ اور پھر سب مل کر ہلکے پاجیس گئے۔ ہلچل پانچ گیس گئے۔۔۔ ہلچل پانچ گیس اس کی نہ تال مختلف تھی۔

بد قسمتی سے میرا گاؤں ہند میں شامل ہو گیا اور مجھے وہاں جا کر اپنے عزیزوں کو ملا پڑا۔ میرا گاؤں جولاہور سے پچاس میل کے فاصلے پر تھا۔ تقسیم کے بعد وہ پانچ سو میل دور ہو گیا۔ اس طویل سفر میں جو جو کچھ میں نے دیکھا اس سے پہلی بار مجھے پتہ چلا کہ میں مسلمان ہوں۔ اور میں نے سچے دل سے تسلیم کر لیا کہ میں مسلمان ہوں۔ اور مسلمان ہونے پر شرمندہ ہونے کی بجائے فخر سے میرا سر بلند ہو گیا۔

فکر نے جو جو کچھ لاہور میں یا لاہور سے ہند کے راستے میں دیکھا اس نے شدت سے محسوس کیا کہ ہندویت اور مسلمانیت دونوں ہی راستے کی دیواریں ہیں۔ اس لیے وہ مذہبی دیواروں سے منکر ہو گیا۔

فکر دراصل لاہور سے جانا نہیں چاہتا تھا۔ ایک طویل جدوجہد کے بعد وہ گننامی کے صحرا سے نکل کر شہرت کے نخلستان میں داخل ہوا تھا۔ تو نسہ کا یہ خود رو پودہ ابھی لاہور کی دنیائے ادب میں پہلی بار لہلہایا تھا کہ دیوتاؤں نے اسے بن باس دے دیا۔

دیوتا بھی بڑے تماش بین ہیں۔ پہلے ایک غریب منشی کے گھر ایک ادیب پیدا کر دیا۔ پھر جب سالہا سال کی تک و دو کے بعد ادیب نے ادب کی دھرتی پر اپنے پاؤں جمالیے تو اس کے پاؤں تلے سے دھرتی کھینچ لی۔

فکر کی ادب دوستی بذات خود ایک حیران کن بات ہے۔ تو نسہ کے ماحول میں مادگی تھی۔ محبت تھی۔ ایثار تھا۔ بے غرض رشتے تھے۔ کوئی چمک نہ تھی۔ دھمک نہ تھی۔ اس صحت مند فضا میں فکر کو ادب کی بیماری کیسے لگ گئی۔ یہ بیماری اسے ورثہ میں بھی نہیں ملی تھی۔ لیکن فکر میں اس کے آثار بچپن سے ہی نمایاں تھے۔

جب وہ تو نسہ میں سکول کا طالب علم تھا تو چوری چوری ادبی پرچے پڑھا کرتا تھا۔ سکول میں تین ادبی پرچے آیا کرتے تھے، ہمالیوں، شاہکار اور ادبی دنیا۔ ان دونوں پرچے اردو ادب کے چوٹی کے پرچے تھے۔ بد قسمتی سے سکول کا ہیڈ ماسٹر صالح محمد خان خود شاعر

مالک تاک کر اپنا ادبی پرچہ نکالا جو ٹیل ہو گیا۔ جدوجہد کے اس دور میں فکر بڑی شدت سے سوشلسٹ تھا۔ دینی طور پر بھی اور عملی طور پر بھی۔ درحقیقت اسے سوشلزم کی تیوری سے والہانہ لگاؤ ہے۔ اگر اسے مرید سوشلزم کے ”مثال“ کا شعور ہوتا تو وہ یقیناً اس عرصہ میں ایک لیڈر بن چکا ہوتا اور باقی زندگی امارت بھرے سکون اور منہ بانی جوش و خروش میں گزار دیتا۔ قصور سوشلزم کا نہیں فکر کا اپنا ہے اسے آج تک یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ اگر لیڈر بننا مقصود نہیں تو پھر سوشلزم میں پاؤں دھرنے کا کیا فائدہ۔

آخر میں فکر کو روزنامہ سلاپ دتی میں لکھنے کے لیے ایک کالم مل گیا اور وہ اطمینان سے بیٹھ گیا اور پیاز کے پھلکے کے عنوان کے تحت طنزیہ مضامین لکھنے لگا۔

فکر کی تحریر میں چار ایک منفرد خصوصیات ہیں۔ ایک تو چمک دمک نہیں۔ جب شخصیت میں ہی نہیں تو تحریر میں کہاں سے آئے۔ وہ بڑی معصومیت سے سادہ الفاظ میں سچی بات کہہ دیتا ہے۔ سچی بات کہنا آسان کام نہیں لیکن کچھ لوگ کڑوا ہوئے بغیر سچی بات کہنے کا فن جانتے ہیں۔ حیرت کی بات ہے کہ سالہا سال کمیونسٹ رہنے کے باوجود فکر کڑوا نہ ہوا۔ کیونکہ اس کا کچھ بگاڑ نہ سکا۔ فکر کی تحریر کی سب سے بڑی خوبی بروزن خود ستائی۔ خود سرزنشی ہے۔ اس میں اپنا مذاق اڑانے کی جرات ہے۔ بہر حال فکر تو نسوی کے پیاز کے پھلکوں نے ہند میں دھوم مچا دی۔ لوگوں نے آبدیدہ آنکھوں کے باوجود واہ واہ کے نعرے لگائے۔ اس پر ارباب اقتدار چونکے۔ یہ کون شخص ہے۔ کیا چاہتا ہے۔ اس کا کچا چٹھہ معلوم کیا جائے۔ چھان پھٹک کی جائے۔

چھان پھٹک کرنے والے نے اپنی رپورٹ پیش کی۔ بولا حضور یہ شخص بہبودی آدم کا مارا ہوا ہے۔ کیسی بہبودی آدم چاہتا ہے؟

اس پر چھان پھٹک کرنے والے نے وضاحت کے لیے فکر کی ایک تحریر پیش کر دی لکھا تھا:

”فکر تو نسوی مرحوم نے زندگی بھر بنی نوع انسان کی خاطر کام کیا ہے۔ مثلاً نظموں کی ایک کتاب قلم بند کی مگر اس میں بہبود آدم کچھ زیادہ گہری ہو گئی۔

اڑی فکر کی ہوائیاں اڑ گئیں۔ فکر حیران کہ یہ کیا ہوا۔ ادھر ادبی حلقے حیران کہ یہ کیا شے ہے جو ادیب کا روپ دھار کر سامنے آکھڑی ہوئی ہے۔ گردن جھکائے، شانے گرائے لگا ہیں گھبرائے، جذبہ کتری سے بھر پور۔ بجز سے پور پور، ڈرا ڈرا، سہا سہا جیسے سانس کی نہیں بلکہ سرزنش کی محفل ہو۔

اپنے ان اوصاف حمیدہ کے متعلق فکر لکھتا ہے۔

”فکر تو نسوی مرحوم بہت سے اوصاف حمیدہ کے مالک تھے اپنے بچے کو چیت مارتے تو بچے کی بجائے خود رونے لگتے۔ شفقت پدری کے سبب نہیں بلکہ اس ڈر کے مارے کہ بچہ بُرا مان جائے گا۔

پڑوسیوں سے بہت کم بولتے کہ کہیں اختلاف رائے پیدا نہ ہو جائے۔ خود کو کافی رذیل سمجھتے ویسے اصولی طور پر خودی کے قائل تھے۔“

یہ تو خیر جملہ معترضہ تھا۔ ذرا خیال فرمائیے اس قدر جدوجہد کے بعد فکر کولاہور میں ادبی شہرت ملی تھی۔ اور اب سیاسی وجوہ کی بنا پر اسے لاہور چھوڑ کر نامعلوم اجنبی جگہوں کی طرف جانا پڑ رہا تھا۔ جب وہ مجبوراً لاہور چھوڑ کر ہند کی طرف عازم سفر ہوا تو اس کے ہاتھ میں اپنی نظموں کے مجموعے ہولے کی ایک جلد تھی۔ یہی اس کی زندگی کی کمائی تھی۔

بدقسمتی سے اس زمانے میں ہند کو اردو سے بیگانگی کی بو آنے لگی تھی۔ اور اردو لکھنے والوں کو مشکوک نظروں سے دیکھا جانے لگا تھا۔

پھر یہ بھی تھا کہ وہ دور شورا شوری کا دور تھا۔ شعر و سخن تو امن میں ٹھہرتے ہیں۔ فکر کی شاہکار نظم تہائی کا مفہوم شورا شوری میں کیسے ابھرتا۔ لہذا روٹی کے لیے جدوجہد میں شاعری کو چھوڑ کر نثر کی طرف توجہ کی۔

ہند میں پہنچ کر فکر کو ازسرنو پا پڑ بیلنے پڑے۔ ریڈیو پر قسیدے گائے۔ فلمی پرچوں میں ستاروں پر جیلے چست کیے۔ نیم ادبی رسالوں کو ایڈٹ کیا۔ کمیونسٹ پارٹی کے روزنامہ ”نیاز مان“ میں سوشلزم کا جھنڈا اہرایا۔

کسی آدم کی سمجھ میں نہیں آئی۔

پھر ادبوں کی کئی ایک انجمنیں قائم کیں جو آپس میں لڑ بھگڑ کر ختم ہو گئیں۔

دو ہفتہ وار اخبار اور چار ادبی ماہنامے جاری کیے جو بنی نوع انسان کی عدم توجہی کی وجہ سے بند ہو گئے۔

ایک بار یہودی آدم کے نعرے لگانے کے لیے گھر سے نکلا تو تند و تیز دھوپ کے باعث سرک پر بے ہوش ہو گیا۔

ایک بار یہودی آدم کی خاطر گرفتار بھی ہوا لیکن میڈیکل گراؤنڈ پر رہا کر دیا گیا اور آئندہ یہودی آدم سے نہیں بلکہ گرفتاری سے توبہ کر لی۔

ایک مرتبہ انڈر گراؤنڈ انارکسٹوں کو اپنے گھر میں پناہ دینے کے الزام میں وارنٹ نکلے بعد میں پتہ چلا کہ الزام غلط ہے۔ دراصل ایک قرض خواہ کی شرارت ہے۔ آخر یہودی کے زیور بیچ کر قرض ادا کر دیا۔

تیسری مرتبہ گرفتار ہوا تو پتہ چلا کہ ٹیکسی والے سے تو تو میں میں کر رہا تھا۔ چونکہ وہ ناجائز کرایہ مانگ رہا تھا۔ جس کی ادائیگی یہودی آدم کے منافی تھی، نتیجتاً ایک دانت ٹوٹ گیا۔ پاؤں کی ہڈی سڑ گئی اور کالر بون ٹوٹ گئی۔

اس پر ارباب بست و کشاد بہت جھلائے بولے۔ بھئی یہ تو یہودی آدم کا پرچار ہے۔ جو وہ کر رہا ہے۔ ہم پوچھتے ہیں کہ وہ یہ پرچار کیوں کر رہا ہے مقصد کیا ہے۔ خود کے لیے کیا چاہتا ہے۔

تفتیشی نے کہا جناب فکر وہی چاہتا ہے جس کا وہ پرچار کرتا ہے۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ایسا کبھی نہیں ہوا۔ کیا یہ شخص احمق ہے کہ جو چاہتا ہے وہی کرتا ہے۔

تفتیشی سر لٹکا کر کھڑا ہو گیا۔

یہ دیکھ کر صاحب بولے اگر ایسا ہی ہے تو پھر کوئی خطرہ نہیں مشہور ہو رہا ہے تو

ہونے دو۔

یوں ہند نے فکر تو نسوی پر شہرت اور عزت کے دروازے کھول دیے۔ عوام نے اس کی بے جا کار بلوائی۔ سرکارزمیر لب نفس نفس کر دوہری ہو گئی کہ ہمارے دیس میں ایک ایسا شخص بھی ہے جو خالی شہرت کا متنی ہے۔ روکھی پھکی شہرت۔ ملک کے سرکردہ لوگ سرکار کے اس فیصلے کے حق میں نہ تھے۔

سیاسی لیڈروں کو فکر سے شکایت تھی کہ وہ ان کی بنی بنائی عزت کو تباہ کر رہا ہے۔ چونکہ فکر نے سیاسی لیڈر کے متعلق "لیڈروں کی محفل میں" صاف صاف کہہ دیا تھا:

"جناب والا دنیا بھر کے لیڈر ایک ہی سانچے میں ڈھلے ہیں۔ بالکل اسی

سانچے میں جس میں بھارت کے لیڈر بے ہنگم چند ڈھلے ہیں۔ جناب والا

آپ کے سب لیڈر بے ہنگم چند ہیں۔ اور معاف کیجیے آپ کی مٹی یوں پلید

ہے کہ کبھی آپ ہندوستان کے لیڈر بنادینے جاتے ہیں کبھی اٹلی کے کبھی چین

کے کبھی فرانس کے۔ ہر جگہ آپ کا نام بدل دیا جاتا ہے۔ کام وہی رہتا ہے۔

یعنی اپنی قوم کو اٹھانا اور دوسری قوم کو گرانا۔

میراوشواس ہے کہ اس دنیا پر صرف درجن دو درجن بے ہنگم چند مسلط ہیں۔ جو

ایک دوسرے کو گرانے میں شدت سے مصروف رہتے ہیں۔"

ہند کی لوگ سدھار تنظیموں کو فکر سے شکایت ہے کہ وہ سچ بول کر ان کا بھانڈا پھوڑ دیتا

ہے۔ مثلاً لوگ سدھار کمیٹی کے عنوان سے لکھتا ہے:

"شاید آپ مجھ پر شک کر رہے ہیں کہ میں لوگ سدھار نہیں جانتا۔ ایسی بات

نہیں بھائیو۔

دراصل دنیا کے ہر محلے میں رات کو بے تحاشا کتے بھونکتے ہیں۔ جس سے اہل

محلے پریشان رہتے ہیں۔

ہر محلے میں ایک جھگڑا لڑ رہتی ہے۔ جو غفل امن کا باعث بنتی رہتی ہے۔

ہر محلے میں دو چار آوارہ گرد نوجوان لڑکے پیدا ہو جاتے ہیں۔ جن سے محلے کا

اخلاق کمزور کی دھار رہتا ہے۔ ہر محلے میں پانچ دس ریٹائرڈ بوڑھے بھی

ضرور رہتے ہیں۔ جو شخص دوستوں کے چارٹ اپنے سر ہانے جلا کر بیٹھ رہے ہیں۔
دوستو یہ سب خدا اور تعین ہیں اور ہم ان سے بچ نہیں سکتے۔ اگر کسی شخص کو ان
نفسوں سے محروم کر دیا جائے تو وہ غمگین نہیں رہتا۔ بلکہ جنت میں جاتا ہے اور
جنت ایک انکار دینے والی جگہ ہے۔

کوئی لیڈر نہیں چاہتا کہ گندی اور بری چیزیں ختم ہو جائیں۔ اگر ہماری
کمزوریاں نکد گئیں اور برائیاں ختم ہو جائیں تو سدھار لیڈر کے لیے کرنے کو
کیا رہ جائے گا۔

مثلاً مسز و ملا ہماری غمگین سدھار لیڈر ہیں۔ ان کا یہی کام ہے کہ مجھے کی ان چیزوں
عورتوں میں احساس کمتری دلائیں۔

قدرت کا اصول ہے جب لوگوں میں احساس کمتری پیدا ہو جائے تو ایک نہ
ایک لیڈر پیدا ہو جاتا ہے۔

جو اس احساس کمتری کے ساز پر اپنا غمگین لاپتا ہے۔

فکر کی شخصیت کچھ ایسے عناصر سے بنی ہے کہ زندگی کے راگ میں وہ ایک بہر جت ٹر
کے مترادف ہے۔ بہر جت سر راگ میں لگایا نہیں جاتا، اس سے راگ سجا یا جاسکتا ہے۔
بشرطیکہ گانگ مہاگنی ہو۔ پتہ نہیں کسی مہاگنی نے یہ بہر جت سر زندگی کے راگ میں بجا دیا۔
فکر تو نسوی ایک ایسا اونٹ ہے جس کی کوئی کل سیدھی نہیں اور جو کسی کروٹ بیٹھ نہیں
سکتا۔ زندگی میں اسے کچھ بھی راس نہیں آیا۔ غربت راس نہ آئی، شاعری راس نہ آئی، ادب
راس نہ آیا، شہرت راس نہ آئی، مذہب راس نہ آیا، کیونکہ ہم راس نہ آیا، کامیابی راس نہ آئی،
ایسے لگتا ہے جیسے اسے ناکامی میں جدوجہد سے عشق ہے۔ جند نے اسے شہرت اور کامیابی
بخشی کر کے ناکارہ بنا دیا ہے۔

فکر تو نسوی رشتوں کے لحاظ سے سراسر فیل ہے۔ جو اذلی طور پر اکیلا ہو، گونگا ہو، اسے
رشتوں سے کیا تعلق۔

وہ ایک اچھا دوست نہیں۔ کیونکہ دوستی میں ایٹار کی نسبت اٹھار کی زیادہ ضرورت پڑتی

ہے۔۔۔ پھر یہ بھی۔ کہ ایٹار تو ایک پوسیدہ چیز ہے۔ اتنی پرانی قدر ہے جس پر اب
"آئی" لگ چکی ہے۔ اندازہ لگائیے جو شخص مجھ سے عام دوست سے اٹھار لگا کر کرنے کے
لیے چالیس سال سوچا پچھار میں گزار دے وہ کسی سے کیا دوستی کرے گا۔ مجھے کبھی پال کپہ۔
سے بڑی ہمدردی ہے جسے فکر دوست جانے پہنچا ہے۔

فکر تو نسوی بہت بڑا حسن پرست ہے۔ بشرطیکہ حسن کو پتہ نہ چلے کہ وہ اس کا بھاری
ہے۔ عشق کرے گا اسے بہت شوق ہے۔ بشرطیکہ مجھ پر وہ سے کھڑی ہو کر بات کرے اور
اٹھار عشق کے لیے خطوں پر گزر رہا ہو۔ اگر مجھ پر قریب آ جائے یا اطلاع بات کر
رہے تو فکر بھال اٹھتا ہے۔

بچپن اور جوانی میں اس نے دیہات کی دواڑیوں سے عشق لگایا ایک گوری تھی ایک
سالولی۔ گوری رومان ہی رومان تھی۔ سالولی جسم ہی جسم تھی۔ دونوں کو خیر وار کر دیا گیا کہ
بات خط و کتابت تک محدود رہے۔ ورنہ تھکا کر اٹھتے نہ ہوں گے۔

دراصل فکر تو نسوی عشق کے بہانے شاعری کی مشق فرماتا چلا جاتا ہے۔ دیہات کی
لڑکیاں بھاری کیا جانیں کہ یہ طوائف لڈو کھانے پر لفظوں کی چٹیاں تھنے کو کہیں ترجیح دیتا
ہے۔ بھاری جسم والی تو اٹھارائیاں لے لے کر کچھ دیر اپنی بندیاں تو زنی رہی، پھر اس نے اپنی
توجہ کسی اور طرف منتقل کر لی۔ رومان والی کافی دیر تھیل کے سہارے جھٹی رہی۔ آخر میں
وہ بھی شاعرانہ چٹیا ہوئی۔ اسے اتنا لگتی۔ دونوں عشق فیل ہو گئے۔ اس پر فکر نے در پردہ جی کے
دیسے جلائے۔ شاعرانہ مٹی کو نم کر دیا۔ زرخیزی اور بڑھ گئی۔ درحقیقت فکر کی محبوبہ تو شاعری
تھی جو اس کے دل میں گھومتی نکالے بھیجی تھی۔

ویسے فکر کا خیال ہے کہ یہ عشق اس لیے فیل ہوئے کہ اس میں حسرت مردانہ کی کمی تھی۔
معاشرے پر اخلاقی روایات کا ثلب تھا۔ گھر میں اقتصاد کی پسماندگی کا دباؤ تھا۔ سیانے کہتے
ہیں کہ عشق، ساز کی حالات میں زیادہ چمکتا ہے۔ فکر تو بہت خوش قسمت تھا۔ اور اگر
ساز کا رکی حالات کی بھیر لگی ہوئی تھی۔

یہ تو کنوارے عشق تھے۔ پھر فکر کا دعویٰ ہے کہ اس نے ۴۵ سال کی عمر میں بھی ایک

عشق کیا۔ محبوبہ استانی تھی۔ کنواری تھی۔ چار سال تک یہ عشق چلتا رہا۔ رومان بھی ساتھ ہم
بھی نہ پھر عشق کی بے ساختگی کو زندگی کی ذمہ داریوں نے دبوچ لیا۔ محبوبہ سے کہا جانی گئی
سے شادی کر لو۔ اس کے سوا چارہ نہیں چونکہ ہمارے ہاں کی روایت ابھی زوروں پر ہے۔
اس سے مفر نہیں۔ گمان غالب ہے کہ یہ کہہ کر حافظہ خدا تمہارا نگہانتے ہوئے گھر لوٹ آئے
ہوں گے۔

چونکہ یہ فکر کا حلیہ بیان ہے۔ لہذا مانے لیتے ہیں۔ ویسے شخصیت کے لحاظ سے فکر اس
کا اہل نہیں۔ وہ جسم کو عشق میں شامل کرنے کی اہلیت نہیں رکھتا۔ جسم اس کی سب سے بڑی
کمزوری ہے۔ نہ بھی ہو تو بھی سب سے بڑی ندامت ضرور ہے۔ اس لحاظ سے فکر ابنِ انج
کا ہم رنگ ہے۔ ابنِ انشانے بھی عشق کی خجدار میں اپنی کشتیاں جلا دی تھیں۔ کہ نہ تو واپسی
کا امکان رہے اور نہ محبوب کی طرف بڑھ کر قرب حاصل کرنے کا۔

فکر تو نسوی کے عشق کے کوائف بھی انوکھے ہیں۔ وہ عشق کرنے کے لیے تیار ہے۔
بشرطیکہ اس میں صحرا و ردی کی شرط نہ ہو۔ پہاڑوں میں نہر کھودنے کی شرط نہ ہو۔ محبوب سے
وصال کی شرط نہ ہو۔ اور وہ محبوبہ کو بھی اجازت نہیں دیتا کہ کچے یا پکے گھرے پر دریا پار کرے۔
۱۹۴۴ء میں گھر والوں نے زبردستی پکڑ دھکڑ کر اس کی شادی کر دی آج کے دور میں
ارنجیڈ میرج کو برا بھلا کہا جاتا ہے لیکن بہت سی شخصیتیں ایسی ہیں جن کے سہاگ ارنجیڈ
میرج کے مرہون منت ہیں۔

اپنی شادی اور بیوی کے متعلق فکر لگتا ہے:

”فکر تو نسوی نے رنگ ریزی کے بعد کئی پیٹے اپنائے گپوزیٹری کلر کی، سکول
ماسٹری، دکانداری، چپڑا سی گیری، طبابت اور جب کہیں کامیاب نہ ہو سکے تو
تنگ آ کر والدین نے ان کی شادی کر دی۔ اگر اس وقت شادی نہ ہوتی تو
ستیا س دھارن کر لیتے۔ لیکن قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ قدرت کو ان سے
بڑے بڑے کام لینے تھے۔ اس لیے ان کا بیاہ کر دیا گیا۔

پہلے محترمہ نے آتے ہی ان کی انسا میت اور شرافت پر تابی توڑ حملے شروع کر

دیے۔ ہمدردی کے تحت۔“
بیوی کے متعلق فکر لگتا ہے:

میرے خاندان کی سب سے بڑی سمسایا میری بیوی ہے۔ وہ ساری زندگی
میرے ساتھ محبت اور نفرت کے درمیان لگتی رہی ہے۔ میرے بعد دھارن
مار مار کر روئے گی کہ سر سے سایہ اٹھ گیا۔ حالانکہ میں اس کے سر پر ہمیشہ
چلچلاتی دھوپ کی طرح پھیلا رہا اور وہ مجھ پر بجلی کی طرح کڑکتی رہی۔ میرے
بعد دھوپ اور بجلی دونوں کا رول ختم ہو جائے گا اور گہرا اندھیرا چھا جائے گا۔
اسی اندھیرے سے بچنے کے لیے کہا کرتی ہے۔ بھگوان مجھے میرے پتا دیو
سے پہلے اس دنیا سے اٹھالے۔

وہ ایک دلیر عورت ہے۔ لیکن صرف میرے ایسے بزدل کے سامنے جب
بزدل سامنے سے مل گیا تو دلیری سا بون کے جھاگ کی طرح بیٹھ جائے گی۔“

فکر تو نسوی آج کل دلی میں مہر گل پارک میں مقیم ہے۔ کمیونزم کا اڑدھا گزر چکا
ہے۔ جو چالیس سال کی عمر تک بچن پھیلائے کھڑا رہا۔ اب سوشلزم کی کلیں باقی ہیں
جنہیں وہ پیٹ رہا ہے۔ سوشلسٹ سیاست والوں سے جادو کے تماشے دیکھ دیکھ کر اسے
بڑے بڑے جھٹکے لگے۔ ماسا گی صحت اور آرام پسندی کی وجہ سے خود سے بھی مایوس ہو گیا
ہے۔ لیکن تھوڑی سی مایوس نہیں ہوا۔

اس کے تین بچے ہیں ایک لڑکا دو لڑکیاں۔ تینوں جوان ہیں، صحت مند ہیں۔ ادب
سے کوئی لگاؤ نہیں۔

فکر شب و روز عزالت نشینی میں گزارتا ہے۔ صحت سنبھالنے سے نہیں سنبھلتی۔ سنبھل
جائے تو گھبرا کر چونک اٹھتا ہے۔ یہ کیا ہوا۔ اس ویراگی میں ایک ہی نخلستان ہے۔ جینے کا
واحد سہارہ۔ پیاز کے چھلکے۔ ادب کے صدف جن میں وہ اپنے آنسوؤں کو بچھ کر کے ڈر
آبدار بنائے جا رہا ہے۔

شہاب سے ملنے والے بیشتر لوگ تو پہلی ہی منزل پر ٹک جاتے ہیں۔ بہت کم لوگ دوسری منزل تک پہنچ پاتے ہیں اور تیسری منزل تک پہنچنا۔ شاید کوئی پہنچا ہو۔ مجھے اس کا علم نہیں۔ قدرت میں ایک مکینک قسم کی ”ول پاور“ ہے۔ وہ آپ کی توجہ کو باندھ سکتا ہے کہ آپ کی توجہ صرف اس حد تک آگے آئے اس سے آگے نہ جائے۔

قدرت اللہ کو میں گزشتہ چند سال سے جانتا ہوں۔ میں بھی دوسری منزل سے آگے نہیں جاسکا۔ فرق صرف یہ ہے کہ مجھے ادراک ہے کہ میں اس کی شخصیت کے صرف ظاہری پہلوؤں سے واقف ہوں۔ ”نیوٹن“ سے واقف نہیں ہوں۔

ویسے بھی اگر علم النجوم کے مطابق مشہور منجم کیرو کی بارہ شخصیتوں کے حوالے سے دیکھا جائے تو قدرت پانچ شخصیت کا مالک ہے۔ فلکیات کی رو سے شخصیتیں آگ، مٹی، پانی اور ہوا کے خواص لیے ہوئے ہوتی ہیں۔ پانچ میں پانی کا عنصر حاوی ہوتا ہے لہذا اس شخصیت کے دو بنیادی خواص ہیں پردہ اور اسرار۔

مشہور منجم لنڈو پانچ شخصیت کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتا ہے:

پانچ میں سمندر کی سی گہرائی ہے۔ زندگی اس کے لیے ایک راڈ ہے اور اس راڈ کو سینے سے لگائے رکھنا اس کے لیے زندگی ہے۔ پردے سے اسے عشق ہے۔ پردہ پوشی کا متوالا، افشائے پردہ کا دشمن۔ اپنے عزیز ترین دوست کے رو برد بھی اپنی زندگی اور شخصیت کے چند دروازے کھولنے سے گریز کرے گا۔

منجم کیسینہ کا کہنا ہے کہ:

پانچ کے دل میں مدوجزری ہلکی ہلکی لہریں اٹھتی رہتی ہیں اور احساسات کی شدت اس میں انوکھی پھرکیاں چلائے رکھتی ہے۔

پانچ کی چھٹی حس کے متعلق کیسینہ لکھتی ہے:

”پانچ میں ایک روحانی بے چینی لہریں لیتی ہے۔ جس کے تحت وہ غیر مادی حقائق کی جستجو میں لگا رہتا ہے۔ کچھ جانوروں میں چھٹی حس ہوتی ہے جس کے تحت وہ تھوٹنی اٹھا کر فضا کو سونگھتے ہیں اور آنے والے واقعات کی بومحسوس کر کے بے چین ہو جاتے ہیں۔

پراسرار

قدرت اللہ شہاب کی شخصیت کو سمجھنے کا عمل ایک ارتقائی عمل ہے جس میں تین مقام آتے ہیں۔

چند ایک روز کی رفاقت کے بعد آپ محسوس کرنے لگتے ہیں کہ آپ اس کی شخصیت کو سمجھتے ہیں۔ وہ ایک سادہ، سنجیدہ، خوشگوار، ملنسار اور ہمدرد شخصیت کا مالک ہے۔ مزید قرب حاصل ہو جائے تو دفعتاً آپ محسوس کرتے ہیں کہ خوشگوار ملنسار ہونے کے باوجود اس کی شخصیت میں ایک عجیب طرح کا بُعد ہے۔ وہ قریب نہیں آتا۔ قریب آنے نہیں دیتا۔ آپ حیران ہوتے ہیں کہ یہ کیسی شخصیت ہے۔ دروازے چوہٹ کھلے ہیں لیکن اندر داخل ہونا دشوار ہے۔ آپ سوچ میں پڑ جاتے ہیں پھر آپ پر واضح ہوتا ہے کہ آپ شہاب کی شخصیت کے کچھ پہلوؤں سے ناواقف ہیں۔

اس کے بعد بھی اگر قرب قائم رہے تو ایک روز آپ پر انکشاف ہوتا ہے کہ شہاب کی شخصیت میں ایک نہ اسرار عنصر موجود ہے۔ اور آپ اس کی شخصیت کے بہت پہلوؤں سے ناواقف ہیں۔

ایک روز آپ پر انکشاف ہوتا ہے کہ شہاب کی شخصیت کا ایک پہلو کسی انجانی سمت سے تعلق رکھتا ہے۔ جس کا آپ احاطہ نہیں کر سکتے۔ اس وقت قدرت اللہ شہاب آپ کے رو برد اجنبی بن کر آکھڑا ہوتا ہے۔

یوں شہاب کو جاننے کا عمل سمجھنے سے شروع ہو کر نہ سمجھنے پر ختم ہو جاتا ہے۔ یہ ایک بہت انوکھی بات ہے جس کا ادراک مشکل ہے اور جسے بیان کرنا بہت دشوار ہے۔

ہوگی ایسی ہی جس پائیسن میں پائی جاتی ہے جو دوسرے لوگ محسوس نہیں کرتے ایسی ہی جس میں کوئی مفہوم ہو، کوئی اشارہ ہو، مقصد ہو، مشاہدہ ہو۔

۱۹۵۸ء میں کراچی میں پہلی بار قدرت اللہ شہاب کو اشفاق احمد کے توسط سے ملا۔ ۱۱ سال میں کراچی میں مقیم رہا۔ اس دوران میں مجھے کئی بار قدرت اللہ شہاب سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ ان ابتدائی دنوں میں مجھے قدرت کی شخصیت سے متعلق چند ایک اوصاف کا پتہ چلا۔

پہلی بات یہ تھی کہ اس میں افسری کی ٹیس سرے سے موجود نہ تھی۔ حالانکہ اس وقت اور بہت بڑے عہدے پر فائز تھا۔ چونکہ صدر پاکستان کا سیکرٹری رہا۔ ریکٹ تو بڑا تھا لیکن صدر پاکستان کے قرب کے حوالے سے بڑے بڑے افسر اس کی عزت کرتے تھے۔ اپنی طبع کم گوئی اور سنجیدگی کے زور پر وہ افسروں سے وقت گزار رہا تھا۔ ادیبوں سے اس کا رویہ دوستانہ تھا۔

دفتر میں اس کی ذہانت اور قابلیت کی دھوم مچی ہوئی تھی۔ نہایت عمدہ انگریزی لکھتا تھا۔ مختصر لفظوں میں بڑی بڑی باتیں کہہ جاتا۔ انگریزی لکھنے میں اس نے کئی ایک العیات حاصل کیے ہوئے تھے۔

مقابلے کے امتحانات پاس کرنے میں اسے دسترس تھی اس نے پہلے اکاؤنٹس کا امتحان پاس کیا۔ پھر پرائشل سروس کا اور پھر آئی سی ایس کا۔ تینوں امتحانوں میں پوزیشن حاصل کی۔ حالانکہ اس زمانے میں کسی مسلمان کے لیے مقابلہ کا امتحان پاس کرنا بڑا مشکل تھا۔ قدرت کی یادداشت دی یو آئی تھی۔ کتاب کا صفحہ سامنے آ جاتا۔ ممتحن کو شک پڑتا کہ نقل ماری ہے۔

قدرت میں قابلیت اور ذہانت تو تھیں لیکن نہ قابلیت چمک مارتی تھی نہ ذہانت۔ دیکھنے میں یوں لگتا تھا جیسے گونگا پہلوان ہو۔ پڑھنے لکھنے سے واسطہ نہ ہوا بلکہ ذہنی طور پر بڑا "اٹریٹ" تھا۔ دکان میں مال تو تھا لیکن شوونڈ دکا وجود نہ تھا۔ ادیب تو تھا، جانا پہچانا ادیب تھا لیکن شخصیت میں ادیبانہ رنگ نہ تھا۔ دانشور تو تھا لیکن بات کرنے کی نسبت بات سننے کا

شرقیں تھا۔ ٹیٹس کا ٹیٹس نہ تھا۔ طبیعت میں بھر کا رنگ غالب تھا۔ غربت پر نہ تو رنگ چڑھاتا نہ معذرت خواہ ہوتا۔ دوسروں کو اتنی عزت سے بلاتا تھا کہ تو تراخ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ لہذا مجھے بے تکلفی کا کوئی امکان نظر نہ آیا۔

اشفاق احمد نے قدرت کے ساتھ تو تراخ قسم کی گفتگو چلانے کی کوشش کی تھی۔ جواب میں قدرت نے بھی وہی رنگ اپنانے کی سعی کی۔ قدرت کی یہ کوشش بہت بھونڈی تھی۔ ظاہر تھا کہ قتل منڈھے نہیں چڑھے گی۔ قدرت کی شخصیت میں "او" اور "اوتے" کہنے کی ملاحیت موجود نہیں۔ اس کی شخصیت کا رنگ ایسا تھا کہ دوسرا آپ آپ کرنے پر خود کو مجبور پاتا۔ قدرت کی شخصیت پر محترم کی مہر لگی ہوئی تھی۔ اس کے دوست احباب افسر ساتھی ہم کار عزیز رشتے دار سب اس کا احترام کرنے پر مجبور تھے۔

دو سال کے بعد میرا تبادلہ ہو گیا۔ راولپنڈی میں صدر پاکستان کے دفتر میں میری تعیناتی ہو گئی اور میں قدرت کا ماتحت بن گیا۔ یوں مجھے قدرت اللہ کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ جوں جوں میں اس کے قریب تر ہوتا گیا توں میں مجھ میں حیرت جا گئی۔ یا اللہ یہ کیسا انسان ہے۔ اس وقت مجھے یہ احساس نہ تھا کہ میں سمجھنے سے نہ سمجھنے کی طرف بے جا رہا ہوں۔

سب سے پہلی بات جو مجھے کھٹکی یہ تھی کہ قابل ہونے کے باوجود ذہین ہونے کے باوجود قدرت اللہ میں مردم شناسی کا فقدان تھا۔ جس شخص کے متعلق میں اس سے پوچھتا جواب میں وہ کہتا بہت اچھا آدمی ہے۔ مثلاً دفتر میں ایک افسر تھا جو قدرت اللہ کی ہر تجویز کی کات کرتا تھا۔ دفتر میں تمام کارکن اس بات کو اچھی طرح جانتے تھے ایک روز میں نے قدرت سے اس افسر کے متعلق پوچھا۔ کہنے لگا بہت قابل افسر ہے۔ ڈپلن کا قائل ہے اچھا آدمی ہے۔

دفتر میں ایک سیٹھ آ گیا، قدرت اللہ نے سیٹھ سے میرا تعارف کرایا۔ سیٹھ مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ یہ جو تمہارا افسر ہے نا اس پر مجھ دوسرے گناور نہ مارے جاؤ گے۔ میں نے پوچھا کیسے۔ بولا۔ دیکھو ہم پاکستان کا سیٹھ ہے۔ ہمارا دستور ہے کہ عید پر ہم بڑے افسروں

کو عیدی بھیجتا ہے۔ اس کا کوئی مقصد نہیں ہوتا۔ نہ ہم سفارش کرنا چاہتا ہے نہ کوئی کام کراہ چاہتا ہے۔ ہم تو محبت کی عیدی بھیجتا ہے۔ جب یہ شہاب کراچی آیا تو عید پر ہم نے اس کو بھی عیدی بھیجا۔ اس نے ہمیں فون کیا۔ بولا سینھ ایک گھنٹے کے اندر اپنی بیگمی ہوئی عیدی یہاں سے اٹھا کر لے جاؤ۔ ورنہ ہم پولیس کو رپورٹ کر دے گا۔

اس پر شہاب نے کہا جب سینھ صاحب کی عیدی آئی تو میں گھر پر نہ تھا وہاں آیا تو دیکھا کہ ایک کمرہ مٹھاکی کے نوکروں سے بھرا ہوا ہے اور دوسرے کمرے میں کپڑے کے تھانوں کا ذخیرہ لگا ہوا ہے۔

سینھ بولا۔ تو ہماری فہرستیں دیکھ لے بابا۔ ہم ہر اہلکار کو اتنی ہی عیدی بھیجتے ہیں۔ تمہیں ہم نے خصوصی عیدی نہیں بھیجی تھی۔

جب سینھ چلا گیا تو میں نے اس سے پوچھا یہ کیا کہہ رہا تھا۔ شہاب بولا یہ سینھ ہمیشہ کھری بات کرتا ہے ذرا نہیں جھجکتا۔ خوب آدمی ہے۔

پھر ایک عامل قدرت اللہ سے ملنے کے لیے آ گیا۔ اس کے چہرے پر وحشت برس رہی تھی۔ حالانکہ کپڑے ٹھیک ٹھاک تھے پھر بھی احساس ہو رہا تھا کہ میلا ہے غلیظ ہے، وہ دیر تک قدرت سے عجیب سی باتیں کرتا رہا۔ چلا گیا تو میں نے پوچھا یہ کون حضرت تھے۔ کہنے لگا ایک ذبردست عامل ہے۔ شیطانی قوتیں زیر کر رکھی ہیں۔ لوگوں سے علانیہ پیسے بٹورتا ہے۔ بلیک میل بھی کرتا ہے۔ لیکن لوگوں کے کام کر دیتا ہے بہت خوب آدمی ہے۔

میں حیرت میں ڈوب گیا۔ یہ کیسی منطق ہے۔ اول درجے کا شیطان ہے۔ رقم بٹورتا ہے۔ بلیک میل کرتا ہے۔ خوب آدمی ہے۔

افراد کے متعلق قدرت اللہ کی رائے دکھاوے کی نہیں ہوتی تھی۔ نہ ہی وہ احتیاط کی وجہ سے کٹ منٹ کرنے سے گریز کرتا تھا۔ ظاہر تھا کہ وہ کسی کے متعلق منفی رائے قائم کرنا نہیں چاہتا۔ وہ تفریحی غیبت سے بھی گریز کرتا ہے۔

عام دستور ہے کہ شریف لوگ گھر میں چائے خانے میں۔ ریسٹوران میں پارک میں پلیٹ فارم پر مل بیٹھتے ہیں۔ کسی کا تذکرہ چھڑ جاتا ہے۔ شری پسندی کی وجہ سے نہیں ویسے ہی

تفریحاً۔ وقت کاٹنے کے لیے۔

اس اہلکار کی بات چھڑ جاتی ہے جو نام ٹکس چام کی رشوت لیتا ہے اس معزز بڑے کی بات چل نکلتی ہے جس کے شانوں پر کالج کی ٹیڈی سوار ہے۔

کون ہے جو ایسی معصوم لنگو میں دلچسپی نہیں رکھتا۔

یہ قدرت کیسا آدمی ہے جو تفریحی غیبت میں بھی حصہ نہیں لیتا۔

یار دوستوں کی بات چھوڑ بیٹے۔ گھر کی بات لیجیے۔ گھر ایک مقدس جگہ ہے۔ گھر میں فرصت کے وقت میاں بیوی دونوں مل بیٹھتے ہیں پھر پڑوسیوں کی بات چل نکلتی ہے۔ اس جوان لڑکی کا تذکرہ چھڑ جاتا ہے جس پر بیوی منہ زور جوانی آئی ہے۔ اس بڑے پنشنر کی بات شروع ہو جاتی ہے جو بچے سے پرکھڑا ہو کر موٹھ مردڑا بن گیا ہے۔ گلیڈ آئی چکا تارہتا ہے۔ مقابلے رہنے والے جوڑے کی خست کی بات چل نکلتی ہے۔ رشتہ داروں کی چھوٹی چھوٹی کینگیوں کا جائزہ لیا جاتا ہے۔

اس معصوم کی تفریح سے میاں بیوی ایک دوسرے کے قریب آ جاتے ہیں۔ رفاقت کا جذبہ بڑھتا ہے۔ لڑائی جھگڑے کے بغیر وقت کٹ جاتا ہے۔ یہ چھوٹی چھوٹی باتیں گھر میں ربط پیدا کرتی ہیں۔ خانہ آبادی کی ضامن بن جاتی ہیں۔

قدرت اللہ کے گھر میں ایسی کوئی بات نہ تھی۔ وہاں دوسروں کی باتیں نہیں ہوتی تھیں۔ قدرت اللہ کے گھر کے کوائف عام گھروں سے قطعی طور پر مختلف تھے۔

مثلاً قدرت کی تنظیم ڈاکٹر عفت۔ ایم بی بی ایس تھیں لیکن گھر میں کوئی بیمار پڑتا تو جو شانہ منگوا یا جاتا۔ مکہ معظمہ میں حج کے دوران محترمہ کیسٹوں کی دکانوں پر اسپرول تلاش کرتی رہیں۔ جب قدرت ہالینڈ میں سفیر تھے تو محترمہ پاکستان سے ترچھلا منگوا یا کرتی تھیں۔ پانچ روپے کے ترچھلا پر چالیس روپے محصول ڈاک کا خرچ آتا تھا۔ محترمہ یوں شوقیہ لفظ پڑھا کرتی تھیں جیسے آج کل لوگ وٹامن کی گولیاں چھانکتے ہیں۔

قدرت کا بیٹا ثاقب شہاب کے دہی میں پڑھتا تھا۔ گھر میں کبھی اسے پیار سے مولوی صاحب کہہ کر بلاتے تھے۔ یہ اس کا بیٹ نیم تھا۔ عمر کے لحاظ سے مولوی صاحب کی سائنسی

معلومات بہت وسیع تھیں۔ بات بات پر مولوی صاحب کہا کرتے تھے۔ سائنس پر حق ہوں کوئی مذاق توڑا ہے۔

ایک بار قدرت پتلون کا ناپ دینے درزی کی دکان پر گیا۔ مولوی صاحب ساتھ تھے۔ قدرت نے پتلون کی موہری کے متعلق ہدایات دیں تو مولوی صاحب بولے۔ اب اگر آپ غرارے نہیں گے تو میں آپ کو اپنے ساتھ باہر نہیں لے کر جایا کروں گا۔

بڑی بڑی باتوں کی عظمت سے مجھے انکار نہیں۔ کردار کے اعلیٰ اوصاف کی بڑی قدر کرتا ہوں۔ بہر حال اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ زندگی چھوٹی چھوٹی باتوں سے عبارت ہے اور شخصیت کی دلچسپی پھولوں سے نہیں پتیوں سے ہے۔ میری میزبانی شاخوں سے ہے۔ ہمارے چھوٹے چھوٹے موبوم لاگ لگاؤ، دشمنیاں، خوش فہمیاں، کچ روایاں، یہ سب ایک عام آدمی کے لیے غریبانہ مشرتیں ہیں۔ یہ وہ کھونٹیاں ہیں جن پر دوستی کی گٹھڑیاں ناگی جاتی ہیں۔

نور دین سے میری دوستی کی وجہ یہ ہے کہ ہم دونوں کو برکت علی سے پر ہے۔ دونوں بیٹھ کر برکت علی کے عیب گنتے ہیں۔ یا دھرم کو میں نے اس لیے دوست بنایا تھا کہ وہ بھی گھر والی کے ہاتھوں مظلوم تھا۔ ہم روز ملتے تھے۔ بات گھوم پھر کر گھر والی پر آ کر رکتی۔ پھر ہمارا متفقہ فیصلہ ہوتا کہ گھر والیاں احق ہوتی ہیں۔ ان کی باتوں کو چنداں اہمیت نہیں دینی چاہیے۔ اس فیصلہ کے بعد ہم دونوں میں گھر جانے کی ہمت پیدا ہو جاتی۔ قدرت اللہ کے پاس آپ گھنٹوں بیٹھے رہیں وہ کسی برکت علی کی بات نہیں کرے گا۔ اس کی زندگی میں کوئی برکت علی نہیں جس کے عیب گنوا کر اسے لذت محسوس ہو، اس کا کوئی دوست نہیں کوئی دشمن نہیں۔

ویسے تو زندگی میں میرا بھی کوئی دشمن نہیں۔ یہ نعمت ہر کسی کو نصیب نہیں ہوتی۔ بہر حال اپنی ذاتی اہمیت پیدا کرنے کے لیے میں نے بھی وہ ایک دشمن ایجاد کر رکھے ہیں۔ لیکن یہ قدرت کیسا آدمی ہے۔ یہ شخص ایسے چھوٹے چھوٹے سہاروں سے اس قدر بے نیاز کیوں ہے۔ مثلاً اسے کبھی غصہ نہیں آیا۔

چھ برس کی رفاقت میں میں نے صرف اسے ایک بار گھسے میں آتے دیکھا ہے۔ شام کا وقت تھا۔ میں قدرت کے گھر میں بیٹھا تھا۔ ایک ساکن آ گیا۔ اس نے اپنی بد قسمتی اور سلطوں الہی کا تذکرہ سنا شروع کر دیا۔ چونکہ اہل زبان تھا اس لیے دھڑلے سے لے کر بیان کرتا رہا۔ قدرت اسے تسلیاں دیتا رہا۔ گھبراہٹ نہیں لگتی تھی اللہ نے چاہا تو گزارے کی کوئی صورت بن جائے گی۔ آخر میں ساکن اٹھ بیٹھا اور فیسے میں بولا۔ لعنت جیسے ایسے ملک پر جس کی خاطر ہم جاہ حال ہوئے اور خوشتر اس کے کہ وہ حملہ فحتم کرتا قدرت نے اٹھ کر اس کے منہ پر ایک دھانے کا تھپڑ مارا اور بولا۔ گٹ آؤٹ۔

مانا کہ فحتم حرام ہے، مانا کہ وہ ایک ایسی چھری ہے جسے انسان اپنے ہی پیٹ میں بھونکتا ہے۔ لیکن اس حقیقت کو چھڑا نہیں جاسکتا کہ فیسے میں آ کر آپ انسانوں کی صف میں آ شامل ہوتے ہیں۔ اس سرکار میں پہنچ کر کبھی ایک ہو جاتے ہیں۔ نہ محمود رہتا ہے نہ ایاز۔ یہ قدرت کیسا انسان ہے کہ بڑی حیانت کی انگ سجد بنائے بیٹھا ہے۔

قدرت کا کہنا ہے کہ فحتم آتا ہے تو اسے آنے دو۔ روکو نہیں۔ نہ ہی خود میں جذب کرو۔ رد عمل پیدا نہ ہو چھائی بن جاؤ کہ وہ گزر جائے، قیام نہ کر سکے۔

قدرت اللہ ایک جانا پہچانا ہوا ادیب تھا، اس کے باوجود اس کی گفتگو یارو پی سے کبھی ٹکا ہر نہیں ہوتا تھا کہ اسے ادب سے کوئی تعلق ہے۔ ادب عام طور پر شخصیت پر ایک چھاپ لگا دیتا ہے۔ جو چھپائے نہیں چھٹی۔ قدرت کی شخصیت پر ایسی کوئی چھاپ نہ تھی۔

انفیات کی رو سے ادیب کی شخصیت میں تضاد نمائش اور شدت تین بنیادی عناصر ہوتے ہیں۔

ادیب کی شخصیت فقیر خانے کے مصداق ہوتی ہے جہاں مضور شہنشاہ بستے ہیں، جہاں گونگے بولتے ہیں، اندھے دیکھتے ہیں، لنگڑے دو پاؤں پر ملتے ہیں۔

اپنے دکھ کو بھلانے اور دوسروں کی توجہ اپنی طرف منعطف کرنے کے لیے مختلف قسم کے جھکندے عمل میں لائے جاتے ہیں۔ کوئی علاج بالمثل کو اپنا کر ابوالد کہ حقیقہ جاننا ضروری کی طرح دکھ کی دکان سجا کر بیٹھ جاتا ہے۔ کوئی ثناء اللہ جہاد عاری روپ دھار کر لوہے کے

گو لوں کا تماشا دکھاتا ہے۔ اور چلا چلا کر کہتا ہے ہم ثناء اللہ نہیں۔ میرا جی میں۔ ثناء اللہ کون تھا۔ ہم اسے نہیں جانتے۔ کوئی کالی شلوار لہرا کر کہتا ہے۔ اگر میں پنجاب پر بس ہراج کے مولوی محمد حسین کو گتھی کا ناچ نہ چلا دوں تو میرا نام منٹو نہیں۔ کوئی اشفاق احمد کی طرح تھیں شاہیاں ایجاد کر لیتا ہے۔ کوئی سادھو منٹو انشا کی طرح مزاح کی قابو ڈھ کر قتبہ لگا تا پھرنا ہے۔

قدرت میں نہ نمائش تھی نہ شدت نہ تضاد۔ اس کے کردار میں نمائش کا فقدان تھا۔ اس کی تحریر میں چو لکا دینے والی کوئی بات نہ تھی۔ اس کے جملوں میں توجہ طلبی کا عنصر نہ تھا۔ ایسے معلوم ہوتا تھا جیسے قدرت ادب کو کوئی خاص اہمیت نہیں دیتا۔ اسے ایک ضمنی یا تفریحی چیز سمجھتا ہے۔

قدرت میں ایک عجیب خصوصیت تھی۔ اس نے کبھی کسی کو نصیحت نہ کی تھی۔ دوسروں کو روکنا تو کتنا نصیحتیں کرنا بڑوں کا عام دستور ہے۔ دوسرا بات مانے یا نہ مانے چاہے گھر جا کر مضحکہ اڑائے۔ اس سے کچھ فرق نہیں پڑتا۔ دوسروں کو نصیحت کرنا بذات خود ایک خوش کن عمل ہے۔ ایک ساعت کے لیے نصیحت کرنے والے کی حیثیت پیدا ہو جاتی ہے۔ برتری کا احساس، اجلے پن کی لذت، بزرگی کا زعم، نصیحت کرنا ایک عام سی عشرت ہے۔ معصومی لذت۔

اگر آپ چند ساعت کے لیے اجلے کپڑے پہن کر میلے لوگوں کو صفائی کی تلقین کریں تو یہ معصوم سی بات ہے۔ قدرت اللہ اس عوامی لذت سے سراسر منکر ہے وہ کبھی اجلے کپڑے پہن کر آپ کے پاس نہیں بیٹھے گا۔ اس نے کبھی ایسی بات نہیں کی جس سے ظاہر ہو کہ وہ دوسروں سے بہتر ہے۔ اس نے کبھی کسی کو یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ جو کچھ وہ کہہ رہا ہے غیر مناسب ہے۔ آپ اس کے پاس بیٹھ کر شراب پیئیں۔ وہ ٹوکے گا نہیں بلکہ آپ کے فعل کو چنداں اہمیت ہی نہیں دے گا۔ جیسے آپ شراب نہیں شربت پی رہے ہوں۔ آپ اس کی موجودگی میں کفر و الحاد کی بات چھیڑ دیں۔ وہ آپ سے بحث نہیں کرے گا بلکہ بڑی چالاکی سے گفتگو کا موضوع بدل دے گا۔ وہ بحث سے ہمیشہ احتراز کرتا ہے۔ اس کے نزدیک بحث

تحریر ہی فعل ہے۔ بحث سے کبھی کوئی قائل نہیں ہوا۔ الٹا بحث سے چھینٹے اڑتے ہیں۔ کپڑے خراب ہوتے ہیں۔

ایک روز دفتر میں ایک اعلیٰ افسر قدرت اللہ سے ملنے آ گیا۔ اس نے بیٹے سے چہ کی بات کہہ دی۔ کہنے لگا کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ ہمارے دل میں بھی پاکستان کا درد ہے۔ ہم بھی صبح شام کام کرتے ہیں۔ ملک کے لیے جان کی بازی لگائے بیٹھے ہیں۔ لیکن جب نکتہ چینی کا موقع ہوتا ہے تو لوگوں کی زبان پر ہمارا نام آ جاتا ہے اور جب داودا کی محفل جیتی ہے تو لوگ شہاب شہاب کرنے لگتے ہیں۔

بے شک نیک نامی قدرت اللہ کے مقدر میں لکھی ہے۔ تمام افسر ماتحت کارکن چڑا ہی حتیٰ کہ عام لوگ قدرت اللہ کے گن گاتے ہیں۔

دفتر میں روزانہ بیسیوں لوگ قدرت اللہ سے ملنے آتے تھے، جو ملنے میں کامیاب ہو جاتے وہ خوشی خوشی گھر لوٹ جاتے جیسے مل لینا ہی تکمیل کا رہو۔ جنہیں مسلسل انتظار کے بعد ناکام جانا پڑتا تھا۔ وہ بھی اپنی ناکامی کا باعث قدرت کو نہیں سمجھتے تھے، بلکہ حالات کو مورد الزام ٹھہراتے تھے۔

دفتر میں قدرت کے نام کئی ایک خط موصول ہوتے تھے۔ ان خطوط میں عام طور پر قدرت کی تعریف و توصیف ہوتی تھی۔ اپنی تعریف پڑھ کر وہ جھینپ جاتا تھا۔ وہ ان خطوں کا جواب نہیں دیتا تھا کبھی کبھار ایسا خط بھی موصول ہوتا جس میں قدرت کے خلاف شکایات لکھی ہوتیں اس کے رویے پر کڑی مکتہ چینی ہوتی۔ ایسا خط دیکھ کر اس کے چہرے پر ہلاکت کے آثار ظاہر ہوتے۔ ایسے خط وہ ملنے والوں کو پڑھنے کے لیے دے دیتا اور پھر بغیر تاخیر کے جواب لکھنے میں مصروف ہو جاتا۔

صدر گھر کے چڑا ہی قدرت اللہ پر بہت خوش تھے۔ وہ اس کے رو برو جی باتیں کرنے سے بالکل نہ گھبراتے تھے۔

قدرت کی ہیگم ڈاکٹر عفت ہر روز صبح شام دوسرے صدر گھر کے گرد و نواح میں مقیم جو نیکر شاف کے گھروں کے راؤنڈ لگاتی تھیں۔ بیماروں کو دوائیں دیتیں اور ساتھ ہی دوا دے پیتے

کے لیے رقم بھی۔

قدرت کی نیک نامی کو دیکھ کر میں سوچ میں پڑ گیا۔ یہ سونے کا چھپا اے کس نے عطا کیا کہ سبھی اس کے گن گانے پر مجبور ہیں۔ حالانکہ اس میں کسی کا دوست بننے کی صلاحیت سرے سے ہے ہی نہیں۔ اس کی شخصیت میں وہ کھوٹیاں تھیں ہی نہیں جن پر دوستی کی گھڑی ناگنی جاسکتی ہے۔

اوصاف ہمیں ایک دوسرے کے قریب نہیں لاتے۔ کمزوریاں لاتی ہیں، بے بسیاں لاتی ہیں محتاج کج رویاں لاتی ہیں۔ شاید اس کے جواز میں کہا جائے کہ قدرت ایک نیک آدمی ہے۔

یقین جاننے کہ میں نیک آدمیوں کی عزت کرتا ہوں۔ انھیں احترام کی نظر سے دیکھتا ہوں لیکن پتہ نہیں کیوں مجھے نیک آدمی سے عجیب سی لڑائی ہے۔ نیک آدمی قریب آئے تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے اس کا بند بند چلا چلا کر کہہ رہا ہو۔ ہنوبچو نیک آدمی آ رہا ہے۔ بالادب با ملاحظہ ہوشیار۔

پتہ نہیں کیوں نیک آدمی میں نیکی کے اتنے ڈھیر لگ جاتے ہیں کہ آدمی دب جاتا ہے۔ بے شک قدرت اللہ ایک نیک آدمی ہے لیکن اس میں سے بونہیں آتی اس کی آمد پر ہنوبچو کا احساس نہیں ہوتا۔ قریب جا کر گھبراہٹ نہیں ہوتی۔

قدرت اللہ کی محبت کے کوائف بھی انوکھے تھے۔

ویسے تو ہر شخص کی محبت کے کوائف انوکھے ہوتے ہیں۔ کوئی محبوبہ کو فرشتوں کی پاکیزگی بخش کر خود پر حرام کر لیتا ہے۔ کوئی محبوبہ کو میسوا کی حیثیت عطا کر کے خود پر حرام کر لیتا ہے۔ کوئی پھول کی خوشبو سے مستی اخذ کرتا ہے۔ کوئی چٹاں نوپنے کی لذت کو اپنا لیتا ہے۔ کوئی کلی کلی رس چوستا ہے۔ لیکن یہ دلچسپ کوائف جنس کی آمیزش سے پیدا ہوتے ہیں۔ جب محبت میں جنس کا خمیر اٹھتا ہے تو لہریں اٹھتی ہیں۔ چھینٹے اڑتے ہیں۔ جھاگ پیدا ہوتا ہے طوفان چلتے ہیں۔

قدرت جنس کی اہمیت سے منکر نہیں۔ اس کا کہنا ہے کہ جنس کے شعلے کی آگ کو جذب

کر کے معدوم کر دوتا کہ صرف روشنی ہی روشنی باقی رہ جائے۔

نو جوانی کے اولین دور میں قدرت کو ایک لڑکی سے محبت ہو گئی۔ اس کی بیوی سے بیوی آرزو یہ تھی کہ محبوبہ ایک جائے نماز پر اس کے ساتھ کھڑی ہو کر نماز پڑھے۔ حیرت کی بات ہے کہ محبوبہ اس کے ساتھ کھڑی ہو کر نماز پڑھا کرتی تھی۔

فقہوان شہاب میں قدرت اللہ کو ایمن آباد کی ایک ہندو لڑکی سے محبت ہو گئی۔ اس آپ بیتی کے کوائف شہاب نے ایک کہانی ”چندراوتی“ میں قلم بند کیے ہیں۔ لکھتا ہے جب مجھے چندراوتی سے محبت ہوئی تو اسے مرے ہوئے آٹھ روز ہو چکے تھے۔ چندراوتی۔ ایمن آباد کے ایوانوں کی نوکرانی کی بیٹی تھی۔ اسے بی بی کا عارضہ لاحق تھا۔

قدرت اللہ روزانہ لاہور سے ایمن آباد ۳۲ میل کا سفر اپنے سائیکل پر طے کرتا تھا۔ محبوبہ کی مزاج پر سی کرتا پھر اس کے کپڑے تالاب پر لے جا کر انھیں دھوتا سکھاتا۔ محبوبہ کو دوائیاں پلاتا۔ اس کی دلجوئی کرتا اور پھر شام کو لاہور واپس آ جاتا۔

قدرت کی سب سے بڑی عیاشی یہ تھی کہ چندراوتی کو اپنے سائیکل پر بٹھا کر لاہور کی سیر کرائے۔

پھر اس کی زندگی میں ایک حسین و جمیل بیگم داخل ہوئی۔ وہ اس قدر حسین تھی کہ اس کے گھر نو جوان اور اوجیز عمر شوقین مزاجوں کا تاننا لگا رہتا تھا۔ بیگم کو عشاق کی بھیڑ لگانے سے دلچسپی تھی۔ قدرت بھی اس بھیڑ میں شامل ہو گیا اور ایسا جادو چنگا گیا کہ بھیڑ چھٹ گئی رنگ رلیوں کی جگہ قرآن خوانی ہونے لگی۔ لیکن محترمہ آگ کو نہ تیاگ سکی۔ شعلہ عام سے ہٹ کر مخصوص ہو گیا۔ شعلوں کی شوقین روشنی پیدا نہ کر سکی۔ جب اس نے دیکھا کہ کسی صورت بات نہیں بنتی تو وہ قدرت کو اپنے شعلے سے بھسم کرنے کے لیے آگے بڑھی قدرت اپنے کپڑے بچاتا ہوا بھاگا۔ پھر یہ تعلق ایک الیہ میں بدل گیا۔

قدرت محبت میں بڑا ظالم ہے۔ وہ دیتا نہیں جھین لیتا ہے۔ محبوبہ کے شعلے کو بھسم کر کے اسے روشنی میں بدل دیتا ہے۔ ٹھنڈی روشنی جو جلاتی نہیں بلکہ منور کر دیتی ہے۔

دراصل محبت میں قدرت بہت بڑا خود غرض ہے۔ وہ محبوبہ کے شعلوں کو کام میں

نے ایک رگی سا مختصر خط لکھ دیا۔ چند دنوں بعد جواب موصول ہوا۔ رگی مزاج پر سی اور دعاؤں کیساتھ ایک جملہ یہ بھی شامل تھا کہ جن صاحب سے آج کل ملتے رہتے ہیں انہیں ہمارا سلام کہیے۔ یہ شخص دین اور دنیا دونوں ہی لوٹ کر لے گیا۔

ان دنوں ملتا تو میں صرف قدرت سے تھا۔ نہیں نہیں قدرت کی طرف اشارہ نہیں ہے۔ میں نے سوچا۔ قدرت تو جب تک کر پیچھے ہٹ جانے والا آدمی ہے۔ وہ گیا دنیا لوٹے گا۔

اس کی کیفیت تو یہ تھی کہ بڑا افسر ہونے کے باوجود دفتر میں یوں داخل ہوا کرتا تھا جیسے کوئی جو نیر کلرک جو لیٹ آیا ہو۔ وہ خود اپنی افسری پر گویا معذرت خواہ تھا جب کبھی وہ فون کرتا تو مجھے لالہ رام لال یاد آتے لالہ رام لال ہمارے ہیڈ ماسٹر تھے۔ فون بجاتا تو لالہ جی میز پر رکھی ہوئی پگڑی اٹھا کر سر پر رکھتے۔ تنگے پاؤں کھڑے ہو کر چونکا اٹھاتے اور کہتے جی مہاراج۔ میں لالہ رام لال بول رہا ہوں۔

صدر صاحب کے بلاوے پر قدرت کا پی ٹی اٹھا کر جاتا۔ تو ایسے معلوم ہوتا جیسے کسی جو نیر کلرک کو عارضی طور پر پی۔ اے کا کام مل گیا ہو۔ واصل قدرت اللہ کی شخصیت میں افسر بننے کی صلاحیت کا خانہ ہی خالی تھا۔

نفسیاتی تحقیق کے ادارے کی رپورٹ میں جہاں مجھے کام کرنے کا موقع ملا تھا۔ ایک خانہ ہوتا تھا جس میں لکھا تھا کیا امیدوار میں افسر بننے کی صلاحیت موجود ہے۔ افسریت کی صلاحیت کے کوائف کیا تھے۔

۱۔ حساس نہ ہو۔

۲۔ شدت نہ ہو۔

۳۔ پچھتانے کی عادت نہ ہو۔

۴۔ طبیعت میں ادبی یا فزکارانہ رنگ نہ ہو۔

۵۔ خود کو کمتر نہ سمجھے۔

۶۔ فوری فیصلہ کر سکے چاہے غلط ہی کیوں نہ ہو۔

ہے۔ اس سے حدت حاصل کرتا ہے اور پھر اس حدت کو روشنی میں بدل کر خود کو منور کر کے لگتی اور سمت متوجہ ہو جاتا ہے۔

قدرت ایک انوکھا تپسوی ہے جس کی خواہش ہے کہ کوئی راج ترکی اس کے گمان دھیان کو توڑنے کے لیے اس کے گرد ناچ ناچ کر ہار جائے اور پھر تپسوی کے چرنوں میں بیٹھ کر خود گیان دھیان میں کھو جائے اور بالآخر تپسوی سے بے نیاز ہو کر کسی اور طرف متوجہ ہو جائے۔

اس لحاظ سے قدرت ایک اتیہ چار ہے جو ازلی خواہش کا رخ بدلنے کے لیے عورت کو استعمال میں لاتا ہے۔ جوتن کی آگ کو نور میں بدلنے کے لیے انسانی شعلے کو از خود قرب کی دعوت دیتا ہے۔ وہ انوکھا فن کار ہے جو آگ کو آگ سے بجھاتا ہے ڈوبنے سے بچنے کے لیے پانی میں چھلانگ لگاتا ہے۔

میں نے راج نرکیوں کو اس کے گرد جسم کا ناچ ناچتے دیکھا ہے۔ ایسی راج نرکیاں جن کے ایک آسن کا متحمل ہونا مشکل نظر آتا تھا۔ میں نے قدرت کو ان کے درمیان بدھ بنے بیٹھے ہوئے دیکھا ہے۔

آگ کو نور میں بدلنے کی جانکاہ جدوجہد میں میں نے اسے سمندر کے ساحل کی تپتی ہوئی ریت پر مگر مجھ کی طرح تڑپتے ہوئے دیکھا ہے۔

بد قسمتی سے مجھے ایک ایسے ادارے میں کام کرنے کا موقع ملا جہاں شخصیت کی تحلیل و تحقیق کی جاتی تھی۔

شخصیت کے اصولوں کی روشنی میں قدرت کی شخصیت بے حد انوکھی تھی۔ مجھے اس بات کا شعور ہونے لگا کہ میں قدرت کی شخصیت کا بھید نہیں پاسکا۔ ابھی میں تذبذب کے عالم میں تھا کہ ایسے واقعات رونما ہوئے جن سے میں بالکل ہی بوکھلا گیا۔

سب سے پہلے جو واقعہ پیش آیا وہ ایک عام سا واقعہ تھا۔ میرے ایک عزیز دوست میرے پاس آٹھبرے۔ وہ شور کوٹ کے ایک بزرگ کے بڑے قائل تھے۔ بات بات پر ان کا تذکرہ کرتے۔ انھوں نے مجھے مجبور کیا کہ میں ان بزرگ کے نام ایک خط لکھوں۔ میں

۷۔ اس فیصلے پر یقین رکھنے کے لئے کہ درست ہے۔

۸۔ حکومت کی ہو۔

۹۔ ترس کے جذبے سے پاک ہو۔

۱۰۔ انصاف کی بجائے ایڈمنسٹریشن کرے۔

اگر آئی سی ایس کے امتحان میں قدرت اللہ کی شخصیت کی رپورٹ مجھ سے لگھوائی جاتی تو میں لکھتا کہ امیدوار میں افسر بننے کی صلاحیت نہیں ہے میں تسلیم کرتا ہوں کہ امیدوار میں بہت ذہانت ہے لیکن اس کی ذہانت ایسی نہیں جو پیچھے پیچھے چلتی ہے۔ آگے چلنے والی ذہانت افسری کے لائق نہیں ہوتی۔

قدرت اپنی ذہانت یوں چھپا کر رکھتا تھا جیسے چوری کا مال ہو۔ دانشور تو اسے ماتھے کے نیچے کی طرح سجائے رکھتے ہیں۔

دنیا لوٹنے کی ایک اور تفصیل بھی ملاحظہ ہو۔

سکندر مرزا کے دور میں صدر گھر میں رکشا کا داخلہ ممنوع تھا۔ لیکن قدرت اللہ روز دفتر رکشے میں آتا تھا۔ جب قدرت کا رکشا چھینا چلا تا ہوا دھواں اڑاتا صدر گھر میں داخل ہوتا تو سکندر مرزا قلم رکھ کر بیٹھ جاتے ماتھے پر تیوری پڑ جاتی۔

ایک روز جب قدرت کے رکشے نے بہت اودھم مچایا تو وہ مینٹنگ میں تھے۔ بولے کوئی ہے جو ہمیں اس رکشے سے نجات دلائے۔ یہ سن کر سارا دفتر حرکت میں آ گیا۔ مشوروں اور پیش کشوں کا تاننا بندھ گیا۔

کسی نے کہا صدر گھر میں موٹریں بے کار کھڑی رہتی ہیں۔ آپ چاہیں تو ایک آپ کے ہاں بھجوا دیں۔ دوسرا بولا۔ آپ پسند کریں تو ڈیوٹی کا آپ کو دفتر لے آیا کرے۔

پھر بات کراچی کے سینٹوں تک جا پہنچی۔ کئی ایک سینٹوں نے کار تحفے کے طور پر دینے کی پیش کش کر دی۔

آخر ایک کلرک کو بھی بلا حضور پسند کریں تو جی۔ پی فنڈ سے کار خریدنے کی عرضی لکھ لاؤں۔ حساب کتاب جوڑنے پر معلوم ہوا کہ کات کثوتی کے بعد قدرت کی نقد تنخواہ بیکورنی

افسر جتنی بنتی تھی۔ کلرک بولا جناب رول قانون کے مطابق آپ کا خرید سکتے ہیں۔ اور رقم قسطوں میں ادا کر سکتے ہیں۔

بہر حال نتیجہ یہ ہوا کہ قدرت نے ایک کار خرید لی۔

نہیں میں نے سوچا۔ شور کوٹ کے بزرگ کا اشارہ قدرت کی طرف نہیں ہو سکتا۔ ابھی میں سوچ بچار میں ہی تھا کہ شور کوٹ سے ایک اور خط موصول ہوا لکھا تھا کیا وجہ ہے کہ آپ نے ہمارے خط کا جواب نہیں دیا۔ اور کیا آپ نے قدرت اللہ کو ہمارا سلام پہنچا دیا تھا۔ خط پڑھ کر میں حیران رہ گیا۔ کبھی خط کے مضمون کی طرف دیکھتا کبھی قدرت اللہ کی طرف۔

پھر ایک اور واقعہ ہوا۔ اسی علاقے میں ایک بڑی عابدہ خاتون رہتی تھی۔ سارے محلے والے اس کا احترام کرتے تھے۔ ایک روز خاتون قدرت کے گھر آ گئیں۔ بولی میرا ارادہ تھا کہ اعتکاف کروں۔ کئی دنوں سے سوچ رہی تھی۔ کل رات مجھے خواب میں ہدایت کی گئی ہے کہ اعتکاف کسی پاکیزہ گھر میں کیا جائے ساتھ ہی مجھے آپ کا گھر دکھایا گیا ہے۔ اس نے چاروں طرف دیکھا اور پھر اشارہ کر کے بولی۔ ہاں یہی گھر دکھایا گیا ہے۔ اگر آپ اجازت دیں تو۔۔۔ خاتون کی بات سن کر مجھے حیرت ہوئی۔۔۔ پاکیزہ گھر۔۔۔ میں بار بار قدرت کے گھر کی طرف دیکھتا۔ وہ ایک عام سا گھر تھا۔ جس میں کوئی خصوصی پاکیزگی نہ تھی البتہ قدرت کی بیگم باقاعدگی سے نماز پڑھا کرتی تھیں۔

قدرت کو میں نے کبھی نماز پڑھتے نہ دیکھا تھا۔ وہ تو بعد میں پتہ چلا تھا کہ قدرت ہاتھ روم میں چھپ چھپ کر نماز پڑھتا ہے۔ بہر حال میں حیران تھا کہ اس خاتون کو اعتکاف کے لیے قدرت کا گھر کیوں دکھایا گیا ہے۔

راولپنڈی میں ایک روز قدرت اللہ کے نام خط موصول ہوا۔ یہ خط خوشاب کے ایڈووکیٹ کی جانب سے تھا۔ لکھا تھا میں آپ سے واقف نہیں ہوں۔ سنا تھا کہ آپ بہت اچھے آدمی ہیں مگر اولاد سے محروم ہیں۔ اس روز سے پتہ نہیں کیوں میں روزانہ بلا ناغہ جہد کی نماز پڑھ کر آپ کے لیے دعا مانگنے لگا۔ کل رات دعا کے دوران چند ساعت کے لیے میری

گود میں ایک بچہ ڈال دیا گیا۔ اور مجھ سے کہا گیا کہ قدرت اللہ کو یہ خوشخبری دے دو کہ اس کے ہاں ایک بچہ ہوگا۔

خونی نامناسبیت کی وجہ سے اول تو قدرت کے ہاں بچہ ہوتا نہ تھا۔ اور اگر ہوتا بھی تو کسی نہ کسی مرتلے پر ضائع ہو جاتا۔ اس لیے قدرت نے اس خط کو چنداں اہمیت نہ دی۔ ایک سال کے بعد قدرت کے گھر بچہ تولد ہوا۔ ان دنوں یتیم لندن میں تھیں۔ جس ڈاکٹر نے آپریشن کیا اس کا بیان تھا کہ میں مذہبی آدمی نہیں ہوں۔ مشکل کے وقت بھی خدا کی طرف رجوع کرنے کا خیال نہیں آیا۔ پتہ نہیں اس روز کیا ہوا۔ جب ڈاکٹر عفت شہاب کے بے جان بچے کو ششے کے مرتبان میں ڈال کر مسلسل چار گھنٹے انگیوں کی صلیب بنا کر میں دعا مانگتا رہا۔ پھر جب چار گھنٹوں کے بعد بچے میں حرکت پیدا ہوئی تو میرے منہ سے نکلا۔ شکر یہ میرے خدا۔

کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ شب بیدار عابد قدرت اللہ کے لیے دعائیں مانگ رہے تھے۔ عابد خاتون کو قدرت اللہ کا گھر دکھایا جا رہا تھا۔ دہریے ڈاکٹر قدرت کے بچے کے لیے خدا سے امید لگائے بیٹھے تھے۔ قدرت اللہ کون ہے۔ پہلی مرتبہ میرے دل میں ایک سوال آکر ابوا۔

پھر بھائی جان کی بات نے اس پر مہر لگا دی۔

بھائی جان میرے بھائی نہیں بلکہ نقشبندی سلسلے کے ایک بزرگ تھے، وہ بے حد خلیق تھے نکتہ چینی سے اجتناب کرتے تھے۔ انھوں نے کبھی دوسروں کی بات میں دخل نہ دیا تھا۔ قدرت اللہ سے ان کے رمی مراسم تھے۔

ایک روز بھائی جان کی موجودگی میں اشفاق احمد آ گیا۔ آتے ہی اس نے قدرت اللہ کا تذکرہ چھیڑ دیا اور محبت اور بے تکلفی سے قدرت کو گالیاں دینے لگا۔

بھائی جان کا منہ سرخ ہو گیا وہ اٹھ بیٹھے اور غیر از معمول غصے میں بولے، مفتی صاحب آپ انھیں سمجھا دیں۔ ورنہ یہ ان کے بے تکلف دوست ہیں لیکن ہمارے سامنے ان کے متعلق ایسے الفاظ استعمال نہ کریں۔ ہم برداشت نہیں کر سکتے۔ یہ بات کہہ کر بھائی جان

کمرے سے باہر نکل گئے۔

اشفاق احمد کا گھر گیا۔

قدرت اللہ کون ہے جس کے بارے میں بھائی جان بے تکلفی کے کلمات برداشت نہیں کر سکتے۔ میرے لیے قدرت اللہ کے امرا پر مہر ثبت ہو گئی۔ چونکہ بھائی جان سے مجھے بے حد عقیدت تھی۔

پھر قدرت اللہ بڑی خاتون کی ناپسندیدگی کا فکار ہو گیا اور اسے ہالینڈ میں سفیر بنا کر بھیج دیا گیا۔

اس زمانے میں میں نہیں بیورو میں تھا۔ بیورو میں میرے ایک ہم کار دوست صفیر تھے۔ صفیر مجھے قاضی صاحب کے پاس لے گیا۔ قاضی صاحب ایک عابد آدمی ہے جس کے پاس لوگ باتیں پوچھنے کے لیے جاتے ہیں۔

قاضی صاحب میری طرف متوجہ ہوئے۔ بولے آپ کچھ پوچھیں گے۔ صفیر جھٹ سے بول اٹھا ان کے ایک دوست ملک سے باہر گئے ہوئے ہیں۔ دیکھئے کہ وہ کب واپس آئیں گے۔ قاضی صاحب نے مجھ سے پوچھا آپ کے دوست کا کیا نام ہے۔ قدرت اللہ میں نے جواب دیا۔ قاضی مراقبے میں چلے گئے کچھ دیر کے بعد انھوں نے سر اٹھایا یوں جیسے کوئی دھچکا لگا ہو۔ بولے یہ آپ نے کیا کیا۔ کمری کو شیر کے سامنے ڈال دیا۔ بھیجی میں تو ایک چھوٹا سا عاجز آدمی ہوں۔

قاضی صاحب کا مطلب کیا ہے۔ کیا قدرت اللہ شیر ہے۔ میں گھبرا گیا یا اللہ یہ کیا امر ہے۔

قدرت اللہ کے بھید کو جاننے کے لیے میں نے فیصلہ کر لیا کہ لاہور جا کر خوشاب کے ایڈووکیٹ سے ملوں، بڑی مشکل سے میں نے ان کا مکان تلاش کیا۔ وہ مجھ سے مل کر بے حد شرمیلے ہوئے۔ پتہ چلا کہ میں قدرت کا ذکر چھیڑتا، انھوں نے خود ہی بات شروع کر دی۔ بولے ایک سال سے مدینہ منورہ سے قدرت اللہ شہاب صاحب کی واپسی کی منگوری آئی ہوگی ہے۔ پھر وہ ہالینڈ سے واپس کیوں نہیں آتے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔

ملک صاحب ایک بات بتا دیجئے۔ میں نے ایڈووکیٹ صاحب سے پوچھا۔ قدرت اللہ کون ہے۔

ملک صاحب مسکرانے لگے بولے ہمیں خود پوری طرح سے علم نہیں۔ چلیے آپ کو ایک بزرگ کے پاس لے چلتے ہیں۔ جو قدرت اللہ صاحب میں بڑی دلچسپی لیتے ہیں۔ ہر بات میں انہیں سپورٹ کرتے ہیں۔

میوہسپتال کے سامنے ملک صاحب ایک تنگ گلی میں مڑ گئے۔ گھوم پھر کر وہ گلی ایک مسجد پر ختم ہو گئی۔ مسجد کے صحن میں ایک چبوترے پر چار ایک پختہ قبریں بنی ہوئی تھیں۔ فاتحہ پڑھ لیجیے۔ ملک صاحب بولے۔

فاتحہ پڑھ کر باہر نکلے تو میں نے پوچھا۔ یہ کن صاحب کا مزار ہے۔ ملک صاحب نے کہا یہ یعقوب سبحانی ہیں۔ جب داتا صاحب لاہور میں داخل ہو رہے تھے تو ان کا جنازہ جا رہا تھا۔ جب بھی لاہور آئیں یہاں حاضری دیا کریں۔

ارے تو کیا یہ ہیں وہ بزرگ جو ہر بات میں قدرت اللہ کو سپورٹ کرتے ہیں۔ حیرت سے میرا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ قدرت اللہ میرے روبرو اجنبی بن کر آ کھڑا ہوا۔ قدرت کی شخصیت پر روشنی ڈالنا میرا کام نہیں۔ میں تو اتنا بھی نہیں جانتا کہ وہ کون ہے۔

☆-

چھوٹا

مجھے ممتاز مفتی کو بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ سیانے کہتے ہیں دو مقامات سے دیکھو گے تو ٹھیک سے نظر نہیں آئے گا۔

۱۔ دور سے ۲۔ بہت قریب سے

چونکہ ممتاز مفتی کو بہت قریب سے دیکھا ہے اس لیے غالب امکان ہے کہ ٹھیک سے نہیں دیکھا۔ لہذا یہ مضمون سندی نہیں۔

ممتاز مفتی زندگی میں ربط سے محروم فرد ہے میل اڈ جملہ۔ پیدائشی طور پر چھوٹا آدمی ہے۔ بڑے آدمی سے مل کر جھجک محسوس کرتا ہے۔ گھبراتا ہے، کتراتا ہے۔

اسے کسی بنے بچے گھر میں لے جائیے۔ چلا جائے گا لیکن دل دھک دھک کرے گا۔ سانس رُکے گا۔ اندر ڈگ ڈگ ڈگ ڈولے گا۔ یہ میں کہاں آ گیا ہوں۔

اسے کسی اونچے عہدے پر بٹھا دو۔ بیٹھ تو جائے گا لیکن یوں جیسے کانٹوں پر بٹھا دیا گیا ہو۔ انسروں کے ساتھ نہیں کھلے ملے گا۔ چھوٹے شاف کے درمیان ایٹ ہوم محسوس کرے گا۔ دفتر کے چپڑاسیوں کو سلام کرنا اس کی پرانی عادت ہے۔

انسر کے ساتھ اس کا برتاؤ یا تو جی حضور یہ ہوتا ہے اور یا کچھا کچھا۔ میانہ روی سے محروم ہے۔ جی حضور یہ تو سراسر جی صاحب۔ جناب، ایس سر۔

جسے اچھا سمجھ لے پھر اس کی ہر بات میں اچھائی نظر آتی ہے لیکن دقت یہ ہے کہ جسے برا سمجھے اس میں بھی اچھائیاں نظر آتی ہیں۔ پھر اسے اس بات پر غصہ آتا ہے کہ جسے میں اچھا نہیں سمجھتا اس میں اچھائیاں کیوں نظر آتی ہیں۔

ممتاز مفتی میں شدت ہے۔ اس شدت کا قوام کچھ زیادہ ہی گاڑھا ہے۔ شین والی شدت نہیں شوئے والی شدت۔ زندگی بھر وہ شدت کو وصف سمجھتا رہا۔ اس پر ناز کرتا رہا۔ ٹھنڈے ٹھنڈے کرداروں سے الگ رہا۔ سمجھتا رہا کہ جس میں شدت ہے اس میں خلوص ہے سچائی ہے۔ اکاسی سال کا ہوا تو پہلی بار اس نے جانا کی شدت وصف نہیں بلکہ عیب ہے۔ رکاوٹ ہے اور ٹھنڈے ٹھنڈے لوگوں کے دم کرم سے زندگی ہری بھری ہے۔

یہ بات پہلے اس نے رجنیش کے منہ سے سنی۔ وہ رجنیش جو جنسی آدمی کا پرچارک ہے اور اسی وجہ سے رسوائے زمانہ ہے۔ رجنیش کی زبان میں مٹھاس تھی جھڑپ تھا۔ بے انداز اثر تھا۔ ممتاز مفتی نے رجنیش کی بات سنی، جان لی۔ سچے دل سے مان لی۔ لیکن عمل نہ اپنارکا۔ چونکہ شدت اس کی ہڈیوں میں رچی ہوئی تھی۔

صاحبو کسی حقیقت کو جان لینا۔ دل سے مان لینا لیکن عملی طور پر اپنا نہ سکنا یوں ہے جیسے پھانسی پر لٹک گئے۔ لٹکے رہے۔ کاش وہ شدت کو وصف ہی سمجھتا رہتا ہے۔

ممتاز مفتی کو غصہ بہت آتا ہے۔ وہ غصہ جو بھوت بنا دیتا ہے۔ دھول اڑاتا ہے۔ خود کو بھلا دیتا ہے۔

عرصہ دراز ہوا کہ اس نے جان لیا تھا کہ غصہ درحقیقت دوسرے کی خطا پر خود کو سزا دینے کا نام ہے۔ خود کو چاٹی میں ڈال کر بلوہنے کا عمل ہے۔ جان لینے کے باوجود مان لینے کے باوجود وہ آج تک خود کو چاٹی میں ڈال کر بلوہنے پر مجبور ہے۔ اس کے غصے کے کوائف منفرد ہیں۔

مثلاً آپ نے اسے کچھ کہہ دیا۔ جواب میں وہ جی ہاں جی ہاں کرتا رہا۔ گھر جا کر بیٹھے بٹھائے اسے خیال آیا کہ آپ نے تو یہ کہا تھا۔ یعنی آپ نے یہ کہہ کر اس کی توہین کی تھی۔ جواب میں اسے جی ہاں نہیں کہنا چاہیے تھا۔ دفعتاً اسے غصہ آجائے گا۔ خون سر کی جانب پورش کرے گا۔ کنپٹیاں بجنے لگیں گی۔ ذہن میں آگ لگ جائے گی۔ ذہنی دھینگا مشتی شروع ہو جائے گی۔

اسے کبھی موقعہ پر رد و غصہ نہیں آیا۔ لہذا تو تو میں میں نہیں ہوئی۔ ہاتھ پائی کی نوبت

نہیں آئی۔ اس کا قصہ کمزور اور ڈرپوک آدمی کا قصہ ہے۔ بے بسی کا اظہار ہے۔ ہاں اگر ذہنی دھینگا مشتی کے فوراً بعد آپ سامنے آجائیں تو رو برو اظہار ہو جائے گا۔ شوں سے غصہ کی بوتل کھل جائے گی۔

عورت کے متعلق ممتاز مفتی کا رویہ کھٹ مٹھا ہے جسے انگریزی میں لو، ہیٹ ریلیشن شپ کہتے ہیں۔

اس میں ایک ریڈار قسم کا ریسپورنگ ہوا ہے۔ قرب و جوار میں کونسا عورت آجائے تو وہ جگ جگ کرنا شروع کر دیتا ہے اور اگر آنے والی باگی تار ہو تو ٹھاؤں ٹھاؤں کرنے لگتا ہے۔ ممتاز مفتی کو ہر عورت سے عشق ہے بلا لحاظ رنگ اور خد و خال۔ بڑے سفید رنگ پر تو اس کی جان نکلتی ہے۔ وقت یہ ہے کہ اگر خاتون زیادہ ہی قریب آجائے تو وہ ڈر کر بھاگ اٹھتا ہے۔ یہ لو۔ ہیٹ ریلیشن شپ اس لیے پیدا ہوا کہ بچپن میں جس خاتون سے وہ شدت سے متاثر ہوا تھا۔ وہ اس کی سوتیلی ماں تھی۔ اور وہ بڑی حسین خاتون تھی۔

پیدائشی طور پر ممتاز مفتی کو فینٹسی کی بیماری لاحق ہے۔ وہ خالی الذہن ہونے کی کیفیت سے محروم ہے۔ اس پر عائد ہے کہ وہ اپنے ذہن میں کسی خیال کے دہی کی مٹھکی ڈال کر اسے باوہتا رہے۔ اس کی فینٹسی شیخ چلی کی طرح امید افزایا خوش کن نہیں ہوتی۔ اس میں کٹنگی ہوتی ہے۔ چڑچڑ ہوتی ہے۔ غصہ ہوتا ہے۔ شرمندگی ہوتی ہے۔ جنس ہوتی ہے۔

جنسی فینٹسی سے بچنے کے لیے اس نے شیخ چلیت کا سہارا لیا۔ پہلے کرائیڈن سے سنڈنی تک ہوائی جہاز چلاتا رہا۔ پھر دس اووروں میں ساری ام سی سی کو آؤٹ کرتا رہا۔ پھر اس نے ایک ایسی شعاع ایجاد کر لی جو ایٹمی ری ایکٹروں کو جام کر دیتی تھی۔ اور وہ ہوائی جہاز پر سوار ہو کر دنیا بھر کے ایٹمی ری ایکٹروں کو جام کرنے میں مصروف رہا۔

ممتاز مفتی ازلی طور پر اکیلا ہے۔ اکیلے دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو جان بوجھ کر التزاما الگ رہنا پسند کرتے ہیں۔ محفل لگ جائے تو ڈوبتے نہیں۔ تیرتے رہتے ہیں۔ دوسرے وہ جو محفل سے گھبراتے ہیں۔ اکیلے میں سالم محسوس کرتے ہیں۔ محفل میں ادھورے۔

ممتاز مفتی دوسری قسم کا اکیلا ہے۔ جب بھی دروازہ بچتا ہے تو وہ چونک جاتا ہے۔ کوئی آنہ جائے۔ کسی کو ملنے اول تو جاتا ہی نہیں۔ اگر جائے تو راستے میں ان جانے میں دعائیں مانگتا جائے گا کہ صاحب خانہ گھر پر نہ ہوں۔ یہ اور بات ہے کہ اگر محفل لگ جائے تو اس کی گھبراہٹ دور ہو جائے گی اور وہ محفل میں ڈوب جائے گا۔

اگر آپ ممتاز مفتی کو ایک کمرے میں بند کر دیں جہاں اس کی ضروریات اسے ملتی رہیں تو بے شک اچھ مہینے کے بعد آ کر دروازہ کھولیں۔ ممتاز مفتی یوں ہشاش بشاش بیٹھا ہوگا جیسے ابھی ابھی روزگار ڈن کی سیر کر کے آیا ہو۔

اس نے زندگی بھر نہ باقاعدہ ورزش کی ہے نہ سیر کی ہے۔ پچھلے دنوں ڈاکٹر نے کہا آپ بوڑھے ہو گئے ہیں آپ کو چاہیے کہ باقاعدہ روزانہ سیر کریں۔ مفتی نے کہا ڈاکٹر صاحب سوچ لیجیے کیونکہ میں نے زندگی بھر کبھی سیر نہیں کی۔ ڈاکٹر نے کہا ضرور سیر کریں۔

مفتی نے دس دن سیر کی پھر وہ بیمار پڑ گیا۔ دو مہینے پڑا رہا۔ ٹانگوں میں درد آج تک نہیں گیا۔

مفتی مہمان نوازی سے بڑا الارجک ہے۔ ظاہر ہے کہ جو ڈرتا ہو کہ کوئی آنہ جائے وہ مہمان نوازی کیا کرے گا۔ وہ اکثر مہمان سے چائے یا ٹھنڈا پوچھنا بھول جاتا ہے۔ مہمان رخصت ہو جائے گا تو اسے یاد آئے گا کہ وہ چائے کا تو پوچھا ہی نہیں۔ لوگ انتظار کرتے ہیں کہ مہمان آئے۔ تو کھانا کھائیں۔ مفتی انتظار کرتا ہے کہ کب مہمان جائے تو کھانا کھائے۔

مفتی نے عمر بھر کوشش کی ہے کہ اس کا برتاؤ ایسا نہ ہو جو معزز لوگوں کا ہوتا ہے۔ گھر میں اس نے کبھی خود کو ہیڈ آف فیملی نہیں سمجھا اسی وجہ سے اس کی تحریر میں شوخی ہے۔ بے تکلفی ہے۔ چھیڑ ہے۔ اس نے کبھی غور سے خود کو آئینے میں نہیں دیکھا۔ وہ آئینہ سامنے رکھے بغیر شیو کرتا ہے۔ اگر کبھی اتفاقاً آئینہ دیکھ پائے تو اسے دھچکا لگتا ہے۔ ارے میں یہ ہوں کیا۔

اس غیر معزز رویے کے نقصانات بھی ہیں جو برداشت کرنے پڑتے ہیں۔ مثلاً ۸۴ سال کی عمر کے یادو گھر میں اسے ایسی پوزیشن حاصل نہیں جسے قابل رشک کہا جاسکے۔ گھر میں کوئی بھی اس سے خوش نہیں۔ بیوی بچاری بڑی ڈبھی ہے۔ میاں نے کبھی اکیلے میں بیٹھ کر بیوی کی ڈکھ سکھ کی باتیں نہیں سنیں۔ کبھی اس کی شکایات پر دھیان نہیں دیا، یہاں تک کہ پڑوسن کی بے حیائی کی بات پر بھی کان نہیں دھرا۔

گھر میں کسی کو ادب خصوصاً اس کی تحریروں سے دلچسپی نہیں۔ بیوی کہتی ہے کیوں خواہ مخواہ جھوٹی کہانیاں لکھ لکھ کر اپنی عاقبت خراب کر رہے ہو۔ ایک انٹرویو میں صحافی نے اس کی بیوی سے پوچھا۔ آپ کے میاں میں کوئی خوبی ہوگی جو آپ کو پسند ہے۔ جواب میں بیگم نے کہا۔ کوئی ہو تو بتاؤں نا۔ کوئی ہے ہی نہیں۔

دراصل مفتی کو توجہ دینے کے لیے وقت نہیں ملتا۔ اسے بہت کچھ لکھنا پڑتا ہے۔ کچھ ہانڈی روٹی کے لیے کچھ ادب کے لیے۔ جو وقت بچتا ہے وہ ہومیو پتی کھا جاتی ہے۔ اللہ سے مفتی کے تعلقات ازلتے بدلتے رہے ہیں۔ بچپن میں وہ اللہ سے خوف زدہ رہا۔ سمجھتا تھا کہ اللہ نے ایک بھٹی جلا رکھی ہے، ہاتھ میں سونٹا پکڑ رکھا ہے۔ جو بھی آتا ہے اسے سونٹا مار کر بھٹی میں ڈال دیتا ہے۔

پڑھ لکھ کر وہ اللہ سے منکر ہو گیا۔ بلکہ اس کی بے ادبی کرنے میں لذت حاصل کرنے لگا۔ جب وہ پچاس سال کا ہوا تو ایک بزرگ نے اس پر رقت طاری کر دی۔ پتہ نہیں کیا ہوا۔ اس کا رخ بدل گیا۔ بیٹھے بٹھائے بے وجہ بدل گیا۔ اسے ڈال ڈال پات پات میں اللہ نظر آنے لگا۔ آج کل وہ حیرت میں ڈوبا ہوا ہے کہ اللہ اس پر اس قدر مہربان کیوں ہے۔ قدم قدم پر اس کی مدد کیوں کرتا رہتا ہے۔

فرصت کے وقت وہ اللہ کو پاس بٹھا کر اس سے باتیں کرتا رہتا ہے۔ کام کی باتیں نہیں۔ ادھر ادھر کی، گپ شپ، اللہ تجھے پتہ ہے آج مجھے ایک لڑکی کا خط موصول ہوا ہے۔ بڑی بالکی لڑکی کا۔ لکھتی ہے جو تو ایللی ہے تو میں بھی ایلن ہوں۔ آج کل مفتی کی کہانیوں میں اللہ زبردستی آگھستا ہے۔ مفتی میں عقیدے کا فقدان ہے عقیدت کی بھرمار ہے۔

اللہ نہ کرے کہ مفتی کو آپ سے عقیدت ہو۔ ہو جائے تو آپ زوج ہو کر وہ جائیں گے چونکہ مفتی کو شکرگزاری کی بیماری لاحق ہے۔ قدرت اللہ شہاب کو عمر بھر شکایت رہی کہ وہ مفتی کی عقیدت کا شکار ہے اور اس لیے مظلوم ہے۔

مفتی کو ادیب ہونے پر فخر نہیں ہے۔ بلکہ معذرت ہے۔ اس نے کبھی نہیں چاہا تھا کہ ادیب بنے۔ اتفاق سے بن گیا۔ تالی، بجی، پھر تالی کا ایسا چرکا پڑا کہ آج تک لکھنے پر مجبور ہے۔

مفتی کو اردو نہیں آتی۔ اس نے کبھی اردو ادب کا مطالعہ نہیں کیا۔ جب اس نے لکھنا شروع کیا تو اہل زبان بڑے ناراض ہوئے۔ انہوں نے شور مچا دیا مفتی کو زبان نہیں آتی بند کرو۔ لکھنا بند کرو۔ وہ سچ کہتے تھے واقعی مفتی کو زبان نہیں آتی تھی۔ وہ کہتے رہے، مفتی لکھتا رہا۔ اس نے لکھ لکھ کر اپنی زبان خود وضع کر لی۔ اب لوگ کہتے ہیں مفتی کے لکھنے کا انداز منفرد ہے تو اسے یقین نہیں آتا چونکہ اب بھی اسے زبان نہیں آتی۔

مفتی نے لکھ کر ادب پر کوئی احسان نہیں کیا نہ ہی خدمت کی ہے۔ الادب نے مفتی پر احسان کیا ہے کہ اسے اہمیت عطا کر دی ہے۔ زندگی بے مصرف نہیں رہی۔

وہ سوچنے والے ادب کو ادب نہیں مانتا۔ کہتا ہے ادب جذبہ ہے سوچ نہیں۔ ادب کا مقصد انسان میں مثبت جذبات جگانا ہے ہمدردیاں پیدا کرنا ہے۔ انسان کو انسان کے قریب تر لانا ہے۔ سوچ کو جذبے میں بھگو کر پیش کرتا ہے۔ اگر تحریر میں تاثر نہیں، اگر وہ قاری میں جذبے کی بھیگ پیدا نہیں کرتی تو بے کار ہے۔

مفتی کہتا ہے کہ اللہ نے مجھ میں ایک کمپیوٹر لگا رکھا ہے پتہ نہیں اسے اللہ کی دین سمجھوں یا عذاب۔ اس کمپیوٹر نے میری زندگی حرام کر رکھی ہے۔ یہ کمپیوٹر میری ہر بات پر اپنی کمنٹ دیتا رہتا ہے۔ اگر میں آپ سے کہوں کہ آپ مجھے بہت یاد آتے ہیں تو وہ چیخ کر کہے گا کیوں جھوٹ بول رہا ہے۔ اگر میں کہوں کہ میں نے ایک اچھی کہانی لکھی ہے تو وہ بولے گا۔ کیوں خود نمائی کر رہا ہے۔ محفل میں کوئی بات کروں تو کہتا ہے کیوں نمائشی باتیں کرتا ہے۔ کھانے کو ناپسند کروں تو چلاتا ہے، ناشکرا، ناشکرا۔ اس کمپیوٹر کی مسلسل نکتہ چینی کی وجہ سے

میں اپنی تحریروں میں جھوٹ نہیں بول سکتا۔ مجبوری ہے۔ ممتاز مفتی نے بڑی محبتیں کی ہیں۔ لیکن بڑی دیر کے بعد اسے اس حقیقت کا شعور ہوا کہ دراصل اسے محبت کرنے کے عمل یا کیفیت سے محبت تھی۔ محبوب سے نہیں۔ ”بیٹھے رہیں تصور جاناں کیے ہوئے“ کی کیفیت سے محبت تھی۔ محبوب کی اہمیت تو تھی لیکن ضمنی۔ اس کے لیے محبوب میں چند اوصاف کا ہونا لازم ہے۔ پہلی شرط یہ ہے کہ رنگ گورا ہو۔ خدوخال اہم نہیں عمر رسیدہ ہو۔ غیار ہو اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ محبوب میں ہر جائیت کی واضح جھلک بلکہ دھونس موجود ہو۔ مفتی کسی نیک یا وفادار خاتون سے محبت نہیں لگا سکتا۔ آج کل کی لڑکیاں اسے اپیل نہیں کرتیں۔ محبت لگانا ایک فن ہے۔ یہ کھنی مٹھی لڑکیاں بھلا کیا جانیں کہ محبت کیا شے ہے۔

مفتی کے نزدیک محبوب میں ممتا کا ہونا ضروری ہے، ممتا بھرے لگاؤ کے ساتھ بے وفائی کی دھونس کا ہونا بھی لازم ہے۔ اسے طوائف قسم کی عورت سے بڑی دلچسپی ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ اس کی کہانیوں میں طوائف کا بڑا تذکرہ ہوتا ہے۔

مفتی کا کہنا ہے کہ محبت میں چار مرحلوں سے گزرنا ضروری ہے ورنہ آپ کے کردار کی تکمیل نہیں ہوگی:

- ۱۔ کسی سے ٹوٹ کر محبت کرنا۔
- ۲۔ کامیابی، کہ محبوب دل و جان سے تمہیں اپنالے۔ تخت پر بٹھا کر مورچہ چل کرے۔
- ۳۔ پھر لات مار کر تخت کے نیچے گرا دے۔ تذلیل کرے۔
- ۴۔ اور آخر میں آپ محبوب سے بے نیاز ہو جائیں۔ وہ تمہاری یادوں سے ہی خارج ہو جائے۔ زخم مندمل ہو جائے یوں جیسے کبھی لگا ہی نہ تھا۔

مفتی کے نزدیک کردار کی تکمیل کے لیے ان چاروں کیفیتوں سے گزرنا ضروری ہے۔